

平面设计教学中如何培养学生的设计创新思维

闫莉

漯河技师学院

[摘要]目前,我国的教育在不断改革完善,本文主要从创新思维和设计理念等角度,分别阐述了平面设计中对学生的创新、设计思维的培养,以及在平面设计教学中,模块化教学对学生创新思维培养的重要作用和促进作用。此外,本文还探讨了如何在教学过程中切实培养学生的创新能力。本文以艺术平面设计为主要研究对象,以网店的海报设计为案例,探讨了如何将教学与实际工作相结合,并针对设计导向性的教学与实践进行了研究,从而培养学生独立的设计能力和创新思维能力。

[关键词]平面设计;创新思维;模块化教学;设计导向

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.646

引言

UI设计是开始于20世纪末,借助于IT技术对艺术设计进行创新的一种方法。最近几年在发展过程中,在互联网时代的发展下,社会中针对UI设计需求是一直处于不断增长中。面对这一时代发展背景,UI设计也得到快速发展。UI设计实际上就是针对软件展开人机交互、操作逻辑、界面美观的整体性设计,平面设计中好的UI设计不仅可以保证软件更具有个性,还能保证在操作过程中更加自由,探究平面设计中UI设计思路是符合当下时代发展潮流的。

1 当前平面设计课程教学现状

现如今,我国很多职业院校在平面设计课程的教学上模式相对单一,往往都是采取的程式化的课程教学设置,课时量虽然多,但是教学上的创新不足。在课程教学的内容上以基础课、专业课和史论课为主,虽然按照必修、选修等方式来规定了不同专业的学习要求,但是课程内容基本上变化不大,课堂教学也是以教师教学为主,因此学生参与学习的过程中选择的空间狭小,并且不利于学生想象力和创造力的激发,这就使得当前职业院校开展平面设计课程教学的效果不佳,改革成为必然的趋势。时代在不断地进步,信息技术带来的是人们生活中方方面面的巨大变革,而平面设计本身就具有强烈的时代属性,时代的发展使得平面设计的形态也在不断地变化,类型越来越丰富,特点越来越鲜明突出。而这些变化也在影响着当前职业院校的平面设计课程教学。现今的平面设计强调的是设计作品是否能够迅速完整地传递整体的信息,更多的是运用数字化设计理念和综合性的设计方法,以视觉冲击的语言形式去改变人们对于事物的接纳方式。因此基于这一点,在平面设计课程的设置上、教学的内容上以及教学的方法上都需要进行创新和改变,这对于职业院校的教师而言是一大教学的考验,需要教师能够结合当前的时代发展认知去提高自己的教学经验,从而促进平面设计课程的改革创新。

2 平面设计教学中如何培养学生的设计创新思维

2.1 版式设计

1. 形式方法版式设计过程中,形式方法就是画面上的一种

表现方法。实际上想要创作出怎样的效果就采取怎样的表现方法。平面设计过程中,形式方法有很多种,下面就几种方法展开分析。第一,虚空留白。这种方法比较适合,比较简单的设计风格中,这样一来,人在面对这样的环境中,心情会更加的愉悦。比较适合在具有文艺范、有逼格App界面上进行使用,最终营造出了一一种具有较高品质的界面风格。然而,如果在运用过程中出现了不合理之处,就会导致界面较空或者是比较单调的感觉。第二,比例适度。该方法可以真正地实现将UI各部分内容进行协调,采用合理的方式进行调节。例如,等差等比、黄金比例,将各个部分之间的关系进行协调。UI版面布局过程中也需要保证各要素的合理性。第三,对比调和。在平面设计过程中这种方法是经常使用的,整体的版面也是要做到调和,局部要进行对比。对比就是将主次做出对比关系。UI设计过程中,实现了设计内容的层次性。第四,变化和统一。这属于UI打破同质化的一种方法,形式美的总则就是变化和统一。其中变化就是在设计过程中要进行创新,统一实际上就是给人一种视觉上的愉悦感,变化和统一打破了现今App同质化方法。2. 版式设计基本类型第一,骨骼型。版式构图过程中骨骼型实际上就是横竖向的分栏。在版面的效果方面会给人一种沉重感,要是横竖分栏进行交叉,会给人一种版面更加活泼的感觉,这种方法和网格构图存在着很大的相似性。UI设计过程中这种方法也是非常适用,并对元素位置进行规范。第二,左右分割型。平面设计过程中,采用左右分割型就是将左右两半部分进行分割,通过在将版面进行左右分开以后搭配一些图文。平面设计中UI设计也是进行了信息分割处理。横向卡片式布局是不利于用户进行体验的,所以采用左右分割的方式更加有利于信息得到良好的呈现。第三,曲线型。曲线型基本上都是在韵律、节奏方面进行展现,这是符合小众App设计界面设计的,具有深厚的特色性。第四,满版型。平面设计过程中,满版设计基本上都是表现在了表达大方、舒展设计风格中。

