

基于幼儿舞蹈教育现状对幼儿学前教育专业舞蹈教学的改革探究

刘宛鹭

四川省孝泉师范学校 四川 德阳 618500

[摘要]现阶段我国对于教育事业的发展格外重视,尤其是对于幼儿阶段的教育工作必须要充分落实好新时期的教学内容,保证学生可以全面发展。在幼儿学前教育中,大部分教学是以游戏等形式来完成教学工作,而舞蹈则是其中一项较为重要的测试之一,他不仅可以调动学生的学习兴趣同时还能强健幼儿的体魄,这可谓是一举两得。在此种情况下学校必须要结合国家教育理念,提升幼儿教师的专业舞蹈教学能力,进而促进幼儿教学的整体质量。

[关键词] 学前教育; 舞蹈教学; 改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1150

引言

自我们国家改革开放以来,其整体的综合实力方面有了很大的提升,同时经济发展也更加繁荣,伴随着当前人们在生活方面的水平提升,目前对于孩子方面的培育以及发展也更加重视起来。在这种形势下,我国的学前方面教育工作逐渐被重视起来,幼儿园教师的教学能力以及专业素养已经成为当前社会所关注的主要内容。对于幼儿阶段的孩子来说,他们正处于心智发育还不是非常全面的状态,也就是说幼儿教师必须要拥有综合方面的能力,重视对舞蹈方面的培训。

一、幼儿舞蹈教学能力的培养意义

(一) 能够满足学前教育工作的实际需求

幼儿教师应当清楚地认识到当前对于幼儿方面的教学,主要应当培养其智力的发育,进而促进身心发展为其今后奠定基础。与此同时结合当前幼儿教育情况来看,幼儿教学的难度逐渐提升,为了确保能够尽可能完成当前的教学相关任务,幼儿教师必须要确保在舞蹈以及体育等农历方面的提升让幼儿能够全面发展的方向。在具体实践中,也只有通过教师的不断提升自身的水平,才能落实当前幼儿教学的工作,为我国幼儿教育事业的发展奠定基础。

(二) 培养幼儿的气质美和形体美

幼儿教师应当清楚舞蹈其本身就是能够在一定程度上培养幼儿的气质,进而保证其形体塑造。虽然在幼儿园学习的儿童年龄还比较小,不能进行一些高难度相关动作的训练,但在培养幼儿舞蹈基础教学的过程中,可以纠正他们一些简单的动作和习惯,从最基础的方式来培养其气质和形体方面的形成。

二、幼儿舞蹈教学能力培养中存在的问题

(一) 缺乏对舞蹈教育的深入认识

幼儿园在对幼儿展开舞蹈方面的教学时,通常会采用传统教学模式,仅注重对动作方面的纠正,往往忽视对于其情感方面的培养工作。许多幼儿园教师在教学过程中并没有意识到舞蹈对于幼儿的重视程度,也就是说教师也认为舞蹈只是为了调动幼儿的兴趣。造成这种情况的主要原因是因为教师没有在教学过程中受到更多的培训工作,不了解新时期教育方面的要求进而导致舞蹈的形式过于单一,进而忽视许多幼儿在心理方面的需求。

(二) 重视学生数量,轻视学生质量,专业生源质量较差

经过很长一段时间的了解,发现我们国家许多设立学前教育的院校在对于学前教育工作认识相对比较落后,尤其是一些非师范类的院校,他们的专业背景以及师资能力方面普遍较差,远不如师范类的院校,所以其培养出来的教师存在很大缺陷。在具体工作过程中,许多非师范类院校为了保证收取学员的数量,对其舞蹈方面的能力没有过多了解,因此这很容易造成幼儿教师没有舞蹈方面的基础,甚至可能会出现身体不协调的情况,这对于幼儿教学工作来说是非常不利的。

(三) 教材内容欠缺实用性

我国学前教育方面的教材,对于舞蹈教学活动的重视并不是很多所以相关内容多样性较少。从另一个角度来说,还有一部分教材内容中抽象性的知识比较多,学生理解起来比较困难,因此这就给教学工作的开展带来许多难度,不能充分展现教师的教学成果。除此之外还有一些教材中的内容严重缺乏应用性,这就造成学生很难制定具有针对性的舞蹈教学计划,同时其专业能力也不能得到进一步提升,这为其今后发展是非常不利的,为此各高校应组织对教材内容进行更新。

