

# 中学语文阅读教学的反思与建议

何夏湘

(钦州市文实中学 广西 钦州 535000)

**[摘要]**目前,中学语文阅读教学存在不少问题。譬如,教师把课文肢解,不利于学生对课文的整体把握欣赏。中学语文阅读教学要在现有的课文阅读教学法的基础上,大力倡导创造性思维,不断增强学生掌握语言文字信息能力,应该从阅读、体验、鉴赏的角度来引领学生阅读,从审美的层次出发,感受情感体验,力争达到阅读的较高水平。围绕阅读目的,准确、快速、有效地提取作品的关键信息,不断提高学生认知、筛选、处理语言文字信息的能力,进而培养学生的创造性。

**[关键词]**中学语文;阅读教学;反思;建议

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.974

语文阅读教育肩负着培养人的思想的重任,语文阅读教学不只是传授知识,还担负起振兴中华文化的责任,彰显民族精神。阅读决定着一个国家国民的素质。一个民族,只有勤于阅读,博览群书,认真吸收前人的思想智慧和精神,才有发展后劲,才能强大。我们不能单纯地把语文学科只是教授学生字、词、句、段篇的零碎知识,应该把他看成论述的观点,抒情言志的有机整体让学生受到思想的启迪、意志的激励、情感的陶冶、进而触摸灵魂,涵养精神,让学生在这样的成长中,不断提高语文素养,真正领略人生中不仅有大自然之美,还有文学高地的风景之美。

21世纪是阅读的世纪,读书应该是21世纪的最新时尚,美国人爱读书,他们可以让读书成为快乐生活的一部分;法国人爱读书,读书是他们生活中最平常、最自然的事。韩愈曾经作诗勉励儿子“人不通古今,马牛而襟裾”,意思是说,作为人如果不能通过读书来通晓古今、历史、人情、风貌、知识,那与马和牛穿上衣服没什么不同,即不读书无以为人。平时我们提倡教书育人,育人要在培养学生美好的情感的基础着手,人类的情感培养主要是依托人们感情的传递,隽永深刻的文学作品基本上都是凭借笃实的情感吸引读者的兴趣,推开读者的心门,提升审美的价值,获得情感的熏陶和共鸣,这是我们中学语文教学的有效目的。

语文学科的教学是学科教学的重要组成部分,然而,目前阅读教学的现状不能令人满意。课堂的教学过程基本手段是以分析、灌输、注入或强制训练为主,致使学生普遍厌倦语文阅读,目前中学生的阅读情况堪忧。“热爱是最好的老师”,成功的语文阅读教学应该能激发学生读书的爱好和冲动,特别是对文学发自内心的喜欢。中学语文教学中教师的最重要的作用是激发学生阅读的兴趣,当然还要加以阅读方法上的指导,引领学生将阅读目光投向经过历史长河筛选的经典书籍,通过阅读去完成人生的体验,用书中的灵魂去唤醒生活中的灵魂。曾经有位名人说过:“教育意味着一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。”我们的学生可以在物欲横流的现实中构建一个精神丰富世界。例如我们阅读《简爱》,可以让我们的学生记住一个虽弱小、穷苦却高昂着骄傲头颅的“美丽”女性,学生会被简爱的勇敢所打动,震撼于简爱的自立和自尊。我国圣人孔子曾经说“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。从目前教学方面看,我国的阅读教学存在着僵化的模式:主要问题是——在积累语文知

识基础上,梳理文章提供的内容、梗概和碎片的知识点;课堂教学步骤为介绍作者、写作背景、文章结构、段落大意、主旨思想、写作特点、艺术手法、练习答案。这种“生理解剖学”方法,从根本上违背了阅读的目的。

可以说,在中学语文阅读教学中存在着的盲区,是因为没有为学生的终生学习考虑,单纯为了考试而阅读,为了成绩而教学,因而忽视了中学生的阅读心理。我们应该努力提高学生的阅读层次,尽量让学生从审美的角度去阅读,以达到最佳效果。在新课标理念中提倡我们教师引导学生在积极活跃的思维和情感活动中得到情感熏陶,思想得到启迪,感受审美情趣。

