

“读图时代”背景下中职摄影课程教学策略初探

——以广西商业学校摄影课程教学为例

郑德华¹ 吴婉忠²

(1. 广西商业学校 广西 柳州 545005; 2. 柳州地区民族高级中学 广西 柳州 545119)

[摘要]摄影是中职学校电子商务等专业开设的课程。随着互联网的飞速发展,摄影课程由传统的专业性逐渐向大众化、普及化转变。本文,笔者结合自身工作实践,探讨中职摄影课程教学策略,高效运用多媒体教学手段,突出实用技能教学,注重多方评价,提高学生审美和人文素养,以提高教育教学质量,培养中等实用型人才,促进学生全面发展。

[关键词]中职;摄影;教学;多媒体

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.032

在“读图时代”背景下,怎样制定中职摄影课教学策略,以达到既定的教学目标,完成教学任务,笔者将以广西商业学校摄影课教学为例,谈谈一些经验与做法。

一、高效运用多媒体教学手段,提高教育教学质量

多媒体技术的高速发展在教育中引发了一系列的变革,对教育现代化带来了深远的影响,多媒体教学手段正在被广泛运用和实施。在中职摄影课中只有高效运用多媒体教学手段,才能真正实现教学环节的优化,提高教育教学质量。

(一)善用多媒体教学手段,建立学生对专业的信任感

中职学生的学习特点是学习主动性不强、学习基础差、自律性较弱。因各种原因,大部分学生对自己所学专业不了解、不接纳,通过动画、图像、文本、声音等多媒体信息刺激,调动学生感官积极性,培养学生对专业的兴趣,从而能够主动积极地学习。笔者在《商品拍摄》第一课中,挑选了一位同事梁老师及其爱人分别给孩子拍的两张图片给学生进行对比欣赏,梁老师爱人给孩子拍的照片中,孩子站在一个巨大的恐龙骨架化石面前,展厅光线聚集在化石上,孩子的面庞则背光显暗,拍摄主体不突出,且画面左边还有另一只大人的手,整幅照片主次不分,光线杂乱,画面凌乱。梁老师任教美术相关专业,有一定的摄影基础,她给孩子拍摄的照片与其爱人给孩子拍的照片,形成鲜明的对比:在蓝天白云,椰林树影中,孩子侧对着镜头坐在泳池边,含笑看着远方,泳池边与周围的建筑物的方形线条巧妙的结合,充满着趣味性,整幅照片主体突出、动态自然、色彩统一,构图巧妙,而且使人感受到妈妈对孩子浓浓的爱意,感受到摄影的美。此外,在日常的授课中,笔者大量引用成功的商业摄影作品给商业宣传带来的积极作用,引导学生充分认识自己的专业特点和社会对本专业人才的需求,引导学生热爱本专业的情感,树立对未来学习的信心,激发学习动力,建立其对专业的信任感,以积极的心态投入到专业学习中。

(二)巧用互动型多媒体教学手段,突破传统教学框架

哲学家海德格尔认为,教是为了让学生学,要实现从“学会”到“会学”的转变,在“读图时代”背景下,教学课堂也由传统的“老师教、学生学”逐渐向师生互动、线上线下互动、网课视频互动等方式转变。在实际的教学中,笔者常用移

动学习专业平台——超星学习通。超星学习通是面向平板电脑、智能手机等移动终端的移动学习专业平台,用户可以在超星学习通上自助完成电子资源搜索下载、图书馆藏书借阅查询、图书馆资讯浏览,学习学校课程,进行小组讨论,查看本校通讯录等功能。笔者通过运用该平台,较好完成布置作业、小组讨论、作业互评等教学环节,通过巧用互动型多媒体教学手段,突破传统教学框架,充分发挥课堂教学中教师和学生双方的能动作用。需要注意的是,在强调学生主体地位的同时,教师的主导作用必须要明确,不能全盘依赖多媒体教学手段,导致学生学习状态散漫,达不到预期的学习效果。

(三)妙用多媒体教学手段,使抽象的理论知识直观化

妙用多媒体教学手段,充分利用多媒体图像等处理功能,展示具体案例,把枯燥、抽象的理论知识直观化,提高学生的学习效率与认知水平。光圈和快门的概念是摄影学习中必须掌握的知识点,对于文化基础知识较为薄弱的中职生而言,这两个概念非常抽象难懂,在实际的授课中,笔者通过“水龙头”的比喻,把进光量比喻成水,光圈比喻成水管,快门比喻成开关,拍摄开关“水龙头”小视频、绘制相关图片,通过直观性、趣味性、动态性等多媒体技术特点,使抽象的理论知识直观化,使学生身临其境,大大提高了学习效率,达到良好的教学效果。

二、突出实用技能教学,培养中等实用型人才

中职教育以培养中等实用型人才为主,笔者在开展教学的过程中,尽量突出实用技能教学,使学生真正学有所得。

(一)根据实际学情,准确定位教学目标

中职学生情况普遍为年龄较小,学习能力较弱,绝大部分的学生没有接触过专业相机,摄影、美术基础几乎为零。根据学生的实际情况,在电子商务等专业中开设摄影课,笔者认为应尽量淡化高深的摄影与美术理论,因此,广西商业学校摄影课设定的能力目标为:一是使学生掌握常见相机及手机相机的基本用法;二是使学生理解并掌握曝光、构图、用光、色彩搭配等基本摄影技巧;三是培养学生掌握后期处理图像能力;四是使学生具备中等独立的商业摄影能力。另外,罗丹曾经说过:“这个世界不是缺少美,二是缺少发现美的眼睛。”摄影是一门美的艺术,如果只掌握了拍摄技巧与后期图像处理的能

