

浅论语文名著整本书阅读教学分析

焦波涛

湖南省湘北职业中专学校

[摘要]在当今网络、媒体高度发达的时代，学生的阅读越来越侧重于电子阅读，纸质书的阅读越来越少，而电子阅读势必会呈现出阅读碎片化和肤浅化阅读的趋势，导致学生阅读不深入，缺乏阅读整本书和连续文本的兴趣和耐心，使得名著整本书阅读缺乏整体性和规划性。大多数中职生缺乏正确合理的阅读方法。长期以来，语文教学以单篇精读为主，学生阅读方法单一，以单篇课文的圈点勾画、精细慢读为主，对于大部头的整本书阅读明显缺乏科学的方法。而形成科学的阅读方法对于学业负担重的中职生而言至关重要。总之，中职生无论是在阅读量、阅读时间还是阅读兴趣、阅读习惯及阅读方法、阅读能力等方面，都存在不小的问题，因此，为了更好地推动学生阅读名著整本书，使学生养成良好的阅读习惯和科学的阅读方法，增强其阅读能力，研究整本书很有必要。基于此，文章将展开对语文名著整本书阅读教学研究。

[关键词]语文；名著；整本书；阅读教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.293

前言

整本书阅读，顾名思义就是读整本的书，目前在语文教育领域内并没有学者能够给出明确且统一的定义。要准确理解整本书阅读需要结合前人给出的相关理念进行梳理整合，从而厘清整本书阅读的概念。在名著阅读教学中，重点是教师要引导中学生积极阅读整本书，理解和感受整本经典。在阅读教学过程当中，要能够发挥教师的作用，其中最主要的就是要发挥教师对于学生的引导作用。依据语文学科特质开展名著阅读教学。

一、语文名著整本书阅读教学目标

1. 逐步开拓学生视野，丰富学生知识底蕴

阅读有助于开阔视野，丰富知识底蕴，整本书阅读亦是如此。整本书阅读的书目均为经典名著，具有较高的思想价值和文学价值，而且以教材中的名著为例，其内容涉及历史、人文、科幻、纪实等多个方面，从体裁上讲有小说、诗歌、纪实作品等多种作品，对于丰富学生知识视野有重要作用。因此整本书阅读教学的目标在于通过引导学生阅读整本经典名著，开阔学生的阅读视野，丰富知识底蕴，为学生的终身发展奠定基础。

2. 激发学生阅读兴趣，培育其阅读习惯

高语文教学的有效性的办法是多样的，但收效最大的还是阅读，是培养学生对阅读的兴趣。学生只有有了阅读兴趣，才会全身心地投入到阅读中去，进而提高阅读效果。为了更好地推进整本书阅读教学，促进学生的整本书阅读，激发学生的阅读兴趣必不可少，因此教师需要在教学过程中，把阅读兴趣的培养放在重要位置，通过不断探索，研究激发学生阅读兴趣的策略。整本书阅读利于训练学生专一阅读的品质，利于强化阅读意志。这就要求语文老师在整个整本书阅读教学的过程中，对学生的阅读进行全程的引领、监控和指导，保障学生完成整本书阅读，以培养学生健全的阅读习惯。

二、语文名著整本书阅读教学的意义

1. 促进学生整体意识的培育

所谓整体意识，最大特征是“整”：包括整体性，即应当把一本书当作一个整体来读，强调完整和不细碎；其次是整合性，即将这本书前后有关联的内容进行归纳整合，最好以某一

点为突破口，打通全书。

整本书阅读教学亦是如此，应该注意体现整的特征。首先，要求学生读整本的书，它不同于日常语文学习中的单篇课文或是部分章节的阅读，一定要以读完一整本书为目的；其次，整本书由于篇幅较长，容量较大，为了促进学生更好地阅读，需要对整本书进行归纳整理。

