

# 圆雕技法在人物雕刻中的使用

万少君

浙江义乌万少君艺术馆

**[摘要]**作为艺术在雕件上整体表现的圆雕，雕刻者在进行雕刻的时候需要从全方位把握，保证圆雕作品能够成为可以多方位和多角度欣赏的三维立体雕塑。圆雕的手法和形式是多种多样的，既包括写实性的作品，也包括装饰性的作品。既有抽象的，又有具体的。通过雕刻者的不懈努力，能够将木材转变为造型独特的木雕艺术作品。木雕的雕刻技法种类比较多，圆雕是其中之一。本文从木雕的风格和流派角度出发，分析圆雕技法在木雕人物雕刻当中的使用状况。

**[关键词]**圆雕技法；人物雕刻；使用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.883

圆雕即立体雕，其不仅是木雕雕刻最为古老和基础性的技法，还是木雕雕刻的主要技法，要求雕刻者进行全方位的雕刻，以方便观赏者从不同的角度进行观赏。根据相关的资料显示，圆雕作为木雕的主要技法可以追溯到6900年前的新石器时代，在那个时期河姆渡人就能够刻画出非常流畅的线条，并且主要将其作为生产工具和配饰。经过长期的发展，圆雕技法已经成了木雕人物雕刻当中的成熟技法，并且在此基础上逐步发展了其他类型的雕刻技法，这也为探究圆雕技法在雕刻木雕人物中的使用奠定了重要的基础。

## 一、木雕的风格和流派

木雕从最初的拙朴粗间到近现代的技法造型琳琅满目，根据木雕的材质状况做相应的造型，设计各种纷繁复杂、造型多变图案，利用各种精湛雕刻技法进行巧妙的雕刻。人物木雕随着人物雕刻艺术的发展也由简到繁，演变成了不同的风格。雕刻技法也从简单的线条雕刻到圆雕、留地雕、镂空雕、透雕等复杂的雕刻。到了近现代木雕工艺技法更加成熟，工匠们利用现代机械来辅助加工，使传统工艺的技艺有了实质性的变化，更大大提升了木雕的技术难度和工作效率<sup>[1]</sup>。明清以后木雕工艺已非常成熟和精湛，能够将神话故事、中国传统吉祥图案以及人们的生活风俗等拓展到木雕题材上，并应用到建筑、家具和日常用品等领域。到了清代传统木雕工艺技术达到了高峰，浙江东阳木雕、福建闽南木雕、乐清黄杨木雕、广东潮州的金漆木雕最为著名，被称为中国的“四大名雕”。其中乐清黄杨木雕以摆件饰品为主，由于材料纹理细腻，色泽比较接近人物肤色的特点，创作雕刻件大部分以立体雕刻为主，题材内容有佛像、神话故事、历史人物、花鸟及动物等。采用雕刻技法如圆雕、镂空雕来体现乐清民间工匠的智慧。随着木雕工艺的不断发展，木雕形成了很多的流派，如徽州木雕、鄂南木雕、剑川木雕。同时，还有北京管式建筑木雕等。

## 二、圆雕技法在人物雕刻之中的使用

### (一) 圆雕技法人物雕刻使用中的材料选择

圆雕技法在人物雕刻中的使用，首先要考虑的就是材料的选择。尽可能选择材质的长宽厚薄都必须与所雕刻的题材比例适当的木材，然后根据木材的具体状况进行相应的雕刻布局。在进行雕刻的时候，要尽可能考虑面部表情的生动和传神，保证刀法的流畅性，使整个雕刻作品能够给人以和谐和圆润的感觉。木雕一般要选择质地细密坚韧不易变形的树种，比如楠木、紫檀、樟木、柏木、银杏、沉香、红木、龙眼等。如图1所示的医学大家朱丹溪，通过刻画医学大家朱丹溪这一代名医形象，将其人物形象很好地表现出来。在进行雕刻的时候，尤其注重对人物面部的刻画，用端正严肃的表情、犀利的眼神和精细的胡须等，向人们传达出木雕作品的细腻性。同时，拐杖和葫芦的刻画，使得人物形象更加饱满<sup>[2]</sup>。如图2的敲糖帮的故事，在表现既有物又有背景的图案时，常用圆雕技法表现图案中的主要形象，使用浮雕、线刻等技法表现次要形象，作为衬底，这种技法也叫作“半圆雕技法”。在不破坏原本木材整体性的情况下，根据木材的特点刻画出了一老一少两个人物形象，少年张着嘴巴看向正在述说着什么的老人，将箩筐和红领巾等雕刻得栩栩如生，将人物的特征表现得淋漓尽致。同时，甚至将老人脸上的皱纹都刻画得生动形象，为木雕作品增加了细腻感，并且使其具备十足的动态美感。随着圆雕技法的不断发展和时间的不断推移，木雕的雕刻题材也得到了拓展，技法的变化也呈现出了多样化的特点，不仅仅

