

# 柯达伊教学法对基础音乐教学的影响研究

何敏

昆明幼儿师范高等专科学校

**[摘要]**随着社会经济的不断发展,在教育领域越来越注重对于人才的培养,尤其是综合素养的提升更成为重中之重。而双减政策的落实以及新课改的推进,使得五育并举的教学策略渗透进各个学科。对于音乐教学而言,如何能够提高学生的音乐审美意识,在美育教学中发挥重要作用,是音乐教师期待思考的问题之一,而柯达伊教学法早已在基础音乐教学中被广泛使用。本文通过对柯达伊教学法加以阐述,对其理论特点及意义进行分析,将核心观念剖析,探究柯达伊教学法对于基础音乐教学所产生的影响。

**[关键词]** 柯达伊教学法; 基础音乐; 核心观念; 影响

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.500

## 引言

现如今,随着社会的发展,教学理念以及方法也在不断的革新,尤其是对于艺术类的学科,逐渐受到人们的重视。对于当前社会而言,人们素养的提升是其发展进步的关键。而柯达伊教学法在全球范围内看都当属先进的音乐教学方法,对于音乐教学产生了积极的影响,尤其在基础音乐教学方面,发挥着重要的价值。在基础音乐教学当中,以柯达伊教学法为主要的教学方式,有效的推进了我国基础音乐教育的发展,提升了基础音乐教学的质量。

## 一、柯达伊教学法概述

自20世纪80年代开始,柯达伊教学法在我国音乐教学领域获得了广泛的应用,创建该教学法的是匈牙利的音乐教育家柯达伊泽尔坦,柯达伊教学法其主要的理论包括对于民族音乐与合唱方面给予充分的重视,并在教学手段上进行革新,比如:科尔文手势、字母谱、节奏法等等。柯达伊教学法所体现的民族性与全民性对于全世界的音乐教学而言,都产生了极为深远的影响。且在在这一教学法传入中国以来,许多的中国音乐教育家对其展开详细的研究,发表了诸多著作。但不可否认,柯达伊教学法在很长一段时间内,并为在我国音乐教学中取得突出的成效,究其原因,与我国基础音乐教育实际情况不符,脱离实际。而在1988年后,我国的音乐教育专业,便将该教育法进行了深入的研究,与我国国情相结合。基于此,许多音乐教育家这里于将柯达伊教学法在中国的音乐教育方面得以传播付出了不懈的努力。如今,柯达伊教学法在基础音乐教育方面越来越受到重视。本文对柯达伊教学法的多个方面加以探究,其目的是为了能够推动柯达伊教学法在我国的基础音乐教育实践。

## 二、柯达伊教学法理论、特点及意义

柯达伊教学法是由匈牙利著名的音乐教育家、哲学家与作曲家柯达伊佐尔坦创造,柯达伊佐尔坦对于音乐教育的理解极为深入,他认为人声才是最好的音乐教学工具,且在实践过程中取得了不俗的成果。在对过往音乐教育的经验进行总结后,对传统的音乐教学方式进行了创新,创造了首调唱名法、节奏音乐等等方式。而这一方式的优势在于,既能够使得学生在技

能方面得以提升,同时又可以让提升艺术素养。对于音乐教学而言,教师应当对柯达伊教学法进行合理的运用,与教材以及学情进行合理的结合,激发学生对于音乐的学习兴趣,在尊重学生自身发展规律的前提下,根据不同的年龄段,以柯达伊教学法为根基,开展基础音乐教学,增强学生对于音乐的基本认知。尤其是在音乐基本常识方面,因为多数学生并未受到过较为专业的音乐训练,许多学生缺乏音乐素养,音乐能力较弱。如果沿用传统的音乐教学方式,音乐学习对于学生而言仅仅是一项学习任务,而非学习兴趣。传统的音乐教学使得学生失去对于音乐学习的探究欲望,在教学过程中,无法建立学生学习音乐的信心,使得音乐课堂的效能无法达到应有的效果。而柯达伊教学法则是从节奏、旋律着手,以游戏作为体验音乐的方式,让学生可以在玩的过程中加深对于音乐的理解,真正做到寓教于乐,由此构建音乐的思维逻辑,强化学生对于音乐感知力,由此实现学生艺术修为的增长。

## 三、柯达伊教学法的核心观念

### (一) 全民音乐教育

柯达伊教学法逐渐获得音乐教学界的认同,而柯达伊本人也认为音乐应当是一种合作的形式,单人的演奏虽然也是音乐形式中的一种,但双人或者是多人的合唱才更具合理性,让群体加入音乐当中,才能体现出音乐的优势,在音乐中体会到快乐。柯达伊对于音乐教学的理念,对于全民音乐的普及产生了积极的影响,在音乐的教育发展过程中,本身就是鼓励学生参与到音乐活动当中来,由此实现全民的音乐普及。当学生的音乐素养提升,也意味着我国国民的整体素养有所提高。柯达伊教学法认为国民的生活当中,音乐是极为重要的组成部分,我们不应将音乐当作一种谋生的手段,也不应将音乐当作获得荣誉的一种方式。比如:音乐的考级制度虽然能够使得学生产生学习音乐的动力,但从某种程度来看,也摧毁了学生享受音乐的能力。尤其是对于基础音乐教学阶段的学生而言,教师应当以树立正确的音乐学习价值观作为教学的目标,帮助学生养成良好的音乐学习习惯,让学生能够意识到音乐学习是生活的重要组成部分,在音乐当中得以成长与发展。而柯达伊教学法在民族音乐素养的普及方面贡献尤为突出,将基础音乐教