2. 促进学生与文本的对话

整本书阅读教学强调对话，主要包括师生之间、生生之间、学生与文本之间以及教师和文本之间的对话等等，通过对话实现精神和思想的双向互动，促进学生对文本的深刻理解。所谓对话，不是简单的口头形式的交流或问答，而是师生之间、生生之间以及师生与文本之间在共同的话语背景下在内在思想上的交流和互动。

学生与文本之间的对话其实是学生与作者之间思想的碰撞，是一种心灵的对话，通过对话，学生获取信息，增长知识，丰富了精神世界。在教师和学生对话的过程中，教师以自己的人生阅历、审美能力、阅读体验、语文素养感染学生，对学生的阅读起到引领作用。学生与学生是相互协作的同伴关系，有着相似的阅读心理和阅读体验等，通过相互交流对话可以完善各自的阅读体验，增进自身对文本的理解。

三、语文名著整本书阅读教学策略

1. 开展循序渐进的教学

从名著导读的结构框架上看，相比较之前其他教材的名著阅读板块，部编教材最大的变化是不仅增设了对阅读方法的具体要求，并且对阅读方法的要求逐步提高。

在每一个名著导读板块，教材都会根据相应名著的内容、体裁特征及中职语文阅读教学培养目标的需要，提供学生某一种具体的方法，来引导学生在阅读中有意识地使用该方法，提高阅读能力并增进对名著内容的理解。如在《骆驼祥子》部分，读书方法指导是“圈点批注法”，对这种方法做了具体、细致的说明。

以《朝花夕拾》读前指导课为例，第一步，感知了解，走近《朝花夕拾》。首先让学生观察封面，初识名著，这一环节通过让学生挑选封面促进学生对名著的初步感受；其次让学生结合小引部分解读名著标题，整体把握这本书的内容及作者

的创作意图；再次引导学生观察目录，大致对书中10篇内容进行归纳整理——回忆童年、少年和成年生活的各自是哪几篇，并按照目录大致梳理出鲁迅的成长经历，在阅读前做到心中有数。

第二步，设计活动，激发学生阅读兴趣。首先展示书中关于重要人物和情节的精彩片段，带领学生品读、鉴赏，从而激发阅读兴趣。还设计问答活动，通过罗列一些关于书中内容的问题，吸引学生进行整本书阅读，如鲁迅童年时最喜欢的动物是什么？鲁迅童年时最想得到的一本书是什么？等等。此外还设计了看图猜篇名的活动，出示有关书中某一篇文章的图片，让学生猜篇名，以此激发其阅读兴趣。

第三步，方法指导，引导学生科学阅读。《朝花夕拾》作为初中阶段阅读的第一本名著，教材中对其方法的指导是消除与经典的隔膜。鲁迅文风犀利，批判性强且作品距离学生年代久远，理解起来有一定难度。因此，为了让学生读得进去，对学生进行了方法指导，明确哪些篇目详读，哪些篇目略读；引导学生阅读某些难理解的篇目如《无常》时，哪部分内容精读，哪部分跳读，如何大致把握本篇内容。这一举动意在减少学生和作品之间的隔膜。

2. 品析节选范文带动整本书阅读

面对一本大部头的名著，教师可以节选范文进行重点品析，来带动整本书的阅读教学。部编语文课本除了在名著导读系统有精彩选篇以外，还将某些经典片段作为一篇课文，如七年级上册的《从百草园到三味书屋》，九年级上册的《智取生辰纲》等，这些都是精彩的范文。而整本书阅读和教材应该是相互促进的关系，在整本书阅读的方法和思路上，教材中的片段节选可以提供借鉴。

其实除了课文，整本书中不乏有意义、有价值、描写精彩的范文，在整本书中占据重要位置，这些课内外片段的鉴赏对于理解整本书内容、体会全书艺术特色、激发学生对整本书的阅读兴趣具有重要作用。因此语文老师在进行名著整本书教学时，应该利用名著中的范文片段引导学生的阅读，通过对范文的精读鉴赏带动学生的整本书阅读。

