

# 中职学前教育专业音乐教学的现状及对策分析

白云霞

(新疆生产建设兵团第九师职业技术学校 新疆 额敏 834601)

**[摘要]**随着我国当前经济社会的不断发展,人们越来越重视学前教育,因此,大部分中职学校都陆续开设了学前教育专业。由于当前中职学校的学前教育专业建设并不完善,因此在部分课程教学过程中,存在一些突出问题,急需不断探索与改进。基于这一情况,本文对中职学前教育专业的音乐教学现状进行了分析,并提出了有效的改进策略。

**[关键词]**中职;学前教育;音乐教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.931

## 引言

在中职院校学前教育专业教学过程中,音乐教育是一项基础性课程,对于建设高水平的学前教育专业十分重要。音乐课程包括了声乐、乐理、舞蹈等相关课程,这些课程的教学目的是培养高质量的学前教育音乐教师,然而在当前部分中职院校开展学前教育的音乐教学过程中,既定的培养目标往往无法实现,同时一些突出的教学问题普遍存在,形成了制约中职院校发展的关键因素,值得中职院校高度重视并深刻思考。

## 一、中职院校学前教育专业音乐教学现状

### (一) 音乐教学定位存在偏差

在当前中职院校学前教育专业开设过程中,由于所面对的学生基础存在明显差异,因此专业建设的培养目标也存在突出特征。基于这一原因,在音乐课程教学过程中,中职院校不能盲目学习高等师范院校的音乐教学形式,也不能仅仅借鉴高等艺术院校的音乐教学方法。具体来看,高等师范院校开展音乐教学的具体目标是培养高水平的中小学音乐教师,而高等艺术院校则是为了培养音乐创作者与音乐表演人才,而从中职院校开展学前教育专业的音乐课程来看,培养具有幼儿园教学水平的音乐教师,是中职院校的主要课程建设目标。与此同时,中职院校的大部分学生并没有较强的音乐基础,甚至部分学生在音乐方面一片空白,没有接受过相对严格的音乐教育,大部分学生都将音乐课程看作是次要的课程。许多学生之前也并没有接受良好的音乐基础教育,这对中职院校开展音乐教学造成了一定障碍,结合中职院校对音乐教学定位的偏差,当前音乐教育的效果并不良好。

### (二) 音乐教学与职业需求联系不紧密

在当前中职院校开展音乐教学的过程中,产生了与职业需求明显脱节的现象,这主要是由于,在中职院校教学过程中担任音乐教师的人员,主要来自于高等师范院校或艺术院校。许多教师在日常的音乐教学过程中,借鉴了高等院校和艺术院校的教学模式,将音乐技巧、技能训练作为音乐课程教学的重点。例如在声乐教学中,大部分中职院校教师过分追求提升歌曲的难度,在键盘教学过程中要求学生弹奏一些难度较高的曲

谱。在舞蹈教学过程中,不注重对学生基本功的培养,对学生的舞蹈能力达到了专业级的要求。而在乐理知识的讲解过程中,一些音乐教师讲得过于深奥,使得学生无法充分理解这些教学内容,不仅使学生对音乐教学产生了厌烦,也并不能对学生未来的职业需求起到帮助。与此同时,大部分中职院校音乐教师没有深刻分析学生所需的专业基础知识和专业能力,在这两方面的培养上产生了严重偏差,这导致学生在毕业之后,往往对一些音乐的常识性问题都不了解,这就使得音乐教学严重脱离了教育的出发点和培养目标,没有起到对学生职业工作的有效帮助。

### (三) 音乐课程各部分内容之间缺乏沟通联系

基于中职院校教育资源的限制,大部分中职院校在设置音乐课程内容时,都要充分考虑音乐设备和师资等方面因素。中职院校学前教育的音乐教学多将课程划分为声乐、乐器、乐理、舞蹈等具体课程,而这些课程一般都会由不同的音乐教师所担任,这使得中职院校的音乐教学各部分内容的教学计划与进度存在明显差异,造成了一些较为突出的教学问题。例如,学生在乐理课程中所了解过的知识,在键盘课程中又要反复学习,或者在乐理课程中所学的理论知识,与键盘课程的具体需求存在明显偏差。又例如,学生在声乐课程上所学会的一些儿歌,在键盘课程上教师不会针对这些歌曲进行即兴伴奏的讲解,这就导致学生不能同时掌握歌曲的弹和唱两部分,学生的音乐综合素质发展并不充分。从这点来看,在当前中职院校学前教育音乐教学过程中,学校没有将音乐课程的各部分内容进行有效联系,各个科目学习之间相对独立,无法形成有效的知识网络,这对于学生音乐能力的培养造成了较差影响。

## 二、解决教学问题的相关策略

### (一) 明确音乐教学培养目标,有效转变教学理念

在当前中职院校学前教育专业教育过程中,相关部门要进一步明确培养目标,以幼儿园教师的基本岗位要求为指引,明确培养计划,帮助学生在音乐学习过程中掌握基本组织音乐活动的技能。中职院校要促使音乐教学过程中的教学内容、教学形式和教学方法符合幼儿园音乐教师的基本要求,并以这一目