三、幼儿学前专业舞蹈教学策略

(一) 培养学生的教学语言能力

对于舞蹈这门学科来说,它对于幼儿教师的专业以及实践能力要求非常高,在具体教学工作中,幼儿教师们需要使用到言语方面的指导,以此来进行规范性的动作示范。由此可见,在舞蹈教学中指导学生充分掌握对于舞蹈知识方面的了解是非常关键的一项内容,但是如何能够帮助学生们快速了解其主要技巧也是很关键的。在平时的教学工作中,还应当注意帮助学生深入的领会其舞蹈相关动作的主要含义和寓意,这样能够有效让所有学生充分把握好舞蹈的主要精髓内容,从而更好地进行对幼儿舞蹈教学。在满足这些工作的同时,还有一些内容需要教师注意那就是对于学生关于语言专业术语方面的教学内容,必须要保证所有语言都必须要口语化以及简单画,这样能够充分拉近与幼儿之间的距离,帮助幼儿形成语言方面的素养。有关人员必须清楚地意识到,一名合格的老师拥有优秀的语言表达能力是其最基本应具备的专业能力,这充分关系到幼儿们是否可以在课堂当中学习到更加深入的知识并拥有理解的能力,在这种情况下对于语言的教学应该从以下几点进行要求:第一,舞蹈要素要精准呈现。在具体教学当中,教师必须

要把握舞蹈的精髓，用通俗的语言为学生进行简单描述，尽可能做到保障其精准性，这样做的最终目的就是为了能够让所有幼儿学生都可以全面领会这些知识从而进一步加快对舞蹈教学的进程。第二，教师要尽可能将所有舞蹈的特点进行形象化。对于幼儿舞蹈教学的受教群体主要是儿童，幼儿教师必须要掌握这一阶段儿童的特点来充分落实舞蹈教学工作。幼儿园的孩子们年纪非常小，如果教师将舞蹈教学作为一项任务交给他们时，他们就会排斥对这项内容的学习，进而产生一种抵触的心理，这时教师就可以利用形象有趣的教学方式来激发他们对于学习舞蹈的热爱，降低训练带来的不适感。第三，在面对幼儿进行表达时，不应太过于严肃。学前教师必须要清楚自己所面对的教学对象是儿童，他们正处于身心发育的阶段，教师如果以严厉的语气对其进行批评，那么很容易造成幼儿心理方面的伤害，长期下去对于其身心发展非常不利。在这种情况下，幼儿教师应普遍使用亲切的态度来与学生进行对话。尤其是在舞蹈方面的教学工作中，教师要利用自己的专业职能，充分展现其自身的亲切性，充分鼓励幼儿们做出与教师相同的动作，以此来拉近幼儿与其之间的情感交流，这样幼儿会更加信任教师，并顺应教师的教学理念发展。

（二）培养学生的舞蹈动作示范能力

相比于其他的教学课程来说，舞蹈课堂对于幼儿们理解方面以及模仿方面的能力要求都非常高，也就是说就是在进行舞蹈教学的同时，一定要注意示范的作用，时刻观察幼儿们的模仿技能。其实幼儿时期的儿童在模仿方面的能力是非常强的，幼儿教师只要加以正确的引导，就能使他们快速掌握该舞蹈中的细节以及神韵方面等内容。这就要求在跳舞的过程中一定要全方位的为幼儿进行展示，包括其中的一些神情和动作必须要做到位。