2.2 激发学生创新的兴趣

为了提高学生创新的积极性,教师可以展现一些优质的作品,让学生认识到创新的魅力,这样更能开发学生的创新

兴趣。同时,教师也应对优秀作品进行分析,剖析作品中的思想、设计理念等突出部分并与学生们展开探讨,从而丰富学生的视野。教师还可以创建真实的工作项目,让学生进行探讨。在教学过程中,教师应发挥出引导者的作用,积极开发学生的自主学习能力,使学生成为学习的主角,激发学生的学习兴趣。

2.3以互联网为基础,在教学中融入新的人才培养机制

对于学生来说,在学习平面设计时,教师要想利用创新的教学方式,就需要本学校有创新意识的。在创新意识下,有效提高学生的学习质量以及学习效率,学校还可以与一些企业结合,为学生提供发展的平台。平面设计主要是让学生能够在“在做中学”“在学中做”,产学研合作培养模式是很多学校在应用的且反馈比较好的教学方式,它主要能让学生将在学校中学习到的知识和自己未来的工作实际环境相结合,从而提高学生的应用能力和创新能力,从根本上解决了高校毕业的学生能力不足的问题,也让他们对社会的认知度有所提升,也不会让他们与社会脱节,从而提升高校人才培养水平,增强本学校学生社会中的竞争力。教师首先可以利用互联网,与企业或者社会上需要平面设计的部门进行联系与沟通,寻找到项目的来源。在实际项目中进行设计,学生会更有参与感与荣誉感。对于平面设计这一专业来说,并不是让学生单纯地使用某种方法,而是为了让学生能够在平面设计过程中进行创新,如果教师利用这种互联网和教育相结合的方式,能够为学生提供更多的学习机会以及让学生的平面设计水平提升,从而帮助学生在巨大的人才市场中能够脱颖而出。在教学时,教师要善于改变自己传统的教学方式,让学生在课堂中进行互动,通过互动交流自己的想法,也让学生互相学习其他人的想法。除了互动之外,还要让学生进行创造,学生不能一成不变地进行平面设计,那么只会让学生的水平越来越落后,一定要学会提高学生的实际操作能力和创新能力,从而让产学研合作的教学方式在平面设计过程中长期被使用下去。例如,“标志设计”这门课程,体现出了很强的创新性与职业性特征,且与社会实践结合紧密。通过猪八戒网等互联网平台,由教师带领学生在实际项目设计与实践中完成学习的全过程。将设计实际项目纳入课堂教学中,学生在项目设计中组成团队,模拟小型广告公司的设计运作流程,带给学生一种“身临其境”的感觉。任课教师主讲和辅导项目设计,由学生小组长与甲方沟通课题背景和具体要求,项目流程贯穿整个教学过程。由于有了针对性,学生所获知识和技能远比设计制作虚拟的标志设计要多,且收获的不仅是知识本身,还有运用知识进行创新设计的方法,一举两得。课程结束后的项目成果展示中,引入激励评价机制,让学

生自评、互评,不断归纳,教师补充。同时邀请校外的设计师到课堂与学生共同研究,指出项目作品的优缺点,优秀的作品甲方直接应用并付设计费。这种新的培养模式对于学生来说将是终身受益的。

2.4图形的创新设计

图形是PS平面设计的重要组成元素之一,能快速地向受众传递文化信息。对图形的创新设计,既能达到信息呈现的目的,又能引起观赏者的注意,快速地实现宣传文化商品的目的,进而实现宣传社会文化的价值。图形的创新设计离不开它所依赖的媒体形式和社会文化环境。媒体形式发生变化,图形的设计形式也会发生变化。随着计算机技术和网络技术的发展,当今社会出现了网络平台、以手机移动平台、平板电脑移动终端平台、可交互虚拟现实平台等新媒体。基于网络技术和数字技术的新媒体具有非线性传播和交互传播的特性,能全方位、交互化、立体化地传播社会文化和商品文化。随着信息时代的发展,人们获取信息的方式也发生很大的变化,如利用手机可以随时随地浏览或下载当下最热门的信息,短短几分钟时间就可以知道各地信息。新媒体打破了传统媒体的局限性,改变了图片的传播形式和方法,所以需要设计动态化的图形来适应新媒体的应用。

结语

综上所述,在专业的教育课程中,教师应充分发挥引导者的作用,使用潜移默化的方式培养学生的创新思维和创新能力,保证学生在设计时,不仅能够掌握基础操作和知识,而且能够实现综合发展。另外,在培养学生创新思维的同时,教师还要重视学生阅读兴趣的培养,激发其潜能,同时通过不断加强艺术审美能力来提高学生的创新能力与创作灵感。

参考文献

- [1]董江丽.研讨颠覆教科书的新成果,激发学生创新精神[J].生命的化学,2021,41(7).
- [2]张莺敏.在学生心田播撒创新的种子——指向创新思维培养的小学数学教学策略构建[J].小学生(中旬刊),2021(7).
- [3]张有英.不落一窠臼,纵行粉墨间——浅析如何围绕美术核心素养培养创新思维[J].美术教育研究,2021(12).
- [4]赵洁.谈中取计算机平面设计专业“导学探究式”教学——以二维动画制作为例[J].电脑知识与技术,2021,17(17).
- [5]吴理,陆骅.基于发展学生学科核心素养的物理教学实践研究——思维发散下的学生创新能力的培养策略分析[J].考试周刊,2021(44).