

“双减”背景下的小学美术作业设计与评价策略

彭婷珏

湖南省衡阳市教育科学研究院

[摘要] 中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》提出的一项重要改革任务是减轻学生过重作业负担。美术学科作为基础教育的一门重要学科，有着完整的课程体系，但是在作业设计与评价方面也需要完善。因此，明确美术作业观念，构建评价作业体系，优化作业设计方法，成为美术学科作业改革的重要任务。

[关键词] 美术作业；评价体系

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.501

一、美术作业设计遵循的原则

（一）兴趣性原则

教材的编撰因为考虑到多方面的因素，所以不会完全的考虑到所有学生的兴趣点，这样就会显得教材比较死板。因为不可能满足所有学生的兴趣所在，所以教师不能够完全依赖于教科书，而是利用书中的知识点，去生活中寻找学生们的兴趣点，这对教师的要求就会很高。熟话说：“兴趣是最好的老师”，教师在作业设计之前要能够充分了解到学生的兴趣点所在，去生活中选取相关美术作业题材，因为“美术源于生活，取材于生活”。运用这样的作业设计来激发学生的学习欲望和求知渴望，将美术课堂作业与兴趣联系起来，真正做到课标的要求，使得美术学科的重要性潜移默化的地深入学生内心，让他们从内心深处觉悟到美术学科的重要性。这样的作业设计一方面提高了学生对美术学科的学习兴趣，另一方面也提高了学生课堂作业的有效性，使得教师的作业设计达到有效性。所以教师在布置课堂作业的时候万不能机械的重复作业，可以根据授课内容，从学生的兴趣点上寻找相对应内容，巧妙地与美术学科相结合，这样的作业设计不仅能够增加学生的学习兴趣、增长学生的见识，而且对于学生的创新创造思维的培养具有一定的帮助，培养学生对于美好生活的向往之情。

（二）层次性原则

学生的认知能力存在着一定的差异，在现如今的教学中，基本是以班级授课制为主，这样的制度优点就是能够做到知识普及化，缺点就是教师不能够完全对每一位学生进行深入了解，根据每一位学生的差异性为他们制定出不同的教学策略和不同的作业设计。在一个班级中的学生有着很大的差异性，再加上学校都以班级授课制的制度，教师进行着满堂灌的教学方式，产生的教学效果就是有一些学生懂有一些学生不懂，这样长久下来，学生的不平衡性就会增大；班级中的学生都是独立的个体所存在，本身的美术基础差异、接受能力的差异等造就了班级的不平衡性，产生的问题往往就是成绩的好与坏，当然在我们的美术学科中不能用这些词来形容学生。教师利用学生的思考能力的差异与思维方式的不同，来制定多元化的、多层次的美术作业，教师要能做到灵活变通，根据不同学生的特点设计出不同的美术作业，只有注重这些差异性，才能够将美术课堂作业设计的有效率达到最高，一个班上能够拿出10幅好作

品的作业设计不是有效性的作业设计，有效性的作业设计是指在：能够保证班级所有的同学都能够拿出一幅凸显自己水平的美术课堂作业。这就需要教师能够密切关注班级中的每一位学生。通过布置多层次的美术作业后，不同的学生都能够不同的基础上得到进一步的提升，让所有学生都能够参与到美术活动中；只有这样才能算得上有效。

（三）灵活性原则

受到传统教育的影响，学生已经习惯了教师讲授，学生接受的习惯，对于作业也是一样，教师布置什么作业，学生就做什么作业，虽说学生“乖巧”，但这样的方式不利于学生美术综合能力的培养，这样会使得学生没有自主权和主体意识，学生长期的压抑下就会产生厌烦感，对待作业的态度就会变差，使得作业毫无生气和人文关怀，这样的作业形式会让学生丧失对美术学科的学习兴趣和积极性，进一步来讲就是会影响到学生对美术知识与技能的学习和掌握。教师的教学设计、作业设计、学生完成作业、评价作业等环节都是一个连贯的而且完整的教学系统。

二、作业设计策略

（一）关注学生的兴趣点

“兴趣是最好的老师”。学生可以通过美术创作来陶冶他们的情操，提升他们的审美素质，但是，如果学生对于美术不感兴趣，那么美术学科的这些功能都是无稽之谈的。一幅美术作品的问世，是需要创作者灵感的，需要创作者用美术的语言来描绘出情感色彩，给人的感觉不仅是色彩美，还包含了艺术美与社会美。教师是学生在学习方面的灯塔，能够指引学生走向正确的学习道路，教师也是促进学生学习的的外在因素；学生学习的内在因素就是学生内心的学习动机，那就是兴趣之说，兴趣是一种内在的、看不见摸不着的学习推动力，当学生对某一件事物产生兴趣的时候，就会由“兴趣”推动着，不由自主地专心探索，这也就比较容易在某一方面成功。教师虽然不能给予学生兴趣，但是可以激发学生产生兴趣。如果说学生对于美术作业产生了兴趣，那么，他们就会积极响应教师的号召，按教师要求去发挥自己的创造力与想象力。

