

借经典之经纬，织作文之霓裳

郑玉会

青岛格兰德中学 山东 青岛 266000

[摘要]部编本教材中像《背影》这样的经典文章比比皆是，如《走一步，再走一步》《散步》《秋天的怀念》《老王》《阿长与山海经》《台阶》《藤野先生》《从百草园到三味书屋》……写人记事的散文，它们或以典型的细节突出人物的精神风貌；或借助一些写作手法如对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合等来加以突出、强调人物性格与特点；抑或借助一些抒情、议论的句子，对人物的精神品质进行点睛式的概括。总之，它们以自己独特的艺术魅力，叙写了不同的凡人小事，塑造了不朽的人物形象，吸引了一代又一代的读者。它们也如一座座宝藏，闪耀着不同寻常的光芒，值得我们引领着学生反复品味，反复挖掘，大胆模仿。

[关键词]胸中有丘壑；他山之石；拟题；多角度描写人物；详略得当

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.528

1 胸中有丘壑，下笔如有神

在素材的选择上，朱自清先生堪称是写身边人，叙身边事，抒心中情的典范。朱自清先生曾说：“我这篇文章，只是写实。”文章中写的既不是举世皆知的名人，也不是惊天动地的大事，而是回忆及其平凡，甚至在作者看来有些“迂”的父亲爬过月台给作者买橘子的寻常往事，这样的小事普通到甚至被我们忽略，抑或遗忘，而作者却独具匠心，巧妙聚焦，把人物形象的刻画、情感改变的触发、父子关系的转折都聚焦在“背影”之上，以独特的视角，使得“父子深情”感人至深。在授课时，我跟学生强调：这正是“以小见大”这种写作方法的“化腐朽为神奇”的魅力，是我们写作时值得借鉴的。因此，在教读《背影》时，我的课堂设计了“走出文本，走进生活”环节，主问题是：“一个小小的举动，一个细微的眼神，一个短暂的瞬间……都可能是一首爱的赞歌，请你讲述一次让你最感动的一件事”，其目的就是引导学生仔细观察父母甚至其他亲人朋友的爱的传递方式，让其感受到凡人小事之中的深情，学生捕捉到了生活中的触动心弦的瞬间，方能做到“心中有爱，笔下有情”，从而写出富有真情实感的文章。“感情真挚”也是目前青岛市中考作文评分标准中最基本的一项要求。

当然，笔者在平时作文训练时，也侧重于拟一些让学生有情可抒，有话可写的题目，如这学期我们的作文题目有《最美的风景》《_____如此动人》《从未止步》等，都是引导学生观察身边的人和事，叙写心中真实的情感。

2 他山之石，可以攻玉

经典的文章往往包含着丰富的写作技法，但是，这些技法常常是以隐性的方式天然地存在着。语文教学的价值就在于通过教师的解读和设计，把这些技法转化为学生易于接受、乐于接受的教学内容，显性地呈现出来，让学生主动学习并在此基础上构建一种新的模式。《背影》中的写作技巧可圈可点，值得挖掘的太多。我主要结合平时作文中出现的失分处，从以下几个角度进行引导：

2.1 题好文一半：拟题

目前，青岛市中考作文命题形式主要有四种：命题作文，半命题作文，话题作文，自拟题作文，除了命题作文外，其他

三种都需要考生自己拟题。

中考作文阅卷时间有限，如何让阅卷老师对所批阅的文章一见钟情呢？俗话说“看书看皮，看文看题”“题好文一半”，一个好的标题既像一盏高高挂起的大红灯笼，因醒目而引人，又像满桌美味的头道菜，因香醇而诱人。朱自清先生以“背影”为题目，别出心裁地把对父亲的回忆集中在“背影”之上，“背影”有着特殊的含义，凝聚着父亲对儿子深沉的爱。“背影”是作者情感的触发点和转折点，作者正是看到了父亲过铁道买橘子时的背影，感受到父亲攀爬月台的艰难，一瞬间感悟到父爱的深沉。另外，用“背影”作为题目，彰显了作者角度的独特，设置了悬念，引发读者强烈的好奇心，从而激发了阅读兴趣，同时背影也是本文的线索，将篇首的“回忆背影”，中间的“刻画背影”“惜别背影”及结尾的“思念背影”串联起来，使文章思路明晰，结构严谨。所以，《背影》这个题目给了我们拟写题目的启示：一要与文章表达的主题相契合；二要贯穿整个行文发展的脉络，高度概括文章内容；三要角度独特，力求新颖。

2.2 阳鸟枝头吐清音，余音绕梁味无穷：凤头 豹尾

“循环的圆是最完美的运动，它的终点和始点合而为一。”亚里士多德对圆形做出了最经典的判断。写文章若能首尾圆合亦是美不胜收。

开头写最难忘的是父亲的背影，给读者造成了一种悬念，吸引读者继续读下去；这种开头的方法叫“破题法”，指“不用什么发端，马上就触到本题（叶圣陶语）”直接点题，揭示文章的主要内容，引出下文对背影的回忆。结尾写一别多年，读到父亲的来信，晶莹的泪光中再现父亲的背影，表达对父亲的思念之情。两段文字明显的是首尾呼应，但却不是简单的重复，开头的“不相见”与结尾的“何时见”形成一种心理矛盾，让我们看到作者在追忆父亲时内心的波澜，情感的变化。开头段直接破题，揭示文章的主要内容，最后一段可以说是升华了主题。大作家雨果说：“人像连接两条锁链的一环，这两条锁链，一条是有形物质的系统，一条是无形存在的系统。”如何把两条有形的无形的锁链安放的天衣无缝，需要作者的智慧，更需要一些语句的技巧。朱自清先生正是运用了自己的智