其实,要懂得鉴赏如何才是美则需要“心灵感应”,需要博览群书,多读作品,只有在多读作品的基础上才能有鉴赏的开始。著名诗人李商隐的名句“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”,说的就是“心灵感应”,即在阅读过程中读者用切身体会去揣摩作者的情感,实现读者与作者之间的情感交流效果,在读的基础上理解作品,从理解文章的入手进一步用心去体验,读者换位思考、品味作品中的悲欢离合,喜怒哀乐,与作品同悲伤,与人物同欢乐。用心去读,用生命去读,以实现阅读中“心灵感应”最高层次的效果。鉴赏美还需要想象创造,想象能显示出画面的意象,有了想象,呈现在读者面前的就会是富含感情色彩的生动形象的意象。鉴赏美还需要审美判断,是读者对自己的审美感受,体验作出正确的判断。鉴赏美,还需要反复品味阅读,在此基础上,让学生运用“知人论世”的方法探究作者的生平、所处时代、主要思想等等,进一步探讨文章的精髓和艺术特色。总之,在语文的阅读教学中,要培养学生的阅读鉴赏能力,重点在培养他们对美的感受、鉴别与欣赏的能力,我们的文学作品应该是艺术美的作品,文学作品中反映的自然美、生活美、艺术美,引导学生去发现,去接受,去感悟,去陶冶。

了解了鉴赏阅读的方法,在中学语文阅读教学中就应该注意运用,即如何培养学生的阅读兴趣,如何用审美的眼光引心灵去遨游。例如,中学课本中归有光的《项脊轩志》,如果在阅读学习过程中让学生扮演祖母、母亲和作者,就会把原本如此动人的真情故事演绎成一个滑稽剧,我们应该引领学生用鉴赏的眼光去阅读,让学生寻找真正的美在哪里,让学生体会因为爱美,才会阅读,即欣赏语言美,体会生活美,感受心灵美。

## 一、首先引导学生去发现文中真挚而自然的情感美

归有光在从从容容平平淡淡的叙述中，凝结着强烈的情感，不经意的画面，溶入了崇高的祖母之爱，伟大的母亲之爱，温馨的夫妻之爱，虽然都是生活琐事，但字里行间，娓娓而谈，如饮纯酒，徐徐醉来，无虚假之清，有满纸真意，让人心中不觉为之震撼。

### 二、引导学生体会淡雅而清新的语言美

在语文阅读教学过程中，语言和情感应该是像水乳交融一样，精准深刻的理解是审美得以有效进行的前提，所以文中的语言形式都有其独特的审美价值，如果语言鲜明，描写生动，表达新颖都能给人以美的感受。

### 三、带领学生仔细体会那真实而生动的细节美

带着学生初读此文，感受的是浓浓的天伦之乐，仔细体会悟出的是涌动的家族之痛，“令人长号不自禁”细节中流动着祖母之爱，寄托着对后代重振家族的厚望，祖母手中的象笏将曾经的希望交给了归有光，几千年后归有光功业无成，愧对祖业，个中情怀，谁能体会，只能用心去思量。

### 四、还可以引导学生领略作者取材方面的美感

归有光教学的最大特色是取材琐细，“娘以指扣门扉”“儿寒乎，欲食乎”，平淡之语表达了深沉的母爱，“树亭亭如盖”表达了怀念爱妻的情感。事情虽小，感情深沉，是作者的心灵再现，具有强烈的感染力。

### 五、引导学生用心灵感受那灵动而浓郁的诗意美

阅读本身是一种心灵的净化、情感的升华，在鉴赏作品的过程中，如果兴趣浓厚，那么读者与作者之间就能达到情感交流，本文诗意荡漾，沁人心脾“前辟四窗，垣墙周庭……万籁有声。窗是小屋自然的装饰品，作者静坐于此”，四季风景，夺目而来，人与自然融为一体，兰桂竹木，君子品格，轩外之兰竹，轩内之主人，人与环境，交相辉映，月光流水，清风伴随，云烟满地，画意诗情，尽在其中，文学之境界荡人心扉，鉴赏之美呼之欲出。

