

高校民族声乐教学的多元化发展分析

王海诚

山东农业大学艺术学院

[摘要]在高校的音乐教学中,民族声乐是重要部分,具备民族特色,蕴含民族文化,倡导民族声乐的融入,提高音乐教育的效果。但是,在当前的高校教学中,民族声乐教学存在去民族化现象,教材内容较为陈旧,“原生态”唱法没有融合到声乐教学中,影响了民族声乐教学的有效开展。对于此,需要开展多元化发展的教育改革,让民族声乐教学可以高效开展,保证民族声乐文化的传承和发展,培养学生家国情怀与艺术素养,达成有效的素质教育。

[关键词]高校;民族声乐教学;多元化发展;教育改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.236

前言

我国是一个多民族国家,有着非常悠久的历史,各民族的声乐文化经历了历史的洗礼,有着独特的韵律和特色,蕴含着较为鲜明的民族特点。在高校的民族声乐教学中,需要重视民族声乐的特点,把握民族声乐的时代发展,让民族声乐文化得到传承与发展。因此,需要从当前的民族声乐教学现状出发,多元化发展民族声乐,通过教育改革让民族声乐成为音乐教育的一部分,既让民族声乐能够得到发展,也使学生完成创新性的学习。

一、高校民族声乐教学多元化发展的意义

民族声乐教学的多元化发展核心是理论与实践的结合,核心内容与主流音乐的结合,教学与传承的结合,所以在意义上就不只是文化知识教学,包含传承艺术文化,培养家国情怀、提升艺术素养。

(一) 传承艺术文化

民族声乐是艺术文化的精华,通过多元化的发展能够让民族声乐与时代接轨,保证高校学生接受民族声乐文化内容,使艺术文化能够得到传承和发展。民族声乐文化随着历史的变迁在不断改变,在教学中如果制作固定文化知识的讲解,会产生民族声乐与现代审美的冲突,造成学生学习兴趣低,文化只是以传统的内容得到延续。但是多元化的发展可以使民族声乐文化在教学中与不同的方式呈现,能够与流行音乐、美声音乐结合,可以产生时代特征,使民族声乐得到传承和发展。同时,多元化能够满足学生的不同喜好,有创新性的学习思考,可以提高高校民族声乐教学的有效性,利于学生音乐情感、表现力、文化理解素养的发展。

(二) 培养家国情怀

民族声乐教学中的多元化发展可以将文化内容全面地呈现出来,使学生了解民族音乐文化内容,有助于声乐教学中家国情怀的培养。现在的部分大学生缺乏民族意识,在学习和生活中不做深度思考,很多时候都是简答的记忆知识内容^[1]。在民族声乐教学中,通过多元化发展能够将民族声乐中民族文化展现出来,学生也能在其中做多元化的理解认识,可以提升民族情感。并且民族声乐中蕴含着明显的民族特色,学生进行深度学习能够有情感上的体会,能够培养家国情怀,达成德育教育的目的。

(三) 提升艺术素养

民族声乐知识是音乐知识体系中的重要部分,教学本身能够让学生积累民族声乐知识,丰富音乐知识结构。而多元化发展可以让民族声乐与流行音乐、西方音乐等结合,能够启发音乐创新,使个人艺术理解实效提升^[2]。在多元化的民族声乐学习过程中,学生会有自我表现、创新实践,将音乐知识做整合,可以推进艺术素养的发展,使学生建立民族声乐的个性化理解认识。

二、高校民族声乐教学的现状问题

(一) 存在去民族化问题

目前的高校民族声乐教学中存在去民族化问题,只保留声乐的知识,忽视民族的特色。传统的高校民族声乐教学都是以民族特色为核心,强调民族特色。但是随着社会、文化的发展,民族声乐逐渐不被社会大众所接受,直接影响了民族声乐教学的开展,教学中注重美声培养,即使是民族声乐的内容也弱化民族特色。这种去民族化的问题在当前的高中民族声乐教学中较为普遍,严重影响了民族声乐文化的传承与发展,使学生主观上不重视民族声乐,知识结构上也缺少民族声乐部分。同时,学生在没有民族声乐的大量知识理解认识下,学习会呈现出单方面美声音乐的认知,无法建立民族声乐文化结构,多元化发展没有实施的基础。

(二) 民族声乐教材陈旧

在目前的高校音乐教学中,民族声乐不被重视,主要原因是民族特色音乐的受众小,高校教育有功利化的情况^[3]。民族声乐教学不被重视,导致课程教材内容陈旧,不够完善,无法让学生全面地呈现认识民族声乐,学习变得枯燥、单一,制约了自主学习和音乐兴趣。教材陈旧不完善的情况体现在理论知识远大于时间内容,曲谱是教材中的主要内容,通知内容中的歌曲没有现代化的特点,在演唱方面的内容不够全面,所以学生在学习中没有主动演唱练习的兴趣,对民族声乐知识的理解也就不够深刻,多元化发展在没有学生支撑的情况下呈现出形式化的情况。民族声乐不是“老古董”,随着时代的发展进步也在创新,高校教学需要全面地呈现教材内容,丰富教材展现的形式,让民族声乐可以得到发展,学生可以进行主动地进行声乐学习。

(三) “原生态”融合差

受社会环境的影响,现在的高校在声乐教学中以社会主义音乐为重点,不重视民族声乐教学,虽然引入了“原生态”,但是没有建立相应的教学方法与内容,造成“原生态”独立在音乐教育之外,学生没有主动学习的兴趣。“原生态”的融合可以解决去民族化,让民族声乐教学保留民族特色,但是全面地呈现“原生态”,学生的接受度不高,教学效率和效果较低,反而影响了民族声乐教学的效果。对于此,需要把握“原生态”核心内容,将之与主流音乐教学结合,多元化的引导创新,解决应用弊端,让民族声乐在当代大学生中得到发展,保证民族声乐的发展传承。