育阶段的普及的功效与民族音乐家以结合,在学习音乐的过程中,提高学生的民族意识,提升整体的音乐素养,是培养音乐人才的重要方式之一。

### (二) 民族音乐教育

在柯达伊教学法普及之前,民族音乐的教育处于缺失状态。随着柯达伊教学法在基础音乐教学方面的拓展,加重了民族音乐在基础音乐教学当中的比重。同时,也使得民族音乐在音乐教学体系当中的地位逐渐升高。柯达伊教学法主要提倡的是将简单易学的民族音乐融入基础音乐教学当中,使得基础教育阶段的学生也能够从民族音乐的学习当中体会到音乐的美好,并逐渐走入音乐的世界。民族音乐本身与学生的文化基础相同,在学习过程中能够增强学生的民族自信。同时还可以通过音乐教学,培养学生的音乐技能,增强学生民族审美的意识。

### (三) 重视合唱的教学形式

柯达伊音乐教学法创立的背景,是匈牙利的民族状况堪忧,大部分民众的生活水平低下,难以支付高昂的音乐学习费用。而音乐作为缓解当时民众情绪的一大法宝,柯达伊便提倡让人人参与音乐教育这样的形式,由此实现全民音乐教育的目标,达成普及音乐的目的。而合唱这一方式则很好的保障了人人参与的要求,不仅节约了音乐教育的成本,还使得民族更具团结性。与其他的音乐教育形式相比,合唱的目的性更强。柯达伊音乐教学法当中所提倡的民族音乐多以合唱为主,在开展合唱的音乐教学过程中,还能够提升学生的合作意识,借由音乐,树立正确的人生价值观。

## 四、柯达伊教学法对基础音乐教学的影响

### (一) 以学生为本的课堂理念

传统的音乐教学方式,教师一直讲,学生一直学,彼此之间互动较少,课堂中以教师作为主导,学生的主体地位缺失。在学习过程中,学生的学习多处于被动状态下,而这一模式对于学生的身心健康而言不利,且对学生的成长与发展产生了负面影响。对于接受基础学习阶段的学生而言,教师应当尊重他们的成长发展的规律,激发学生自主探究的欲望,这同柯达伊教学法的教学观念相同。柯达伊教学法中,主张以人为本,人的发展应当是音乐教育的首要目的,同时还鼓励学生对于自己的兴趣爱好进行探索,开展自主学习的活动。教师在将柯达伊教学法融入基础音乐教学过程中时,应当结合学生的实际特点,与现代教育的观念进行对比,由此设计出符合学生实际特点的基础音乐教学过程,能够让学生通过基础音乐教学加强对音乐的认知,调动学生学习音乐的积极性,由此提升音乐课堂教学效果。

### (二) 强调音乐审美核心地位

现阶段,音乐教学的目的是为了能够使得学生对于艺术具有一定的感知力,而基础音乐教学使得学生能够得以参与。在

音乐学习的过程中,培养学生的审美能力,增强学生艺术体验感知力。尤其是对于现阶段的音乐教学而言,是实现五育并举重要的教学内容。不仅能够让学生通过音乐的学习,实现美育的目的,还可以让学生借由音乐陶冶情操,与音乐产生共鸣。

除此之外,随着我国教育改革的不断推进,对于音乐教学而言,其本质是是为了能够让学生增强音乐审美能力。通过音乐教育,以游戏作为学习的方法,让学生能够在灵活、生动有趣的教学环境中陶冶情操,由此产生对于音乐学习的兴趣。音乐与人类的情感相通,尤其是对于接受基础教育阶段的学生而言,他们对于音乐的感知力更为敏感,对其此后的成长与发展产生了巨大的作用,尤其在塑造方面音乐的影响是无可比拟的。因此,教师将柯达伊教学法融入基础音乐教学当中,能够激发学生的音乐学习兴趣,实现素质教育的目的,增强音乐审美能力。

### (三) 重视实践音乐、民族音乐与创新音乐

柯达伊教学法所强调的是让学生参与到音乐教学当中,让学生在音乐教学的过程中可以实践,可以通过游戏的方式让学生对音乐有基础性的了解,激发学生探究的欲望,强调民族音乐的特性,将民族音乐元素融入基础音乐教学当中,并鼓励学生自主学习民族音乐。教师在基础音乐教学过程中要明确民族音乐的地位,再将民族音乐元素融入其中时,还要对其进行发展和创新。除此之外,教师还可以鼓励学生在接受音乐教学时,发挥自己的创造力与想象力,创造出属于自己的音乐作品,以此尊重学生个性化发展的需要,体现学生主体地位的同时,尊重学生成长与发展的规律,对音乐教学开拓创新的同时,激发学生创作的欲望。

## 结束语

总而言之,自柯达伊教学法传入我国以来,在音乐教学领域获得了广泛的应用,并产生了积极的影响。尤其是对于基础音乐教育而言,柯达伊教学法所提倡的教学原则是尊重学生的主体地位,依据学生成长与发展的规律,开展教学活动。在这一过程中培养学生的审美能力,树立正确的价值观念。与此同时,强调实践音乐、民族音乐与创新音乐的重要性。让学生树立民族音乐的意识,培养学生的创新意识与能力。

## 参考文献

- [1]冯丹.柯达伊教学法对基础音乐教学的影响研究[J].北方音乐,2020(24):3.
- [2]董灵.柯达伊基础音乐教育概论[M].广西师范大学出版社,2008.
- [3]孟鑫.论柯达伊教学法对基础音乐教学的影响[J].音乐生活,2016(5):2.
- [4]覃春梅.柯达伊教学法在音乐课堂教学的运用[J].神州,2020(13):1.