

初中音乐欣赏课堂的有效教学和教学效能优化

王轶欧

长春市第六十八中学 吉林 长春 130000

[摘要]现在我国社会经济的快速发展,对人才的需求更加多元化。随着新课程改革的推进,素质教育逐渐重视,音乐学科作为素质教育的一部分,也更多的得到关注。初中阶段的学生对音乐学科兴趣较高,音乐也更能发挥学生的表现力及创造力还能培养学生的实践能力、情感体验和文化理解。初中阶段音乐课由歌唱和欣赏两个部分组成。歌唱主要以教唱、演唱为主体,欣赏则由教师精心选择音乐欣赏教学内容,同时以激发学生兴趣为主进行赏析。有效的教学方法,可以更好地培养学生对美的认知能力、激发学生对音乐的浓厚兴趣、满足学生的音乐欣赏需求。

[关键词]初中音乐;音乐欣赏课堂;有效教学;教学优化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1670

引言

音乐作为理论与艺术相融合的学科,不仅让学生了解相关音乐知识,同时能够全方位的提升学生个人艺术修养,并激发学生的艺术情怀、人文情怀,从而树立正确的人生观和价值观。

1 初中阶段音乐欣赏的意义

在新音乐课程标准下,音乐欣赏已经成为重要的音乐教学组成部分,我认为重视音乐欣赏的行为可以从两个方面来理解:一是从素质教育角度来看,音乐作为其重要组成部分,是素质教育的重要支撑,也是培养学生对美育认知的一种渠道,在音乐欣赏教学过程中,欣赏音乐本身就是一件令人心情愉悦的事情,学生在带着愉快心情感受音乐的同时能够对音乐作品有更深层次的感悟,这一过程中,学生的音乐感知能力就会更容易的被激活,学生的审美能力也会进一步提高。二是从学生核心素养培养角度来看,音乐是培养学生的实践能力、情感体验和文化理解的学科。为了实现这样的教学目的,传统的音乐教学是很难实现的,如果让学生在学音乐基础知识的基础上,引导学生对音乐作品进行自主欣赏,就可以更有效培养学生的音乐学科核心素养。可见,音乐欣赏教学在素质教育以及音乐学科核心素养培养过程中起着重要的作用,前者可以为后者提供一个载体,后者可以更好地优化音乐教学。

2 初中音乐欣赏课教学现状

在现在初中音乐欣赏课上还存在着许多需要改进和增添趣味性的地方,例如,教学内容的展现和学生的心理期待值不相匹配,学生感兴趣的音乐类型和风格可能比较偏向流行或者更新潮的音乐作品,也可能对某一位歌手或新生组合的音乐作品感兴趣。当初中音乐欣赏课堂安排的课堂内容与学生所喜欢的音乐课内容相左时,学生就会表现出失望或者不感兴趣的情况,也就会出现课堂注意力不集中、无法参与课堂、与教师无交流的行为,这样教学效果就会不尽如人意。同时,初中音乐欣赏课程内容安排多为我国传统音乐和戏曲,年代较为久远,这是提高我国传统文化审美不可或缺的一部分教学内容,但学

生因为年龄和时代的不同,所以难以接收和欣赏其表达隐藏的动人之处和意境。与传统音乐和古典音乐相比,学生对于分享自选的欣赏作品有极高的兴趣和热情,参与度也非常好,一个班中大部分学生都不会出现注意力不集中的情况。但是,如果教师提问相关作品的音乐背景和人物背景,学生只能告诉老师,他们会唱歌词,知道作曲和作词人是谁,但是无法分析音乐作品的深层含义,这也是目前为止初中音乐欣赏课经常出现的问题所在。

2影响初中音乐欣赏课有效教学原因分析

2.1学生因素

目前阶段大多数学生热爱的音乐类型主要为流行音乐,对于古典音乐、民族音乐兴趣不强。为了增强学生音乐欣赏能力,笔者进行相关分析得出以下几点:(1)一定数量的学生侧重音乐在娱乐方面的功能,对于音乐以放松、娱乐的态度进行筛选,故而在音乐选择上仅仅选择那些歌词方面浅显易懂的歌曲、热衷于给自己带来大幅度感官体验的流行类型歌曲,对于含蓄内敛有着一定思想内涵的音乐采取一种排斥、抵抗的心态。(2)音乐成绩暂时还不作为中考成绩,所以造成众多学生对于音乐课程本身重视程度不足,故而音乐基础相对不足,音乐方面的整体素养较差。甚至部分学生对于基础的音乐常识都不了解。虽然在部分地区音乐已经纳入中考,但是占据的比例较小,无法得到重视。另一方面,在主观层面认为音乐课程教材陈旧、过时,与现实情况存在距离,同时由于日常生活中对于相关内容接触不多,在对于民族、古代类型音乐的学习态度上保持一种消极态度。(3)大众媒体作为绝大多数学生生活中接触最多的媒介,在相关音乐的选择上缺失正确的导向效果。在目前阶段,流行音乐占据越来越高的关注度。在生活中的各个角落和场景中都充斥着流行音乐,给全民的音乐欣赏造成了极大程度的影响。(4)由于家庭环境氛围和外界音乐熏陶的薄弱,学生对于音乐方面接收知识渠道较为匮乏,相较于其他类型学科,音乐方面受家庭影响更明显,家庭氛围作为人生的第一课堂,家长的教育方式及家庭氛围对于孩子的成长

