

声乐演唱的舞台表演技巧分析

王统宝

江苏省连云港市歌舞剧院有限公司 222000

[摘要]声乐演唱的效果较好,受舞台表演技巧的影响,演唱者通过高超的舞台表演技巧,可以为观众呈现出更好的表演效果。舞台表演技巧是传达演唱者情感的有效途径,也是维系观众与演唱者情感共鸣的方式,所以表演者要注重对自身表演技巧水平的提升。

[关键词]声乐演唱;舞台表演;表演技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1317

前言

舞台表演是需要技巧的,表演者所掌握的技巧影响着舞台表演的效果,也会为舞台表演渲染良好的氛围,吸引观众的注意力,调动观众的情绪,使之可以陶醉于声乐演唱的舞台表演中。本文从声乐演唱的舞台表演技巧具体表现进行分析,研究了表演技巧在声乐演唱中的重要性,并提出了一些关于声乐演唱的舞台表演技巧应用措施,旨在推动声乐演唱的舞台表演技巧的良性发展。

一、表演技巧的具体表现

(一) 拥有充实的情感

作为一门综合性的表演艺术,在声乐演唱中,演唱者的声音要优美,具有充实的情感要素,否则,如果在舞台表演中缺乏真实情感,则节目表演也会变得空洞,观众难以投入到节目中,无法形成情感共鸣,可能会使声乐演唱节目失去艺术活力,所以演唱者在声乐演唱节目中需要做出准确的情感表达,通过情感的表述来拓展声乐表演作品的感染力,进一步地凸显出舞台表演技巧的具体作用,使之能够为舞台表演服务。

(二) 丰富的形体语言

优秀的声乐演唱作品是需要优美的形体语言的,但演唱者需要注意的是,丰富的情感与内涵是提升舞台效果的重要因素,真切地感受作品的实际内容,才能使之成为富有情感的佳作。表演者在声乐演唱节目中,所进行的情感表达会迎合一定的艺术发展规律,即通过形体动作的展示,使表演者的情感通过动作呈现出来,动作是衬托思想的主体,而丰富多样的形体动作,更容易将观众的情绪带入到声乐演唱之中。

(三) 较强的心理素质

为提升声乐演唱舞台表演的效果,表演者必须具备较好的心理素质,这也属于舞台表演技巧的内容,表演者要能够自如地应对各类突发情况,展现其表演技巧及实力,就需要表演者心理素质较好,使声乐演唱表演更加专业。表演者在表演声乐技巧时,要面对台下的诸多观众,心理状态难免会产生波动,可能会引发紧张、焦虑或者恐惧的心理,这些心理状况会对表演者的节目效果造成影响,常容易出现演出事故,使表演者不能正常发挥。

二、表演技巧的重要性

(一) 将观众与表演衔接

如果声乐表演者并没有在舞台上熟练地应用演唱技巧,

那么千篇一律的演唱方式必然会显得呆板,会严重地影响观众的体验感。专业素质较高的演唱家会对自己的面部表情加以控制,运用优美的形体语言来增强内容的精彩度,进而达到真情实感的表达效果。表演者在演绎声乐节目时,需要通过节目表演与观众之间达成一种精神连接,维持这种信息联系,全面调动舞台的气氛,才能将作品中的意境传达给观众,观众在接受这种情感的讯息以后,会与自身的经历、感触形成一种共鸣,才能对节目的表现力予以认可,表演者要始终将观众放在重要位置,应用表演技巧将作品的形式呈现出来,以提升声音的展现力。

(二) 有利于增强情感

眼睛是表演者表达情感的一种方式,表演者可以利用眼神的技巧来增进与观众之间的互动。或者表演者可以通过舞蹈来传达情感,提升舞台表现效果,再配备华丽的舞台场景,就能够有效地提升舞台技巧展示的效果,使舞台“活”起来。声乐演唱不仅仅是唱歌,综合提升舞台表演技巧,更要通过多方面的元素展现出来。唱歌本身属于表达情感的过程,也是演唱者抒发个人想法的过程,所以在舞台表演技巧的作用下,表演者可以更加充分的表达情感,而不是单纯地在舞台上演唱。配合一些肢体动作、眼神,可以增强演唱者与观众的交流,所以表演者要能够与观众产生共鸣,增强歌曲的表现力。

(三) 是表演的评估标准

舞台技巧可以作为评估表演者技能水平的标准,也是衡量其专业性的要素,评价声乐演唱的效果不可以从单一的角度去解析,多方位地考虑表演技巧才能够展现声乐表演的内涵。应用舞台表演技巧是衡量演唱者的效果,专业素质较高的表演者在演出时可以克服内心的紧张情绪,端正眼神、态度,控制面部表情,将观众带入场景中。在实践与训练中可以积累表演的技巧,所以不同的声乐表演,不同表演者所展示的,都是不同的效果,每一个声乐表演艺术家都有其鲜明的个性,只有表演者掌握了舞台技巧并且熟练地应用,才能凸显出声乐艺术的魅力。

(四) 有利于提高自信心

大部分的初学者在最初的阶段都是非常紧张的,他们会不自觉地加入许多的小动作,这样会严重影响表演的流畅性。之后经过反复的修正和训练,他们会逐渐克服现有的小疏漏和坏习惯,掌握系统完善的舞台技巧。那些驰名中外

的声乐演唱家不仅需要演唱和艺术表达能力,还应该具备更强的舞台表演技巧,这样才能缓解内心的紧张感,提高自信心,保障节目的效果,所以完备的舞台技巧能为表演者提供坚实的保障。声乐表演者只有经历反复多次的实践和训练才能不断提高自身的核心素养。一个从未上过舞台的声乐演唱者和一个具有多年舞台经验的歌唱者之间存在较大的差距。

