

中国主流纪录片主题立意的声像表达

李叶涵

燕京理工学院 河北 三河 065201

[摘要]我国纪录片在发展过程中所具有的基本题材,主要会再现我国人民在中国共产党领导之下开展实际革命以及社会建设的各类故事,其中会拥有各类英雄人物也会拥有人民大众。在当前社会发展过程中,我国主流纪录片的实际立意主体立意更加会对人民群众的作用进行综合性的体现,同时在声像表达角度会更加注重应用现实主义创作的思路,进一步的强化细节真实性充分的展现。影像论证以及艺术缝合等诸多内容,使观众能够充分的对中国主流纪录片,在实际构建过程当中其主题立意所具有的声像表达模式进行感知,并且透过相应的表达,受到鼓舞,使得社会得到更加优质的正向激励。以下对中国主流纪录片的主题立意的声像表达进行详细的分析。

[关键词]主流纪录片;声像表达;主题立意

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.596

1 引言

纪录片作为实际活动影像艺术的最早呈现模式,在新中国成立之前,其发展具有一定程度的落后性,在新中国成立直至改革开放之前,我国的纪录片创作取得了一定程度的发展与进步,但在实际发展过程当中会更加普遍的以新闻记录以及科教记录的方式予以呈现,其自身独立意义的纪录片发展相对较少,称之为主流纪录片的数量相对较少,并且在实际创作过程当中无法拥有具有高度影响力的各类优秀作品。自改革开放以来,在进入21世纪之后,思想内容具有的艺术方法以及更具中国特色的纪录片得到了综合性的发展。其中,主流纪录片在实际发展过程中得到了不断的完善,就当前影视艺术的综合发展情况而言,中国纪录片其发展已经处于与电视剧、电影等诸多艺术形式“平起平坐”的地位,并且主流纪录片在当前的发展过程中,属于影视行业极为重要的主力军,中国主流纪录片在实际构建过程中,其主要的题材就一般情况而言,会再现中国人民在党的领导之下开展实际革命以及建设等诸多故事。其中会拥有各类英雄形象,也会拥有广大人民群众。在现代社会发展过程中,新时代背景之下我国主流纪录片其主题立意也会更加的鲜明,其主要在于对“每一个人都了不起”的观点进行体现。同时,在声像表达角度会更加通过艺术缝合的方式,进而使观众在实际观看过程当中能够充分的通过主流纪录片的主题立意,通过实际的艺术表达方式受到鼓舞与感动,并且充分的做到以纪录片的模式催人进步。以下对中国主流纪录片其主题立意的声像表达进行综合性的研究。

2 中国主流纪录片主题立意的声像表达方式

2.1 细节真实,使人物在纪录片的传播中获得“永生”

中国主流纪录片在实际创作过程中,无论就其历史革命题材抑或现实题材,在发展过程中更加注重基本的创作立意,在实际构建过程当中会做到思想主题先行,该种模式有着极为先进的应用效果。在纪录片行业发展过程中,诸多优秀纪录片均需要由优异的主题思想进行引领,才获得了成功。即便对于部

分主要创作者而言,可能上述工作会在自觉或不自觉的情况下予以完成。而在相关工作开展过程中,其关键点在于如果纪录片在构建过程当中,无法对人物的故事进行有效的讲述,则其基本创作的立意作为纪录片先行的主题,便无法落到实处,抑或说很难取得较为优异的艺术呈现效果。由此,在纪录片的构建过程中,相关影片渐变很难予以成功。举例说明,在2020年所播送的《抗美援朝保家卫国》大型纪录片中,全篇在实际构建过程中,以如椽之笔对历史大势进行书写,由此也使得中国革命历史题材的纪录片能够进一步增加了在党的领导之下我国军民“每一个人都了不起”的精彩感人内容。并且在该纪录片之内,相应的人物具有高度的生动性。通过难忘的故事对相应的人物形象进行综合性的展现,以此提升受众的感官效果,由此也使得各类英雄形象在纪录片的播放中得到了永生。除大家所熟知的邱少云、黄继光等特级英雄,还存在着无意中为中国人民志愿军谱写军歌歌词的麻扶摇,以及牺牲自己换来停战谈判的“和平战士”姚庆祥,通过其纪录片的表达模式,使相应的形象更加生动的呈现。

就一般而言,革命历史题材纪录片在构建过程当中。尤其在对相对新近的重大革命历史题材主流片进行构建的过程中,需要更加坚持现实主义的精神进行创作。而以现实主义精神进行创作,在实际构建过程当中,其主要的特点便在于需要以细节真实的精神进行有效的创作,对于诸多重大题材的主流纪录片而言,有着极为重要的现实意义。举例说明,在纪录片《抗美援朝保家卫国》的构建过程当中,相应的观点并极为适用,由此也可说,相关内容是整体纪录片成功的重要关键因素之一。其更为全面深入,且准确的为受众呈现出志愿军在抗美援朝过程当中所具有的真实情况,同时,使观众能够更为充分的对战争历史中所具有的各类具有说服力的细节予以了解。