三、高校民族声乐教学的多元化发展教育改革

(一) 完善民族声乐教学理论

高校民族声乐教学的多元化发展需要有基础理论的支持,在教育改革中解决去民族化的问题,通过完善教学理论,构建理论体系的方法,保证学生民族声乐知识的有效学习理解,提高专业化的理解认识。现在的民族声乐理论体系是以传统的音乐为核心,结合哲学、美学等学科,教学开展倾向基本概念的认识,造成学生只有简单认识,没有深度的理解认识,缺乏与素质教育的结合。对于此,在完善民族声乐教学理论的过程中,要发挥传统理论体系的优点,开展多学科的融合,使学生能够掌握声乐知识内容^[4]。还要在理论上发展个性化,结合民族音乐文化保护与发展,使高校学生在民族声乐知识学习中有音乐自主特点的形成,建立保护民乐审阅文化的意识,形成发展民族声乐文化的想法。当民族声乐教学理论形成了多元化的体系,就可以指导实践教学,提升民族化的地位,让民族声乐得到传承与发展,提高教学的文化与思想教育效益。

(二) 拓展民族声乐教材内容

在多元化发展过程中,教材内容会限制多元化建设,不利于学生的深度学习,影响民族声乐的多元化发展。民族声乐知识内容虽然带有民族特点,但是时代在发展,声乐领域也在不断的进步,传统的民族声乐有精华,也有糟粕,在多元化发展中需要取其精华、去其糟粕,全面地呈现教材内容,使民族声乐知识本身带有时代性,增强学生学习理解的主动性,让民族声乐在高校教学中得到发展。鉴于此,教育改革中要重视教材内容的拓展,在曲谱教材的基础上丰富内容与形式,加入时代元素,并多元展示民族声乐的内容,使学生建立学习的兴趣,能够在学习中汲取民族声乐的精华,建立个性化的声乐风格^[5]。比如以教材为基础增加配套的民族声乐音像,借助网络让学生可以了解和认识到民族声乐的特色,增强声乐学习的感受,推动情感、文化的深度理解分析。在拓展教材内容上,还可采取引入现代民族声乐的方式,将一些当代的民族声乐歌曲作为教学资源,可以激发学生创新性的思考,将声乐知识进行整合。在拓展民族声乐教材内容的过程中,教师要注意内容选择,需要保证内容中有民族声乐的特点,积极向上,并且结合教材中的内容,为教学开展提供助力,在声乐教学中培养综合素质。

(三) 创新“原生态”教学法

声乐教学的多元化发展需要重视“原生态”唱法与声乐基础知识,保证发展中民族声乐的民族特征,以民族声乐特点为核心创新“原生态”教学法,在唱法方面引导现代化的发展,在教学内容上与世界音乐融合,提升声乐教学多元化发展的效益。“原生态”唱法教学能够有效解决去民族化的情况,但是纯粹的“原生态”唱法不利于学生的发展,容易禁锢声乐学习中的创新,所以需要在“原生态”的基础上做适当的改变,使唱法教学中蕴含民族声乐的特色,有学生个人的理解与现代化的音乐元素,更容易被大众做接受,能够提高学生的学习兴趣。比如在教学中针对同一首民族歌曲,教师展示不同演唱者的歌唱,以此让学生感受民族声乐的文化核心,探讨不同演唱者的演唱特色,使“原生态”唱法能够有个性化的特点,推动民族声乐的创新发展。

在“原生态”民族声乐教学中结合世界音乐可以让学生有声乐知识结构的建立,利于民族声乐的多元化发展,可以提高教学效果,帮助学生建立民族化的声乐素养。在结合方法上可以将民族声乐特色与西方音乐知识结合,丰富学生的声乐学习感知,使声乐知识更为全面。还可以在民族声乐中加入西方乐器,进行创新创作,用流行的方式展示民族声乐的特色,以此可以让民族声乐更好的传承和发展。结合世界音乐能够让民族声乐有创新发展的机遇,使多元化发展能够变成有效的教学模式,高效的传授声乐知识^[6]。

结论

总而言之,高校民族声乐教学的多元化发展是时代发展的必然趋势,也是传承与发展民族声乐的必要方法,需要从民族声乐的有效教学为出发点做教育改革,强调民族声乐的特色与高校教育的需求,结合时代背景保证多元化发展的质量。但是,在多元化发展的过程中,一定要分析教学中存在的问题,拓展多元化的方向,让民族声乐教学能够多元化开展,学生在学习中得到多元化发展,全面提高高校民族声乐教学的有效性。

参考文献

- [1]高昱.探究高校民族声乐教学如何实现多元化发展[J].教育艺术,2021(07):48.
- [2]杨义荣.浅谈民族声乐教学中的传承与融合[J].北方音乐,2020(22):39-41.
- [3]张双瑶.多元文化视野下高校民族声乐教学之管窥[J].戏剧之家,2020(31):89-90.
- [4]陈耿.山西民歌在高校声乐教学中的融合策略探究[J].北方音乐,2020(13):216-217.
- [5]李焱.高校声乐教学的多元性发展浅析[J].农家参谋,2020(17):189+290.
- [6]徐源廷.多元化教学在高校民族声乐中的应用研究[J].戏剧之家,2019(33):48+50.