局限于传统的圆雕技法，形成了镂雕和链雕。同时，在圆雕作品的内容表现上，也从原本的独立人物向人物、动物和山水等组合在一起的大型群雕，这在很大程度上完善和丰富了圆雕技法和圆雕的作品内容等。很多艺术精品的形成都是以圆雕技法作为基础，并且融合其他类型的技法完成的，这样有助于雕刻者从造型、选材和巧色等方面取得重大的突破。雕刻者在进行雕刻的时候，由于圆雕技法的使用对木材有一定的要求，要想保证木雕作品达到理想的状态，必须要保证满足雕刻标准，才能够使雕刻的人物具有立体感和厚重感。同时，木材还要采取精妙的雕刻工艺，只有这样才能够成为人民群众乐于接受的艺术品。



图1 医学大家朱丹溪



图2 敲糖帮的故事

### (二) 圆雕技法在人物雕刻使用中的造型技巧

随着木雕工艺的不断发展，这要求雕刻者不仅要最大限度地保证木材的利用率，还要尽可能地避免出现杂质或者裂纹的情况。为了更好地将圆雕技法在人物木雕雕刻使用中的造型技巧体现出来，雕刻者应该深入探讨圆雕的造型雕刻技巧，而人物圆雕在这方面的要求更高。以木雕人物雕刻作品《一苇渡江》作为例子来讲，其造型主题是达摩，这是“东门派”最为拿手的内容，并且其随着不断的传承和发展也在不断的创新<sup>[4]</sup>。一般来讲，达摩造型的刻画需要根据石材的特性，利用上半身和下半身之间的合理生动回转，将整个圆雕作品的造型活跃起来。头部的微微上扬能够将达摩的沉稳睿智更好地表现出来，能够使圆雕作品的神韵表现得更加传神。雕刻者通过重点刻画达摩的人物脸部表情，赋予其生动的特点，能够使其形成和观赏者进行良性沟通的氛围和意境。

### （三）圆雕技法在人物雕刻使用中的神韵表达

通过深入研究和分析圆雕技法在人物雕刻使用中神韵的表达的成功作品，不断学习和总结木雕人物雕刻的圆雕技法，将其运用在具体的作品创作当中，能够使作品的创作更加圆润和柔和。同时，用细腻的线条与粗犷的转折，构成相辅相成的格局，并且使人物表情更加生动有趣，赋予更加丰富夸张的肢体语言，从而使圆雕技法在人物雕刻使用中的神韵表达更加传神。圆雕技法可以利用人物面部恬静自然的表情或细微的动作等，将意境与雕工巧妙地融为一体，这样一来，创作出来的作品才能够更加具有神韵<sup>[5]</sup>。比如，以圆雕技法在木雕人物作品图3和图4的运用为例，两者都是借助浑朴的作品造型、静中有动的身姿和圆顺娴熟的刀法来传达作品的立意，让人们产生耳目一新的感觉。图3中使用圆雕技法雕刻现代人物的时候，神韵的表达借助神态、动作、举动等，用神态传达出了努力工作、乐观向上的人物形象。使用圆雕技法雕刻古代人物的时候，神韵的表达可以依据“文胸、武肚、美女腰”的原则。“文胸、武肚、美女腰”，指的是在刻画文官人物形象的时候，应该将胸部更加夸张的凸显出来，用这种方式来展现文官的韬略。在刻画武将的时候，应该缩肩凸肚，凸显出其威猛的特点。在刻画古典美女的时候，溜肩细腰能够更好地展现出



图3



图4

美女的婀娜多姿和妩媚。以图4的人物木雕刻画作为例子，刻画了一个睿智和博学的人物形象，采取向远方眺望的神情和动作，传达出对远方的深刻思考。自古以来中国古美仕女的雕刻神韵都注重含蓄和内敛，因此在创作古装仕女时，作品的成功与否和中国古典女性柔美神韵传达的效果有着直接的关联。