有着极大的影响。父母作为孩子最初阶段的偶像，在许多时候孩子的行为形成是一种对父母行为的模仿。

2.2 音乐教育误区分析

首先，教师团队往往将自身的审美方向硬性地灌输给学生，没有根据学生的爱好制定相应的教学内容。同时硬性灌输往往在课程内容上过于单一，容易诱使学生产生强烈的厌烦心理。学生往往希望教师团队能够对自身的爱好给予一定的肯定与支持。其次，在教学过程中，因为教师在音乐知识以及相关技能方面的认知有着一定程度的误解，仅仅将乐理、识谱方面的知识作为音乐教育的主体，片面地强调理论知识以及技能效果，直接导致学生在学习中产生强烈的排斥。例如，乐曲式样等方面内容过于专业化的讲解，旋律等方面内容片面追求识谱，音乐知识的教学中庞杂繁复，导致整个教学过程对于音乐本身的聆听所剩无几，极大程度地降低了学生对于音乐本身的体验。长期以来的教学中，往往将教师作为整个音乐教育的主体，按照教师的意志安排音乐教育的走向与重点分布。长期的“灌输式”教育极大地退化了学生自主思考、自主创新的能力。音乐教育的主体与对象是学生，音乐教育中学生的参与是最重要的组成部分，学生的自身体验才是最重要的教学目标。

3 初中音乐欣赏课堂的有效教学和教学效能优化措施

3.1 激发学生音乐欣赏课堂的学习兴趣，转变传统教学模式

音乐课堂上的教学模式直接会给学生带来直观的学科形象理解，这种学科印象会影响学生的学习兴趣。因此，音乐课堂上的教学模式是否符合当下的社会需求、是否有别于传统的模式、是否是趣味的、新鲜的等这些问题对于学生的学习是极其重要的。传统的教学大多以教师自身的口头讲述和板书模式，这种方式过多地磨灭了学生对于音乐的学习兴趣，甚至使部分学生产生厌恶情绪，音乐教师要利用当下的科学技术，以多媒体等相关设备优化自身的教学模式，从而开展深度教学。多媒体等科学设备的应用，可以为学生创建更有趣的课堂，营造色彩缤纷、生动有趣的音乐环境，此种方式可以极大程度地调动学生的主观能动性和学习积极性，同时也丰富教学内容。因此，音乐教师要尊重学生的特点和个性，而且在开展教学活动时可以充分运用教学设备，如多媒体技术等，向学生播放音乐的同时，还能展示一些与音乐氛围和所要表达的感情的一些视频、图片等，便于学生理解欣赏。例如，在对于相关歌曲鉴赏教学时，教师可利用互联网技术搜索一些图片、视频，让学生在乐音的伴奏下欣赏，借助多媒体的优势，使得学生在欣赏音乐时可以直观地了解到音乐背后的风土人情、人文地貌。教师应积极鼓励学生了解音乐背后的知识，了解韵律所含的情感和

价值，帮助学生体会其中蕴含的音乐精神，有助于培养学生的音乐核心素养。

3.2 与学生进行互动式教学

通过课堂教学我们可以清楚地了解到传统的初中音乐课堂教学模式，都是以教师为主体的教学模式。这种教学模式通常都是学生以被动的形式接受教师“灌输”给他们的知识和课程内容，学生和教师之间只有教与被教，教师和学生并没有建立可以相互信任的关系。随着新课标的颁布和实施，以教师为主体的教学模式转变为学生为主体、教师为主导的互动课堂教学模式。现今在多媒体和互联网与音乐课堂结合中可以使用多媒体技术带给学生更加深刻的感官和视听审美享受，从而加深学生和老师之间的连接性和信任感，让学生和老师共同学习。

3.3 有效地设置音乐问题，提高教学实效性

提问作为提高课堂质量、保证课堂顺利开展根本的关键所在，是重要的课堂组成部分，在音乐教学流程中也是不可缺少的。所以，音乐教师在开展课堂教学中可以设置一些恰当的课堂问题，帮助学生循序渐进地学习乐曲和韵律，并发现其中蕴含的真正美。例如，对于歌曲鉴赏时，在不同阶段可以设置与歌曲相关的不同问题，让学生在欣赏乐曲的过程中能够具有针对性和侧重点。在学生欣赏之后，音乐教师再回顾这些问题，鼓励学生根据自己的理解和体会做出解答，并对于学生的发言及时作出相应的评价，指出学生存在的不足，同时也要肯定学生的学习成果和思考能力，挖掘学生在音乐领域的优点，适当的鼓励更能够激发学生的学习积极性。此外，音乐课堂上，教师要注意以学生为中心，给予学生展示自我的机会和舞台，才能达到提升教学实效性的目的。

结束语

综上，文章就当今初中音乐欣赏课堂的教学现状以及初中学生个体的成长发展特点，提出了在音乐欣赏课堂教学中提高教学效能和教学优化的策略，对初中音乐课的教学模式进行创新与融合，提出了具体的教学实施环节，包括教师教学方法的创新、教学中多媒体的运用等，希望本文能为提高学生音乐审美能力的教学实践提供参考。

参考文献

- [1] 巫丽萍. 有效的欣赏——初中音乐欣赏教学策略初探[J]. 上海教育科研, 2020(12): 70-71.
- [2] 李军芳. 从“深度学习”视角论初中音乐欣赏教学的有效策略[J]. 考试周刊, 2020(21): 5
- [3] 沈姝莹. 初中音乐欣赏课的有效教学策略初探[J]. 北方音乐, 2017(37): 92-94.