三、应用

(一) 加强应用技巧的意识

如果表演者的专业水平比较基础,那么应该多欣赏经典的声乐演唱节目,对自己要表演的曲目要多听、多感受,加深熟悉感,再配合舞台表演的技巧,就可以取得一定的突破。表演者可以观看其他艺术家的表演,从中学习优秀的东西,汲取表演经验,对自己的表演模式进行规范,进而优化自身的艺术素养,在声乐演唱中展现出卓越的舞台表演技巧。表演者在进行声乐演唱训练时,应当结合真实的声乐演唱节目的情况开展针对性的训练,从增强表演者的舞台表演意识出发,提升舞台表演中的爆发力,这就需要表演者掌握一定的表演技巧,可以在声乐演唱的节奏中找到切入点,在那个切入点上展现爆发力,提升节目的表演潜力,重视表演的效果。

(二) 加强基础知识

完美的舞台艺术表演需要在表演者具备较高的能力水平的基础上,结合专业的舞台表演技巧来增强声乐演唱的效果,所以舞台表演技巧是非常重要的,表演者要增加自身声乐基础知识的储备,注重自身基础的夯实过程,进一步提升自身的声乐演唱能力,结合声乐知识基础,完善对声乐的认知能力,循序渐进地开展表演训练,但也不要过度重视技巧应用,应在演唱之前合理地总结技巧,对所演唱的作品的内涵加以深入地理解,理解各方面的要素,确保舞台表演技巧的熟练应用,调整自身的心理素质,可以展现出声乐表演的魅力。表演者要注重专业技能的训练,巩固专业基础,用技巧来升华声乐演唱才是最关键的。

(三) 提升自身的文化修养

表演者要不断拓宽自身的知识面,增强训练活动的拓展面,不仅要学习声乐学,还应注重对艺术学、文学的研究,综合展现出表演者的艺术修养,就能够在舞台表演中呈现出更高的艺术价值,体会丰富的美学情感。提升表演者的文化修养要靠丰富多彩的活动,而表演过程又是丰富自身的过程,在表演中展现出强大的演唱能力,那么舞台表演技巧就可以成为表演者显著的优势。表演者要注重自身内心情感的充实,为增强舞台表演技巧提供帮助,文化修养可以丰富表演者的内涵基础,使表演者在舞台表演中可以快速地提炼核心情感,所以表演者要重视提升文化修养,从某种程度上来说,提升自身的文化修养也是增强舞台表演技巧的方式。

(四) 促进表演者的成长

训练声乐演唱能力时,表演者要从自身的发展出发,制定明确的发展目标,注重素养水平的提升,有计划地开展相关

活动,并进行有效地观摩训练,确保训练的过程中可以收获能力,提升舞台表演的技巧,取得良好的应用效果。如歌剧的舞台表演,就需要表演者具备较强的舞台张力,才能对现场观众的情绪作出指引,形成一种号召力的作用,如果表演者缺乏这种舞台技巧,突击性地训练可以帮助表演者有所成长。表演者可以通过对其他人表演的观摩,将自身带入到舞台中的角色,去学习和收获角色表演的经验,并在不同的情境中分析自己的表演技巧是否恰当。

(五) 促进理论与实践融合

在声乐演唱训练中,表演者要想提升自身的舞台表现能力,可以将声乐演唱作为理论知识与实践融合的试炼过程,理论知识指声乐方面的基础知识,而实践过程则是表演者在舞台表演中经历的内容,要丰富表演者的精神世界,就要提升其专业的能力,在实践训练的过程中,表演者要形成先进的理念,将乐理知识与实践训练构成一种有效的衔接,与舞台表演之间做好衔接。经过一段时间的学习以后,表演者会逐渐从训练中找到演绎的方法和技巧,从训练中收获感悟,或者形成属于自己的演唱风格。艺术的形式是独特的,但也是存在共性的,表演者要有自己关于舞台表演技巧的思维和独特感知,才能在舞台表演中与众不同。

(六) 加强心理素质训练

初学者上台的机会不多,但每一次都要做好准备,将可能出现的问题考虑周到,预先做好应对的措施,使之可以沉浸在角色之中,尽管舞台经验不足,但是可以磨练其意志,那么表演者也能够逐渐地掌握舞台表演技巧,成为合格的声乐演唱者,呈现出令自己满意的舞台表演效果。拥有良好的心理素质是表演者必须具备的要素,合理控制舞台表演技巧,才能提升舞台表演技巧的艺术价值。表演者应当对内心的思想做好把控,对舞台演出中的突发事故具备足够的应急能力。

四、结语

舞台表演技巧可以有效地提升表演者的综合水平,增强舞台表演节目的影响力,从某种程度上来说,舞台表演技巧可以为表演者和观众之间建立起良好的沟通桥梁,重点把控声乐演唱的舞台表演技巧,能够提升表演者的专业水平。除此之外,教师还应注重对学生心理素养的优化,在教学过程中引导学生对优秀的表演技巧进行观摩学习,以便于提升表演者的文化修养和声乐知识水平。

参考文献

- [1]李伟.声乐演唱中的舞台表演训练分析[J].神州(下旬刊),2013(10):225-225.
- [2]王冰洁.声乐演唱的舞台表演技巧分析[J].神州,2021(12):88-89.
- [3]张妮.声乐演唱教学中舞台表演能力的培养分析[J].北方音乐,2016,36(19):114.
- [4]朱婷婷.声乐演唱中舞台表演的重要性[J].文艺生活·中旬刊,2018(4):96.