《晨妆》这件作品在雕刻的时候，将女性在清晨香甜的睡梦中醒来，带着一丝慵懒、一丝妩媚和一丝期盼的形态刻意地表现出来，用前往溪畔梳妆，右手轻抬裤脚，仔细倾听林间鸟鸣，又好像若有所思的氛围，将一个恬静慵懒的古装女性神韵生动形象地烘托了出来，不仅给人一种时间静止的感觉，还让人们从她的神韵中深刻感受到了她内心的期盼。造型婀娜、身姿的动静结合和圆润的刀法将衣裳下丰满柔美的神韵展现得淋漓尽致，让欣赏者通过读出形象将“神韵语言”表达出来，领略到她的美好身姿、风采，从而表现出艺术的张力含蓄和典雅。

### （四）圆雕技法在人物雕刻使用中的布局

圆雕技法在人物雕刻使用不仅要讲究木雕造型的整体布局，还要注重布局的合理性。从圆雕技法木雕人物雕刻布局的角度来讲，使用圆雕技法进行人物雕刻的时候，要根据木材进行雕刻的布局。一般来讲，技艺比较高超的雕刻者都会根据木材的具体状况来进行巧雕的合理布局。通常情况下，雕刻人物的脸部时，需要保证雕刻人物脸部的神态和想要传达出来的情感或者心理状态等，紧接着在进行头部、身体和手脚等的布局，在进行雕刻艺术创作的时候应当保证因材施艺。在圆雕技法在人物雕刻的过程中，一件木雕作品，从画图到最终完成要好几个月甚至几年，既是个技术活，也是个辛苦活。因此，要创作出让人眼前一亮的作品难上加难，不照搬照抄别人的东西，让作品富有生命力并带有作者自身的风格想象能力，必须不断在生活中汲取灵感<sup>[6]</sup>。

从圆雕技法的木雕人物雕刻布局合理性的方面来说，木雕雕刻者还应当严格按照雕刻作品的主题进行，保证整体布局的合理性。对木材和质地等进行巧妙利用和处理是其中的关键，这使得雕刻者在创作之前要对木材进行详细的观察，利用自身有着无与伦比的敏锐感，分析木材的质地和具体的造型创作，从中掌握木雕圆雕技法中的人物雕刻的走向。同时，雕刻的作品还要将结构的虚实和疏密等强调出来，并且还要留足够的空间。要想保证一件圆雕作品具有艺术精髓，必须要做到主次分明。在进行作品创作的时候，不能仅仅是进行盲目的堆砌，要有对相关内容的取舍。总之，雕刻者应该注重雕刻作品的各个角度和方向的内容，保证其处于和谐和统一的状况。只有这样，才能够使圆雕作品经得起观赏者的全方位审视。

#### 结语：

圆雕技法在人物雕刻使用中，要将木雕人物雕刻的材料选择、雕刻的人物造型、神韵的表达和色彩的利用等完美地结合在一起，将木雕的价值完好保存下来，使其成为独一无二的艺术作品。圆雕技法的人物雕刻需要长期坚持不懈的苦练，并且还要具有善于思考的能力，领略到木雕雕刻艺术的真谛。在不断继承的基础上，实现圆雕技法在人物雕刻使用的创新，保证传承和发扬经典与时代特色的融合。

#### 参考文献：

- [1] 姚国文. 徽州木雕人物的喜乐形象初探[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(11): 48-51.
- [2] 王集仪. 浅谈现代木雕艺术中佛像人物的创作[J]. 天工, 2021(04): 122-123.
- [3] 王集仪. 浅谈木雕人物的神韵表达创新技巧[J]. 天工, 2020(06): 80-81.
- [4] 陈兴. 剖析木雕人物创作中的写意精神[J]. 天工, 2020(05): 74-75.
- [5] 郑铃月. 人物木雕在当代艺术创作中的创新[J]. 天工, 2020(02): 70-71.
- [6] 陈飞龙. 中国传统人物在当代木雕艺术中的创新应用[J]. 名家名作, 2019(06): 94-95.

作者简介：万少君（1972.11—），男，汉族，浙江义乌人，大学，高级工艺美术师，研究方向：工艺美术。