### 六、引导学生去体会对比的格局美和象征运用的含义美

整篇文章一喜一悲形成对比，前半部分写的是项脊轩兰竹相映，月白风轻，着实可爱。文章的后半部分写项脊轩的家庭杂事，人事变迁，沧海桑田，物是人非，倍思亲人，睹思遗物，再温妻爱，历历在目，何其悲也。结尾用象征手法，以“亭亭如盖”之枇杷树幻成妻子灵魂的化身，睹物思人，感慨万千，悠悠岁月，让人伤感，读者与作者内心的共鸣达到了最高境界。神游之余，发自内心的喊出“美哉，枇杷树！”

### 七、引领学生体会叠字运用的音乐美和形象美

叠字运用，绘景状物“寂寂”清幽，“呱呱”哭声。“亭亭”耸立。“珊珊”摇曳，树影晃动，轻盈舒缓，音节和谐，音乐美好，感慨惆怅，无限动情，虽然没有落下的眼泪，但一切尽在不言中。

目前的中学语文教学对课外阅读是放任的，更缺乏必要的指导检测及反馈。我认为课外阅读，也是阅读教学的重要部分，而且对学生的人生未来产生深远影响的也是课外阅读，在搞好中学生语文课堂阅读教学、作好欣赏的同时，还应引导中学生搞好课外阅读。因为中学生由于中、高考升学的压力以及

来自网络、电视、快餐文化的种种诱惑，很多教师和中学生忽视了课外阅读。在《语文课程标准》中明确指出：“扩大阅读面，增加阅读量。提倡少做题，多读书，读好书，读整本的书。”因此课外阅读应该作为中学生的必修课开展起来，我们必须努力使每一个学生在书籍的精神世界里有自己的生活，拘泥于课堂课本的知识是不完整的知识，学生的知识体系可以从课内外的阅读学习逐步构建起来的，历届高考获得优异成绩的考生体现出，大范围的课外阅读与学生的语文核心素养或是考场应试能力有着某种必然联系。

其次，教师要关注学生课外阅读的特点，认真导读。精心挑选并为他们提供阅读参考书目。中学生的课外阅读往往急功近利，或为了应付升学考试，追求享乐和释放。他们喜欢网络文化、快餐文化和同龄人的作品。没有把拓宽视野、提升自我、提高个人文化素养等作为发展目标。总而言之，多数中学生对经典书籍不感兴趣。教师要引导学生把阅读中的大众文化与经典文化相结合，使他们感受到震撼审美感，同时还让学生掌握阅读的方法。

阅读讲究方法，阅读的方法可以依据文学作品不同而随之改变。名家经典，重要文献，精彩篇章，可以要求用咬文嚼字精准阅读法。而鉴赏性的文章可以用“走马观花式”“只需要知梗概”的略泛读法。同时，还要讲究把握阅读角度，题材不同的文章就有不同的角度，如读历史经典在于借鉴历史的经验教训；阅读应用文类型的目的在于现实生活工作中实际问题的解决；读诗歌在于鉴赏品味典型意象、人物形象以及诗人所抒发情感等等。例如，可以让学生收集比较著名的科学家、文学家的先进事迹，整理成文章。让学生学会在阅读中练笔，以练笔带动阅读，不仅能积累作文素材，而且在阅读的过程中提高了写作水平，这样的写和读就达到了相辅相成的效果。但是要注意的是，教师还应该在此过程中引导学生创造发散性思维，写出自己对文章的理解，而不仅仅是局限于前人对作品的评价，容易导致思维定势。还可以观看著名电影激发学生阅读兴趣，让学生学会欣赏优秀作品，进而进一步增强阅读兴趣，还可开读书报告会，交流心得，分享感受，共同提高。

总之，中学语文教学应随着时代的发展而逐渐走向成熟，如果再将阅读中的两个盲区克服，课堂上抓牢阅读教学，课后注重抓实课外阅读，引导学生讲究阅读鉴赏方法。那么，就会给阅读插上想象的翅膀。真心的祝愿我们的中学生能够早日走进文学的芳草地，有一天摘取诺贝尔文学奖的桂冠，让他们带着这种梦想，去做一名卓越超群的读者，去谱写未来灿烂的人生篇章。

### 参考文献

- [1]陈玉秋.语文课程与教学论[I].桂林:广西师范大学出版社,2014.
- [2]周良华.语文教育要培养读书人[J].语文教学通讯(高中版),2005.
- [3]王晓红.中学语文探究性阅读教学初探[J].小说月刊,2018.