

以微知著，以小见大

——初中语文《骆驼祥子》整本书阅读策略探析

梁丽云

(湛江二中港城中学 广东 湛江 524000)

[摘要]生活的万花筒，是由千千万万个普通人物的悲欢离合演绎出来的，通过读书能够更深刻了解认识那些向善、务实、求美的人，从而感染热爱生活热情，通过整本书阅读《骆驼祥子》，以微知著，以小见大，了解老北京洋车夫的劳苦愁烦和幸福向往，透过人物故事，探究中国社会历史的变迁。本文用“以微见著、以小见大”方法，进行课内导读，使学生达到整本书阅读的目的。

[关键词]《骆驼祥子》；初中语文；名著；整本书阅读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.978

《骆驼祥子》是现代著名作家老舍的代表作，小说通过对老北京一个人力车夫—祥子及其周围人物的真实、典型、生动地刻画，展示了民国时期北京市井生活一个方面，故事有趣，情节紧凑，以微知著，以小见大的整本阅读指导策略从一个点或者一个方面的探究，促进学生主动自觉阅读整本书的积极性，比如为祥子写传，通过祥子的悲剧形成，探究旧中国底层劳苦大众的悲惨命运的原因；话说旧北京“洋车夫”；探究文学作品中的“京味儿”语言；等等。每一个话题和探究内容都能从相应的侧面，引导学生在作品中，浏览寻找，已获得更为丰富的信息资源，为课题的探究充实资料，从而达到整本阅读的效果。

一、用祥子一生悲剧的来龙去脉感知全书

小说《骆驼祥子》反映的是民国时代老北京市民的部分生活风貌，通过对祥子、虎妞、刘四、小福子等人物的刻画，以小见大，展示老北京社会中形形色色小人物，从一个个小人物身上的缺点和优秀品格以及生活的境遇，勾勒社会底层劳动人民生活的状况。祥子从农村到北京谋生，选择在车行打工，最大的愿望，就是凭借自己拉车挣钱，不断积攒，买一辆“洋车”，外出拉客挣钱，从而摆脱车行老板的压榨盘剥，但天不遂人愿，一次次的“失败”让祥子的美好希望化为泡影，随之破灭，勤劳、善良积极向上、充满希望与活力的性格，逐渐扭曲，造化弄人，社会弄人，年龄的增长，没有给祥子的形象充实智慧，反而，越来越自私、麻木、狡猾和奸诈，以至于穷困潦倒。从祥子一生悲剧的来龙去脉这一点的探究上，以小见大，以微知著，借一管而窥全豹，通过观看影视作品《骆驼祥子》，结合小说的重点情节，比如与虎妞的爱情，洋车被大兵抢走，遭到孙侦探的诈骗，眼看着小福子一步步走向毁灭等等，把祥子一生悲剧形成的节点，进行很好的了解掌握，进而实现对全书的感知，以局部之力，而获取全部之效。采用课题探究的导读方法，能够激发学生的情趣，使学生自主地主动担学习任务，使阅读的核心素养得到培养。

通过对祥子一生悲剧的探究，在搜集导致悲剧形成的信

息元素过程中，学生能够以分类统计，归纳概括目标的实现，构建全书阅读计划，祥子从积极向上、勤劳质朴，怀着美好愿望和进步心态的农村青年，演变成自私、狡黠满怀绝望的城市贫民窟中的一员，个人原因，社会原因以及命运的安排都是重要原因的组成部分，这些原因分别在小说的不同章节和故事情节中以及不同人物的身上以不同的角度进行反映，整部作品共分24个章节，按照新课标要求，学生每学期阅读两部名著作品，及时每天阅读一个章节，读完《骆驼祥子》也要超过5周的时间，那样泛泛地阅读，印象不深，也不能提高学生的阅读能力，以探究祥子悲剧的成因为课题，就产生了发现寻找的动力，阅读过程中，找到每一条原因，就进行圈点批注，指出本条原因的性质，以及在悲剧形成过程的作用和分量，譬如大兵抢车导致了祥子的对“自己拥有一辆车”美好愿望的绝望，原因的根本是惨无人道混乱的社会局面。在发现过程中，学生还可以利用电脑微博、网络社交平台（微信、抖音、快手）进行分享，书写阅读心得专题，不断拓宽知识视野，在收获中，学生能够很有成就感，借助一点激发整体阅读的动力。

二、为祥子传记谋划而系统进行整体阅读

要为祥子写人物传记，必须对祥子这个人有一定的了解，而了解祥子情况的途径，有调查走访，查阅档案，参考书证等方法，祥子是作家老舍在长篇小说《骆驼祥子》中塑造的人物，反映的是军阀混战的岁月北京街头人力车夫的悲惨命运。要为祥子写传，实地走访和查阅档案的路子显然走不通，因此，只能通读《骆驼祥子》，最大限度地利用书证材料了解祥子的出生、生活、爱情、理想及奋斗经历，人生际遇的状况，从而为好祥子的传记准备充足的信息资料。谋划《祥子传记》一是需要简述祥子概况的资料信息。比如祥子的真实姓名（大名、曾用名、乳名、笔名、外号等）、出生地、祖籍籍贯、生辰年月，家庭概况、生活经历、事业建树等，主要是能够让读者整体全面对祥子有快速大概了解。二是需要详细介绍祥子的一生生活经历重要的转折记事材料信息。比如介绍祥子的主要“成就”、志向和梦想，以及祥子为梦想实现做出努力重点经

