

# 竖笛教学——我们在路上！

## ——浅谈在农村小学音乐课堂开展竖笛教学的几点思考

汪玮

江苏省南京市高淳区古柏中心小学

**[摘要]**《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中，“学习竖笛、口琴、口风琴或其他课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现”的要求，为小学生提高音乐艺术审美能力，提升自身音乐表现力奠定了基础。而竖笛因具备声音优美、携带方便、简单易学等特点深受学生的青睐。虽然农村小学的音乐课堂竖笛教学受农村教师教学水平和农村教学资源的影响，落实难度较大。但也为教师贯彻教育改革提供了思路与方向。本次案例就以小学教材经典编曲曲目《雪绒花》为例，分析农村小学的音乐课堂实际，展示农村小学音乐课堂的别样风采。

**[关键词]**小学音乐；竖笛教学；思考

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.2069

### 一、教材分析

《雪绒花》是美国电影与音乐剧《音乐之声》中的经典曲目，于1959年正式面世，是人教版六年级上册第五单元八音盒收录的活动曲目，本次活动课时为1课时。这一单元的主题是“音乐与地方文化”，教材选编该曲目，旨在让学生尝试二声部吹奏练习，学会简单的和声伴奏，实践性的竖笛吹奏练习，便于提升学生兴趣。

### 二、学情分析

一方面，农村教学环境有限，但学校一直坚持让学生有机会就学习8孔英式高音直笛，至今为止，学生虽具备的高音直笛吹奏能力有限，但基本技巧均已掌握。部分学生已能很好的控制C气息，对F指法也有所了解，高音能从C吹至E。部分学生虽基础薄弱，但能很好的掌握高音由C至E的基础项。另外，个别学生音乐天分高，已能用全音符、休止符等进行极简旋律的创编，虽然气息、音色都需强化练习，但基础方面相对扎实。另一方面，农村学生受家庭教育认知程度影响，对音乐艺术的解读仅限于听歌、哼唱、简单情感抒发，对音乐课堂和乐器学习无积极意识；另外，随着年级上升，学习难度增加，学生的艺术天分层级划分趋于明显，差异性突出，合作学习、积极鼓励、个性突出、心理关注与安抚等，逐渐成为落实农村小学音乐课堂的重要内容。

### 三、教学目标

就情感目标，基于已有基础，引导学生学习音乐，提升音乐审美能力和艺术创造力；基于农村教学现状与实际，让学生学会在竖笛学习中思考、探究和获得竖笛演奏技能；进

行合作学习，让学生小组内合力共进，竞争促进。

就认知目标，让学生尝试二声部吹奏练习，学会简单的和声伴奏；

就学习目标，适当提高学生的气息、音色等水准；提高学生旋律创编能力；尝试二声部吹奏练习。

### 四、教学重难点

尝试二声部吹奏练习，明确一声部、二声部练习中吹奏内容、吹奏音量及作用异同。

### 五、教学实践

### 六、教学反思

首先，教育改革全国范围内施行，我们也在尽可能响应国家教育的理念不断进行教学改革，但实际上较之于城市教育，还是存在本质上的区别。一方面，我们虽然极力倡导以生为本、凸显学生教学主体地位，但是这样的课堂实践是较少的，我们在努力尽师者之责，传递知识，提升学生能力，但是有限的教学资源和教育支持，让我们想要落实教育实践的启发作用，引导学生获得掌握知识的能力，难度极大。另一方面，长久以来的传统教学理念让师生之间产生一种“高”与“低”的认知落差，我们要真正走近学生群体，与学生搭建平起平坐的师生关系，真正了解学生的音乐课堂学习需求，是接下来很长一段时间的重要任务与课题。

其次，学生学习成果展示，是为了检验学生的知识掌握情况，但是如果过渡用力或过于重视这样的检验方式，会让优秀的学生更优秀，基础差的学生更自卑。因此，我们需要在教学实践中逐渐弱化这种评价方式，或者让评价方式进