（二）体现作业的层次性

课标提出：在现阶段的美术教育中，教师一定要坚信每一位学生都是具有美术学习能力和潜能的。教师的职责就是能够

使得每一位学生在他们原有的基础上得到更高层次的发展。课堂作业的设计是美术教师在教学过程中必不可少的一部分,美术课堂作业能够培养学生的创造性思维能力、动手能力、审美能力评析能力等多方面的艺术技能。因为在一个班级中,学生的艺术基础能力参差不齐,所以教师如果按照统一标准设计作业,是不能够完全适应所有学生的。这样的作业也是有效性低的、不科学的。美术作业的设计也体现了教师的个人能力。每个学生都是以独立的个体所存在的,教师必须了解每一位学生的个性差异之后加以分析、总结,设计出适合所有学生的艺术分层作业。使得班级所有的学生能够通过教师的分层作业设计在原有的基础之上得到一个质的提升。综上所述,教师要关注学生的个性差异,做到因材施教,分层设计作业,这样的作业设计才能够体现有效性。

(三) 优化课堂教学设计

教师的教学设计是整节课的灵魂,特别是在美术教学设计这一方面,好的教学设计能够营造学习氛围、引起学生的关注,培养学生的兴趣,起到提高学习效率的作用,进而对美术课堂作业的有效性有所改善与帮助。列宁说:“没有‘人的感情’,就从来没有也不可能有人对于真理的追求”。这说明了积极的情感、情绪对于人的认识发展具有一种推动力。因此,教师在教学设计上能够给学生一个良好的学习氛围,有利于学生产生学习动机,从而促使学生能够更有效地完成课堂作业。

三、作业评价的策略

(一) 强调个性化评价

评价学生课堂作业时,要根据学生的实际的情况选取适合并且可行的评价方式,在课堂上仅有的课堂评价时间内,将课堂作业评价落实到细节,针对每一个学生,考查学生各方面的因素,深入探析每个学生的弱点,给出具体的解决方法,使评价具有针对性和时效性,而不是笼统的泛泛而谈。本课题中教师针对学生的课堂作业进行分类,选取适合学生作业的评价方式,客观地进行评价,肯定优点,指出缺点。教师在评价学生作业时,不能以一节课的一张作业决定学生,总综合学生以前的作业。而且在评价学生作业时,发现作业不完整的情况,要留给学生充足的时间,通过自己的不断修正加以完善,教师再评价,同时也培养了学生追求完美的能力。

(二) 作业评价促进教师评价和学生观念转变

受传统评价方式的影响,教师的课堂教学只注重艺术知识和艺术技能的传授,就是让所有学生要按照自己的要求去被动、模仿学习。在这种评价观的影响下,艺术教师对于学生的作业或创作常常就仅依靠“像”或“不像”、或“对”与“错”这样的二元标准来进行加以评价。这种情况会使学生的创造力扼杀,个性得不到发展。本课题中通过课堂上学生自评和互评,都是站在学生的角度评价,符合学生的年龄特征。教师评价时,方便站在学生的角度,对学生作品进行补充和修

正,改变了传统的评价方式。学生固有的评价观觉得“像”就是好的作品,追求写实,通过教学内容的设计及课堂作业评价的环节,使学生明白写实只是艺术表现的一种方式,艺术表现的方式多种多样,只要有感而发,只要敢画,就是好的作品,维持孩子们的兴趣。丰富作业评价形式,提高评价科学性

(三) 运用分层评价法

分层评价法指的是教师在进行学生作业评价时综合考虑不同学生在艺术学习基础、能力状况上的差异性,以多样化的标准对学生作业进行评价的科学评价手段,强调教师对学生的层次化管理以及对学生的个性化评价与指导。针对当前小学艺术作业评价现状中存在的教师对学生主体认识不足的问题,教师就可以从分层评价法的运用出发,首先对班级成员的艺术学习状况进行摸底,综合考虑学生的艺术基础、课堂表现、创造力以及相关艺术素养的差异性,将学生划分出不同的能力层次,然后依据不同能力层次的学生在艺术作业与自身能力上的匹配程度做出科学的评价,适当放宽对能力层次较差的同学的作业要求,并帮助艺术基础较好的部分同学分析当前作业中折射出来的问题,为不同学生提供针对性的指导,促进学生艺术素养的同步发展。

(四) 运用阶段对比评价法

阶段对比法指的教师在进行作业评价时不仅应该关注到学生在本阶段的作业问题,更应该关注到学生在不同的学习阶段作业完成上表现出来的能力变化,将作业评价转变成对学生进行综合评价的有力支持。在小学艺术多元化作业评价构建过程中通过阶段对比评价法促进学生的发展就是要求教师将学生在不同阶段作业完成上的差距作为一个评价标准,通过纵向的比较来发掘学生的进步与问题所在,在鼓励与激励中促进学生艺术自信的养成与艺术能力的提高。

四、结语

“双减”政策背景下的小学艺术作业设计和作业评价,应当作为课程有益的补充,是构建完整知识体系的重要部分,是培养学生适应终身发展和社会需要的必备品格和关键能力的重要阵地。学生应当轻松愉快地完成作业任务,并在活动的真实情境中提升收集整理、分析判断、表现表述、解决问题等综合素养。

参考文献

[1]孙薇薇.多元化评价方法在小学艺术作业中的应用[J].作文成功之路(中旬),2018,(2):39.

[2]关于小学艺术作业设计有效性的几点思考[J].孙猛.艺术教育研究.2013(02)

基金项目:本文系湖南省教育科学“十四五”规划2021年度课题《小学艺术作业设计与评价方式的研究》研究成果,课题批准号XJK21CTW027。