历过程。材料摄取归纳的原则是必须符合事实，适合祥子的身份、社会地位、生活和工作的特点，以及个人素质的本能表现，都要从小说作品中的不同章节和故事情节中，借助不同的表达形式来进行资料的裁剪，譬如祥子的感叹、陈述，别人的评头论足，祥子具体的做事行为等，尽量保证主要信息素材足够，相应信息材料适当的需要。达到祥子人物传记描写丰满，不偏不倚，实事求是反映的效果。三是需要祥子最终生活状况及人生结果的材料信息。祥子最终的生活境遇是十分悲惨，穷困潦倒，既不是什么成功的建树，也不是个人的创举，从命运轮回的角度来看这只是众多悲惨命运的一个表现形式，从社会的角度却能够反映民不聊生的社会特点，写祥子人物传记的目的需求，为材料素材的搜集整理规划掌握的主要尺度标准。四是需要对祥子这个人物评价需要的素材。主要是祥子性格、品格变化形成的生活原因、社会原因，以及人与人之间关系的原因，以此展示社会风貌和人物命运的构成关系，使读者通过读祥子传记了解当时的社会中的各种现象和不同人物的嘴脸，还原进步过程的艰难。比如，结合《祥子传记》的写作提纲，粗读《骆驼祥子》，学生通过提纲的要求，粗读过程进行圈点、批注，写笔记。以构建人物一生生活经历勾勒传记主线为需求，在作品中寻找需要的信息资料，增加学生整体阅读《骆驼祥子》的动力。首先，对传记编纂规划材料的搜集计划要客观，与有计划地阅读整部作品相辅相成。比如，祥子的生辰年月、性别、籍贯等，都是相对固定的信息元素，不随生活阅历的变化而变化，而职业就不同了，人的一生可能存在多种职业的从业经历，祥子也不是一开始就是车行的人力车夫，在“北漂”进京之前，是个地地道道的农村后生，是不是经历过务农、放牧、经商、小手工业经营全然不知，要从他跟人人谈起自己的经历，或者对某种职业的熟悉，才能判断其存在职业的变化；祥子的梦想是拉车挣钱攒钱，实现有一辆“属于自己的车”的目标，但这仅仅是祥子梦想的一部分，他很可能还有发大财，多买几辆车，也开车行的打算，还会有娶妻生子。荣华富贵的憧憬，甚至，祥子还有从军也拿起枪来消灭像抢车的大兵、诈骗他的孙侦探，为社会除害的打算，这些都要从《骆驼祥子》作品的各个人物故事情节细节中去发现，去提炼；教师在导读过程，结合传记人物职业、性格、梦想等可变信息元素资料的搜集，分期阅读整部作品，使阅读与写作两个计划相协同，明确阅读的目的性，增强学生阅读的主观能动性。其次，结合传记写作的重点，确定详读的章节。比如，祥子心态性格的扭曲变形与刘四爷有关，与小福子有关，与虎妞有关，与大兵、侦探有关，在祥子的传记中，要能把祥子性格、心态变换写的丰满，有血有肉，栩栩如生，就要对以上故事情节和章

节，有较为认真的阅读，从中获取需要的信息。

三、从人生百态-话说旧中国的“洋车夫”实施导读

随着信息技术的发展，自媒体在人们生产、生活中的广泛应用，新的文化业态蓬勃发展起来，借助自媒体和社交平台，都津津乐道地分享各种知识文化传统、历史人物趣闻轶事，其中，也不乏介绍职业发展的内容，为了激发学生全面阅读《骆驼祥子》的热情和动力，教师组织语文兴趣小组号召大家参与从人生百态-话说旧中国的“洋车夫”的探究分享，以掀起学生阅读《骆驼祥子》的热潮。

“洋车夫”也叫人力车夫，就是旧中国城市车站、码头的客运人力车的执业者，凭脚力挣钱的一种从业人员。要全面介绍“洋车夫”，需要4大板块的内容，即：①“概况、引言”，②“洋车夫的传统观念与其生存环境”，③“车行和经营管理模式”④“人力车业的从业特征及行业分析”，在“洋车夫的传统观念与其生存环境”板块中，系统介绍人力车夫的传统价值观念、社会地位、生存环境、就业方式等；在“车行和经营管理模式”板块中系统介绍人力车夫的行业制度、组织和运行，以及车行的模式和权力。《骆驼祥子》是作家老舍为了刻画祥子这个人物的性格特点，社会命运，精心选择的从业载体，作品中不是祥子一个人还有小福子、祖孙俩等车夫，还有车行老板刘四，以及与拉车有关的大兵、孙侦探以及没有名姓的各类人物。他们的喜愁哀惧，打情骂俏，举手投足等都是旧中国北京街头洋车夫的素材原型，从他们身上能够穿越到民国时代，看到生活在那样时代的“洋车夫”的形形色色，通过《骆驼祥子》的整体通读，能够“洋车夫”们沟通对话，感同身受他们的生活，对“洋车夫”有深层次的认识，对系统介绍“洋车夫”的产生、发展和灭亡有较大的帮助，学生有“任务”在身，能够自觉系统阅读，促进了整体阅读的积极性。

四、结束语

《骆驼祥子》是一篇长篇小说，多方法的导读，促进学生的阅读情趣，提高学生学习的自主能力，在教学中不断尝试，创新应用，一定能取得良好效果。

参考文献

- [1]徐丹琦.初中语文整本书阅读教学研究——以《骆驼祥子》为例[J].课外语文,2021(28):62-64.
- [2]施爱辉.初中语文整本书阅读策略探讨——以《骆驼祥子》为例[J].新作文,2021(21):31-32.
- [3]甘冰如.思维导图在初中语文整本书阅读教学中的应用研究——以《骆驼祥子》为例[J].教学管理与教育研究,2021,6(02):8-11.