力,脱离审美和艺术情怀,则创作不出优秀的摄影作品。因此广西商业学校摄影课程还有情感目标,即为培养学生良好的审美能力,使学生具备发现美的眼睛,培育学生美好的心灵。

(二) 灵活整合教材等教学资源,教学内容与时俱进

自从18世纪法国人达盖尔发明摄影之后,摄影随着科技的发展不断更新换代,由单色到彩色,由胶片到数码,功能越来越强大,摄影及后期图像处理却越来越简单。目前,中职摄影课教材内容普遍偏高深,大篇幅介绍相机的各种设置参数及抽象的理论知识,摄影器材与技术发展日新月异,目前看来,教材部分内容与最新的摄影技术器材发展有脱节,有很多内容滞后或不切实际,若完全按照教材开展教学,学生学起来吃力,学习效率也不高。因此在实际的教学中,笔者灵活整合教材,密切关注摄影器材及技术发展的最新资讯,教学内容与时俱进,大胆摒弃老化、落后甚至已被淘汰的摄影技能,如暗房操作等。目前手机摄影技术与设备已非常先进,用手机就可以拍出水平很高的照片,随着智能手机的普及,手机摄影已进入全民时代,学生几乎人手一部手机,因此笔者在教学过程中,设计了许多手机摄影的课程内容,包括手机摄影构图、手机摄影后期图处理等,这些课程内容简单,操作性强,学生每天拍个不停,乐此不疲,教学效果明显。

(三) 组建摄影实训基地及社团,加强实际操作训练

摄影教学是实践多于理论的综合课程,课程很大比重需要学生利用器材进行拍摄。在实际的教学过程中,需加强学生的实际操作训练,才能达到良好的教学效果。广西商业学校于2016年开设摄影课程,投入100万元组建摄影实训基地,建设有摄影实操实训教室1间、后期处理实训室1间、佳能5D4、佳能80D等各类型号相机设备30余部、电脑50台、摄影灯、摄影道具若干。实训基地为摄影教学提供了良好的条件,可以满足教学需求。除了摄影课教学,广西商业学校还创建了摄影社团,经常性开展第二课堂活动,如组织摄影比赛、摄影文化沙龙、组织社员外出观展、组织社员为学校师生拍摄证件照、专业课程团队形象照等便民活动。学生通过加强实际操作训练,大大提升了摄影水平,增强了学好本课的信心。

三、注重多方评价,促进学生全面发展

在实际的教学过程中,笔者注重多方评价,促进学生创新、探究、合作与实践等能力的发展。

(一) 注重课堂评价、反馈与沟通,提高教学实效

笔者在实际的教学过程中,把作品讲评当成重要的教学环节,通过当场讲评,及时反馈,使学生理解自己作品的优点与不足,并鼓励学生多谈体会,师生之间、生生之间相互交流、相互促进,形成良好的课堂氛围,真正提高教学实效。

(二) 鼓励学生积极参赛,以获得专业评价

近年来,笔者积极鼓励、指导学生参加各级各类摄影、平面设计比赛,如全区中等职业学校文明风采摄影视频类摄影比

赛、第七届全国应用型人才综合技能大赛“匠心·民族魂”平面设计创新创意大赛等。学生通过与全区乃至全国的高手同台竞技,取得良好的成绩,获得重量级评委的专业评价,检验了学习质量,提升了学生的职业能力。

(三) 借助新兴社交网络平台,实现网络互动评价

随着互联网的不断更新发展及智能手机的广泛普及,笔者鼓励学生将作品上传至微信、抖音快手等网络平台,实现网络互动评价,网络平台的积极评价,对学生是极大的鼓励,激发学生自主学习的能动性,使学生不断钻研摄影技巧、提升摄影及后期处理能力,不断创作出更好的摄影作品。

四、发挥摄影美育功能,提高学生审美和人文素养

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,《意见》强调“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉,从审美教育、情操教育、心灵教育、丰富想象力和培养创新意识的教育四个维度进一步强调美育的价值功能”。中职摄影课作为学校美育工作的一个重要载体,承担了提高学生审美和人文素养的重要任务。2021年,广西商业学校举办“最美人间四月天”摄影大赛,大赛分为三个主题,主题一——“三月三·家乡风俗风味”、主题二——“紫荆花城·醉美柳州”、主题三——“紫荆花海·校园四月天”,通过活动的开展,引导学生通过镜头,发现美、捕捉美、创造美,使学生感受民族风、家乡情、校园美,达到以美育人、以美化人、以美培元的目的。

五、结语

在“读图时代”背景下,中职摄影课教育者只有通过不断探索教学策略,充分调动学生的感官积极性,锻炼学生的实操能力,才能提升学生主动学习能动性,同时应提高学生的审美和人文素养,培养全面发展的中等实用型人才,为社会发展输送符合新时代要求的“能工巧匠”。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见, 2020.
- [2] 颜莹. 教育写作[M]. 南京: 江苏凤凰教育出版社, 2020.
- [3] 刘晓军. 景, 致生活[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2019.
- [4] 徐学莹. 教育学新编[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2000.
- [5] 陈金鱼. 基于“超星学习通”的信息化教学改革研究——以《网站建设与管理》为例[J]. 智库时代, 2020(2): 2.
基金项目: 课题名称: 《基于美术学科核心素养的“1+2+2+3”课程教学模式探索与研究——以摄影课程为例》, 课题编号: GXZZJG2020B124.