比如在教学《朝花夕拾》这本书时，笔者围绕教材中的一个探究专题——鲁迅的童年，精选了《阿长与〈山海经〉》这篇文章进行精读赏析，通过分析与长妈妈有关的7件事，学生体会到了本文运用到的欲扬先抑的手法，长妈妈看似粗俗、愚昧、爱搬弄是非，但是实则是一个心地善良、忠厚淳朴的妇人，进一步分析可以看出文中前几件事看似是在贬低长妈妈，实则饱含了多年后作者回忆起这些事情时对长妈妈满满的感激和爱，由此学生又体会到了本文乃至《朝花夕拾》这本书在写法上的一个特点：运用成年鲁迅和童年鲁迅两个视角，这本书字里行间无不体现了成年鲁迅对自己童年生活的温情的回忆。

总之，通过品析这篇节选文章，将片段阅读和整本书阅读有机地结合起来，融会贯通，最终推动学生的整本书阅读。即在片段教学时，着力点应该放在整本书上。

3. 实行主体多元化评价

传统的教学评价以教师的单一评价为主，而名著阅读是个性化很强的语文活动，每个学生由于个人阅历、性格特点、家庭环境等方面的个性差异，对同一本名著会有个性化的理解，因此光凭教师无法对学生做出科学的评价，应该实行主体多元化评价，让教师、学生乃至家长都参与到评价中来。

教师评价在学生心里至关重要，因此教师应该充分考虑学生的感受，努力做到客观、公正，不仅要评价学生的阅读成果，还要对学生的阅读态度、阅读方法等作出全面的考虑；教师在评价的过程中应该充分尊重学生个性化的阅读体验，保障学生的主动性和主体性；教师还应该注意采取激励表扬式的积极评价，鼓励学生认真研读文本，形成自己的感悟；教师还应该注意评价的整体性，从听说读写多方面进行评价。

学生应该运用多种方式进行评价。一方面，学生要经常展开自我评价：是否在按照阅读计划按部就班地进行阅读？教师教给的读书方法掌握得如何？对这本书的思想内容是否有自己独到的见解？老师布置的阅读成果相关作业是否认真完成了……因为学生对自己的阅读情况最了解，因此要加强自我阅读评价。另一方面，同一小组或者班级内部的学生之间展开互评也很重要，虽然学生之间存在个性差异，但是毕竟处于同龄，阅读心理存在相似之处，因此学生之间展开评价可以更好地发现问题，并针对性提出指导建议。对他人进行评价也是自我反思，不断成长的过程，根据别人对自己的评价改进自己的阅读，也是自身进步的重要途径。

加强家长评价。当前，学生整本书阅读主要是在课外即家庭里进行的，家长有必要对学生的阅读情况进行了解并给予评价。家长在评价时也应该注意全面考虑学生的阅读方法、阅读态度及阅读成果，力求客观公正；家长应该在评价的同时与学生展开亲子阅读，可以更好地了解学生的阅读情况，作出客观的评价；家长应该及时向老师反馈学生阅读的问题，家校配合，以更好地指导学生的阅读等。总之主体多元化评价有利于更全面、客观地评价学生的阅读，推动学生提高阅读质量。

四、结语

综上所述，语文老师要从观念上做出改变，重视名著整本书阅读，要提高整本书阅读的专业素养，还要学习整本书阅读相关理论。在教学过程中，老师应该不断探索采取有效的方法，推动学生深入阅读，保障其阅读的主动性和主体性。努力营造阅读氛围，促进学生的阅读，同时在教学过程中，尊重学生个性化的阅读体验，充分激发学生的阅读兴趣，进而推动学生深入阅读。

参考文献

- [1]姚佩琅.名著阅读理念与教学理念[J].文学教育(上),2019(07):94-97.
- [2]林赞.在名著阅读教学中培养学生语文思维能力[J].文学教育(上),2019(06):82-83.