教学步骤	教师教学内容	学生学习动作	步骤设计意图
组织教学活动：7分钟	1. 合唱《小小少年》 2. 模唱音阶 3. 练习已学竖笛吹奏内容	1. 唱已学曲目 2. 唱音阶 3. 竖笛基础演奏	复习上节曲目，培养学生正确的唱歌意识与习惯
完成课堂导入：6分钟	1. 播放网上找到的与“雪”有关的竖笛演奏作品视频，学生观看视听，教师演奏，学生视唱，学生视奏 2. 发现学生存在问题 3. 引入曲目雪花	1. 观看教师播放的选取曲目，听教师演奏 2. 学生视看，跟着旋律视唱，跟随教师演奏旋律齐唱，后学生尝试视奏旋律	尝试微视频导入，创设积极教学情境的模式，让学生在“雪”为主题的曲目中，逐渐走向学习内容，为后续教学做好铺垫
完成内容教学：15分钟	基于第一遍的视听和视唱、视奏效果，完成以下学习内容： 1. 根据教师手号猜出《雪花》中对应的音符，并极快的完成指法操作，吹出对应音符 2. 分句完成曲目各句的练习，分组让学生相互督促练习 3. 分别展示一声部演奏和二声部演奏，让学生从吹奏内容、吹奏音量、各自作用方面分析二者异同 4. 师生合力完成二声部练习，先由学生负责一声部，教师负责二声部，后师生互换角色 5. 学生小组内完成二声部练习 6. 师生共同完成完整的二声部练习 7. 让学生自由推荐展示	1. 根据手号完成指法操作，吹出音符 2. 完成曲目分句练习，后分组完成练习 3. 分析探究一声部与二声部的异同 4. 配合教师完成二声部联系 5. 小组合作完成二声部联系 6. 师生共同完成二声部整体演奏 7. 学生进行展示	循序渐进的让学生掌握竖笛指法，完成二声部练习，提高学生音乐艺术表现能力，提升学生节奏律动感，引导学生学会品味和声，培养学生团队合作和配合意识，让学生在具体的表演实践中，获得艺术带来的美好感觉，让学生学会热爱音乐艺术
学生自由活动：5分钟	1. 教师对学生自主表演或展示，进行大局观上的评价和肯定 2. 给出学生自由的艺术编创与摸索时间，感受艺术带来的美妙情感	1. 积极听取教师的展示评价，再接再厉，毫不气馁 2. 自由进行竖笛音符吹奏，从内心的原始声音与期盼出发，随意的进行自我的音符吹奏	音乐艺术在不同的学生情感认知中会产生不同的内涵与感知，基于此，教师教学中应摒弃自身所携带的“固式”教学思维，让学生在完成课堂内容学习后，获得自我成长和发挥的空间，
展开教学总结与评价：7分钟	1. 教师完整的再演奏一遍《雪花》，重点突出二声部练习部分 2. 让几个学生谈一谈本次课时的学习收获 3. 对学生的收获做点评，鼓励深入解读音乐艺术，强化学生艺术认知 4. 对竖笛课堂中学生较为突出的问题进行重点指出，并为学生提出改正建议 5. 预留课后巩固计划	1. 在教师进行竖笛演奏的过程中，尽可能迎合教师的演奏，再一次完成曲目练习 2. 积极发言，说出自己的学习收获 3. 认真听取教师指出的意见建议，并尽可能完成改正 完成《雪花》巩固练习，完成《你和我》的视听与视奏	当堂教学评价更容易抓到学生的问题与弱势，对于学生及时纠正问题，提升能力有积极意义；另外，课后练习有助于培养学生音乐艺术综合能力

一步合理化。当然，对于个体的关注与引导不能弱化，我们应该尽可能从中找到合适的度，兼顾不同层级学生的共同成长。

最后，我们的教学落实，从课前、课中至课后，目前为止依旧是一个极为繁杂的多环节过程，环节过多，但是课程安排内容似乎并不丰富，具体的学习过程也没有多么的简单容易，能够留给学生自由发挥的时间仅有5分钟。要在5分钟内试图让学生提升音乐审美能力、音乐表演能力、音乐鉴赏能力、音乐编创能力等，是否是在强人所难？课堂教学的化简为繁成为很重要的教学改革内容。

### 七、案例点评

案例中虽然没有指明用到合作学习、探究教学等方法，但在不同的教学部分有所体现，这是本次案例设计的一大创

新之处。但具体应用中，没有进一步细化和详细落实。因此，教学实践中，无论是合作学习中的分组方法，还是问题探究中的学生探究实际，都以较为浅显的方式存在，并没有达到预想中的落实效果，这是本次案例设计最需要优化与完善的部分。

### 参考文献

- [1] 李婕. 小学音乐课堂的竖笛教学策略探究[D]. 华中师范大学, 2018.
- [2] 马晓玲. 小学音乐教学中竖笛教学的有效开展[J]. 考试与评价, 2018(06): 25.

### 作者简介:

汪玮(1983.11-), 女, 汉, 江苏省南京市高淳区人, 小学音乐教师。