标为指引,进一步体现学前教育的基本特点。具体来看,在声乐课程歌曲选择中,教师要确保幼儿歌曲占据较大的比例,并着重培养学生的识谱能力。而在钢琴教学过程中,教师应当选择一些难度适中的练习曲目,帮助学生掌握为儿歌编配和弹奏的能力,并确保学生具备一定的音乐作品分析和理解能力,以满足学前教育实际工作的需求。在舞蹈课程教学过程中,教师要进一步重视幼儿舞蹈的教学,带领学生模仿幼儿舞蹈作品,并培养学生一定的独立创作能力,帮助学生能够在特定条件下,独立完成幼儿舞蹈的创编工作。总体来看,在音乐教学过程中,音乐教师应当进一步重视学生音乐能力的培养,重视音乐基础的巩固,帮助学生牢牢掌握音乐专业的基础理论,并掌握一定的音乐基本技能,形成音乐教学的一定理解,从而培养出相对合格的幼儿园音乐教师。

### (二) 强化音乐教师培训,提升学科专业水平

在当前中职院校学前教育专业中,由于专业建设的时间较短,导致一些从事该专业的音乐教师个人教学水平并不高,大部分音乐教师在过去往往担任中小学学校的音乐教学工作。他们在开展音乐教学时,往往应用自己在大学学习过程中的教学模式或在中小学教学过程中的经验,这就使得音乐教学与学前教育的特点并不符合。因此,对于不具备较强学前教育专业音乐教学的教师而言,中职院校要采取有效措施,帮助这些音乐教师参加各类学前教育专业的学习培训,提升音乐教师的专业性。基于定期化的学习培训,音乐教师能够进一步掌握学前教育的基本教育理念,形成一套符合学前教育专业的音乐教学方法,促使音乐教师实现专业化、职业化转型,进一步提升中职院校学前教育专业的音乐教育水平。

### (三) 强化校内外交流,借鉴先进工作经验

为了充分提升中职院校学前教育专业的音乐教学水平,学校要充分学习外校的先进工作经验,邀请具有丰富办学经验的学校领导和具有领先教育理念的音乐教师到本校进行参观考察,通过充分的沟通和交流活动,帮助本校音乐教师学习新型的教育理念和教学方法。中职院校也可以举办一些专门的教学讲座,组织校内音乐教师听取讲座,提升个人的教学水平,促使中职院校学前教育专业音乐教学与时代发展接轨,为实现培养优秀幼儿音乐教育工作者的目标奠定良好基础。

### (四) 强化教学实践,提升教师对幼儿音乐活动的理解

虽然音乐教师通过阅读相关书籍和学习借鉴其他人的工作经验,能够掌握一定的幼儿音乐教育内容,然而不经历实际的幼儿园音乐教学,音乐教师的个人教育理念也仅仅是纸上谈兵,与实际工作需求之间存在较大偏差。为了进一步强化学前教育专业音乐教学的实践性,中职院校应当组织音乐教师深入

到幼儿园教学一线之中,确保音乐教师在幼儿园中能够获取一定的实践和实习机会。让音乐教师进一步深入了解幼儿园音乐教学活动的组织方式,帮助教师在教学过程中能够形成正确的教育理念,进一步根据实际需求,调整和优化教学内容、教学安排,确保教学实际更加贴近幼儿园音乐教学的职业需求。

### (五) 调整教学组织,强化各学科联系

在当前中职院校学前教育过程中,音乐教学的开展都是以不同的学科为基础进行实施的,声乐、乐理、键盘和舞蹈等课程成为了学生需要分别学习的音乐科目。由于部分院校忽视了这些学科之间的内在联系,而在教学过程中也没有进行总体规划,促使各学科之间实现有效结合,这就使得各门课程之间相对独立,理论课程相对枯燥乏味,实践性不足,而技能训练课程又复杂低效,趣味性不足。必须深刻认识到,对于音乐学科而言,各个学科门类之间都存在着内在的紧密联系,各学科的学习可以在相互促进和相互联系中实现共同进步。因此,中职院校必须要重视教学组织工作,在教研工作、教研活动开展时,将音乐学科的相关教师进行有效组织,并使之开展沟通交流,从而确保音乐学科的各门类开展过程中存在内在的紧密联系,即使音乐学科分门别类教学,也能够协调好整体的教学计划,确保各门类的教学进度科学合理。中职院校也可以进一步开发音乐学科的校本教材,从而促使各个学科门类实现更紧密的有效联系,帮助学生形成较强的综合职业能力,为能够满足学生日后的岗位实践需求奠定基础。

## 结束语

由于当前中职院校学前教育专业教育过程中,音乐教学存在一些相对突出和明显的问题,形成了对专业发展的严重阻碍。因此,中职院校应当与时俱进,学习其他学校在开展音乐教学过程中的基本形式,进一步了解当前幼儿教育对音乐教师的具体要求,不断强化对学生基础音乐能力和综合音乐能力的培养,从而实现学前教育的基本目的,帮助学生能够适应幼儿音乐教育的基本需求。

## 参考文献

- [1]孙进. 中职学前教育专业音乐教学有效性探究[J]. 成才之路, 2020(31): 68-69.
- [2]王成. 浅谈中职学前教育专业音乐学科的有效教学和实践[J]. 北方音乐, 2020(18): 150-151.
- [3]郭春兰. 中职学校学前教育专业音乐教学现状及解决策略[J]. 甘肃教育, 2020(10): 147.
- [4]王芳. 学前教育专业音乐类课程教学现状与对策分析研究[J]. 休闲, 2018(10): 86.