（三）培养学生的幼儿舞蹈创编能力

拥有专业舞蹈的创编能力就需要幼儿教师拥有一定的相关理论方面的知识基础以及思想方面的修养并作为当前主要的支撑。也只有拥有这种专业的舞蹈专业知识水平才可以在平时生活当中找到编创舞蹈的重要元素，在这种基础上来保证舞蹈内容具有更加重要的技术内涵和艺术气息，从而保证进一步提升舞蹈内容的整体气质。与此同时，有关幼儿教师必须要清楚的认识舞蹈这一科目是较为重要的一种非认知性学科，许多幼儿对舞蹈的喜爱程度非常深。作为艺术呈现形式，舞蹈具有帮助幼儿开发智力、增强肢体协调能力、培养艺术审美能力等作用^[5]。为了更好地发挥舞蹈的教育效果，舞姿动作应以贴合幼儿的心理特点和生理特点为基本要求，符合幼儿的认知水平，避免出现较难或复杂动作，保持幼儿对舞蹈本身的兴趣。根据幼儿发展的不同年龄阶段，舞蹈创编要结合幼儿的智力水平、模仿能力、接受能力和情感体系等多方面进行，充分考虑幼儿的主观意愿，提高舞蹈教学质量。再次，在实习教学

过程中，培养学生的观察能力，根据幼儿的习惯和特点进行舞蹈创编。幼儿学习舞蹈更大程度上是为了陶冶情操、培养肢体协调能力，因此幼儿舞蹈的创编应尽量避免“成人化”和“专业化”。很多舞蹈本身就是由成年人创编，尽管这些舞蹈的动作优美、情感细腻，但对于幼儿来说，并不符合他们表达情感的方式。艺术源自生活，一名优秀的幼儿舞蹈创编者应该从幼儿的动作特点出发，将他们表达情绪的方式和动作，如“喜怒哀乐”等元素融入舞蹈动作中，使幼儿舞蹈能够真实地反映幼儿的生活环境和特点。只有让幼儿发现舞蹈动作与自身的生活相匹配，才能真正激发她们学习舞蹈的主观意愿，提升教学效果。最后，在基础训练的教学中，教师应鼓励学生进行幼儿舞蹈创编。任何艺术作品的出现都并非一日之功，舞蹈也是如此。幼儿舞蹈创编是一个长期且复杂的过程，不仅要符合舞蹈的基本理论原则，同时也需要考虑到幼儿的行为特点和情感表达特点。教师要从日常学习入手，培养学生的创编意识和创编习惯，通过不定期开展舞蹈创编实践，在日常教学和生活中调动学生的主观能动性，使实践工作能够有效提高学生的观察能力和创造能力，为日后的幼儿舞蹈创编和教学打下良好的基础。在具体实践工作中，幼儿教师也要结合幼儿的兴趣来编排舞蹈，比如当前幼儿都比较看《冰雪奇缘》和《小狗汪汪队》幼儿教师完全可以利用这一优势，使用这些动画片的主题曲来编排舞蹈，每当幼儿听到这些歌曲时不用教师带动自己就能随着音乐进行律动，这对于舞蹈教学来说是非常有积极意义的。

结论

总而言之，我们国家幼儿教育方面的教学工作应进一步保证其舞蹈能力，在具体实践工作中需要从以下几个方面入手。第一是语言方面的教学，第二是对于舞蹈方面的示范动作规范，第三是对于幼儿舞蹈编舞方面的能力。结合这三种模式来提高所有幼儿对舞蹈方面的学习兴趣。因此，现阶段的教学工作应从教学内容和教学方式入手，将理论与实践更好地联系在一起，发挥教材和教师的导向性作用，在强化舞蹈理论知识的同时，通过不断的示范和练习，提高提高学生舞蹈综合素养，培养出更多具备舞蹈专业知识和技能的学前教育人才。

参考文献

- [1] 梁红丽. 学前教育幼儿舞蹈教学能力培养策略刍议[J]. 家长, 2021(15): 141-142.
- [2] 杨涛. 基于幼儿舞蹈教育现状对幼儿学前专业舞蹈教学的改革探究[J]. 中外企业家, 2020(12): 203.
- [3] 戴林燕. 基于幼儿舞蹈教育现状对高职学前专业舞蹈教学的改革探究[J]. 戏剧之家, 2019(29): 192.
- [4] 葛晓妮. 学前幼儿舞蹈教学现状与对策分析[J]. 陕西学前师范学院学报, 2018, 34(07): 109-113.
- [5] 岳娜. 学前教育专业舞蹈教学实践与改革研究[J]. 劳动保障世界, 2015(29): 49-51.