2.2 引入多方叙述以及阐述,以此强化影像的论证,

在长期发展过程中,我国主流纪录片其主题立意以及实际的技术观点极为鲜明并且具有高度的肯定性,在创作过程中,

会将立意先行的思想进行应用。就客观而言,该种创作立意先行的模式在实际构建过程中,如若思想观念存在一定程度的偏差,将使得整体以主题先行为基础的创作内容存在一定程度的问题,并由此致使整体纪录片存在失败风险。当相应的创作立意先行的思想观点在构建过程当中,或者由多方进行佐证时,立意先行的主题先行,在实际纪录片创作过程当中便能够起到一定程度的引领作用。举例说明在《抗美援朝保家卫国》的纪录片创作过程中,其中在实际的描写中会对中国人民抗美援朝指战员《每一人都了不起》的主题进行展现。在此立意之下,起到了较为优异的观看效果。而为了保证整体纪录片在构建过程中,其思想观点能够具备权威及严谨性,纪录片的创设团队在实际的创作过程中,特别注重对各类一手资料进行有效的收集,采访国内外诸多亲历者以及相应的研究人员。由此,对实际抗美援朝战争在发生过程中,其国际的背景、整体战争的具体过程等诸多细节开展更加客观且深入性的解读与分析。由此,使得整体纪录片的主题以及相应的思想观点的可接受性大幅度的提升,使其传播的影响力得以提升。对于诸多历史题材的纪录片创作而言,依照其纪录片创作的主题立意以及实际的表达需求,并且使相应的纪录片的主要思想观点,能够为广大群众所接受。相应的纪录片创作者需要充分的对相关的历史岁月的亲历者进行有效的采访,以此使纪录片所具有的真实性得以提升,如若能够将具有高度论证力度的影像进行结合展现,则整体纪录片在实际立意表达以及艺术传播过程当中会更加具备力度。

2.3 艺术缝合多元素材,使得审美更为和谐

在诸多革命历史题材纪录片的构建过程中,会具备一定程度的理论文献的属性,甚至在构建过程中会直接命名为理论的文献片。由此,在实际构建过程中,会存在着所谓文件记录片所具有的基础特征。在构建过程中,需要拥有文献图片以及相应的档案影影像等诸多资料,而由于上述原因,此类纪录片在实际构建过程中,就通常而言需要对各类庞大的数据文献、文字图片以及相应的影像资料进行综合性的整理,如果处理不当,则虽然能够拥有充分的文件资料,但不一定能够发挥其自身所具有的积极作用。因此,需要应用更加以更优质的艺术加工方法,缝合诸多文献资料、素材,以更加巧妙的技巧予以呈现。而相应的艺术缝合工作也是纪录片在创作过程中获得成功的主要因素。由于诸多历史资料在一般而言,很难直接生成优异的纪录片,因此相应的当代讲述在当前纪录片创作过程当中同样是极为重要的构成部分,并且具有极为重要的结构功能。概括而言,成功的当代讲述在实际创作过程中,既能够使当前

历史的各类碎片拼接的效果得以提升,又在一定程度上能够对相关历史片段组合的当代价值予以体现。就一定程度而言,相应的内容是整体纪录片取得成功的关键所在,是进一步强化此类纪录片创作优质效果,并且使其价值得以升华的特色所在。

作为纪录篇呈现的优质方法,主流纪录片在实际创作过程中拥有的诸多选择可能,但不同题材创作内容在实际构建过程中同样会影响,并且决定相应地呈现方法的具体使用。举例说明,在对西藏自治区成立50周年纪念时,便对多部主流纪录片予以拍摄,其中,一部名为《西藏》的纪录片由北京市委宣传部予以拍摄,该团队主要成员来自北京电视台的金牌节目《档案》。因此,在实际的结构呈现过程中,同样会参与主持人配合场景模拟讲述的方式,对诸多历史资料以及相应的影像档案与访谈进行综合性的讲解,主持人拥有场景模拟的讲述模式,在此部纪录片中便发挥了艺术风格的重要作用。而此类创作方式在开展过程中,并未应用情景再现的手法,而是大量的应用文献档案资料以及各类并未公开的珍贵历史影像资料。由此,应用更为自然且富有艺术性的缝合方式,使得整体纪录片的逻辑顺序更为优异。该种方式也是我国主流纪录片,其主题立意的声像表达中较为重要且可以进行深入研究的模式之一。

结语

目前中国主流纪录片在实际拍摄过程中所具有的方式更加多元化,并且在实际创作过程中,其思路也会更加具备灵活性的特征。但主题立意先行是整体中国主流纪录片在构建过程中的构建思路,同时在声像表达中创作者会对其细节真实性进行大幅度的提升。同时,通过各类叙多方叙述的方式强化影像论证,并且会在创作过程中通过更具艺术性的缝合方式,对各类素材进行整合,提升纪录片的审美价值。相应的纪录片创作者需要在创作过程中进一步的思考我国主流纪录片的优化方式,从诸多角度确保受众在观看主流纪录片中能够受到教育启发,并且真正的以主流纪录片弘扬主旋律。

参考文献

- [1] 孙延凤. 困境与路径: 论中国主流纪录片的国际传播[J]. 艺海, 2019(8): 73-75.
- [2] 韩飞, 胡淼. 新主流、新业态: 2020年中国纪录片创作发展透视[J]. 视听界, 2021(3): 66-69, 88.
- [3] 郑兴. 主流媒体微纪录片讲好中国故事策略探究[J]. 中国广播电视学刊, 2021(7): 94-95, 111.
- [4] 燕道成, 刘翔. 纪录片《中国》的叙事策略及主流意识形态表达[J]. 中国电视, 2021(8): 85-89.