慧，用这种圆形的结构方式，即古人所说的“风头，豹尾”，让他的《背影》在行文结构方面散发出别样之美。

2.3 天机云锦巧编织：详略得当

《背影》中写到了“我”回家奔丧，南京游逛，嘱托茶房，及收到父亲来信等事件写得非常得简略，甚至有的事件一笔带过，而对父亲爬月台卖橘子的背影，却是浓墨重彩地进行刻画，因为这件事最能让作者体会到父爱，表达出了文章的主旨。学生通过对主问题：“为什么要这样安排详略？为什么要着力刻画父亲爬月台买橘子的过程？”思考讨论，明确了写作时要围绕中心确定详略，并且选择详略有“三爱”：对表现中心起重要作用的典型材料——要偏爱，详写，要用墨如泼；对表现中心起辅助作用的一般材料——要关爱，宜略写，详写使文章的主旨更突出，更鲜明，而略写则使文章内容更全面，更完整。详写与略写是红花与绿叶的关系，缺一不可。“详略得当”是我们从此经典文章中中学到的一个技法，正如陆游所说“天机云锦用在我，裁剪妙处非刀尺”！

2.4 一树梅花处处开：多角度人物描写

叶羽桥兰曾说：“读《背影》，每每总是先心柔柔的，后来就是眼潮潮的”。能给人这种感觉的，主要集中在第六段中对父亲爬月台买橘子时的背影的刻画，这个背影之所以成为经典：得益于作者多角度的人物描写，首先，作者对父亲的外貌进行描写：“黑布小帽”“黑布大马褂”“深青布棉袍”，“黑”“深青”，这些暗色调的颜色，暗示了父亲是在给祖母守孝期间，给人一种悲凉之感；而两个“布”，既是写实，也体现了此时家境的惨淡、穷困，与前文“父亲的差使也交卸了”相呼应。更惹人泪目的是“走、探、穿、爬、攀、缩、倾”这一系列动词的使用，特别是“攀、缩、倾”三个词把父亲爬月台的艰难形象地刻画了出来，至此，一幅父亲爬月台买橘子的画面定格在读者眼前，父亲对儿子的拳拳挚爱也淋漓尽致地展现出来！是的，人非草木，孰能无情，接下来作者又写到“我的泪很快的留下来，我赶紧去搀他”等语句，写出了儿子感受到了父爱之后的表现，这些对父亲的塑造来说可以说是侧面描写。所以从此段中我们可以学习到朱先生刻画人物的技巧：正面描写塑人物，侧面描写衬人物！

当然，文章中对父亲的语言描写也是值得我们探究的。在《背影》中，作者刻画的父亲形象，做得多却说得少：他忙着照看行李，忙着和脚夫讲价钱，给我拣定了靠车门的一张椅子，给我买橘子……全文只写了父亲说的五句话：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”，我们读到了父亲在家境惨淡，丧母悲伤时，却装作乐观豁达的安慰儿子，这是一个贴心细腻的老父亲：“不要紧，他们去不好！”，让我们读到了对儿子的千万个不放心，这是一个将儿子放在首位的父亲：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”，让我们读到了要把世上的平安吉祥（江浙一带习俗“橘”“吉”谐音）全

给儿子：“我走了，到那边来信！”，我们读到了父亲对儿子路途的牵挂；“进去吧，里边没人。”，我们读到了父亲的留恋与体贴。这就是经典的魅力，父亲朴实无华的语言，也饱藏着拳拳父爱。通过体味语言描写，引导学生们明确，语言描写不在于多，而在于能真正的彰显人物性格与精神！这也是我们学生在平时作文中经常出现的问题，语言描写太多且不够简练。

中考作文评分标准中，有“内容充实具体”一项，其实就是要求我们进行具体细致的人物描写。描述一件事，如果三言两语就结束了，那就不能称作“充实具体”。朱先生短短的文字，综合使用了外貌，动作，语言多种描写手法，使父亲的形象鲜明立体，让深沉的父子深情永远定格！多角度的人物描写，犹如一树的梅花朵朵开放，散发出沁人心脾的幽香！

《背影》犹如一座大宝藏，还有许多可以为我所用的写作技巧，比如：文章中的层层铺垫，色彩的对比等等都是值得推敲并借鉴的。以上主要是针对学生平时习作中出现的主要问题，给予引导，以求学生在平时及考场作文中能写出自己的风采，坦露自己的真情实感！

当然，部编本教材中像《背影》这样的经典文章比比皆是，如《走一步，再走一步》《散步》《秋天的怀念》《老王》《阿长与山海经》《台阶》《藤野先生》《从百草园到三味书屋》……写人记事的散文，它们或以典型的细节突出人物的精神风貌；或借助一些写作手法如对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合等来加以突出、强调人物性格与特点；抑或借助一些抒情、议论的句子，对人物的精神品质进行点睛式的概括。总之，它们以自己独特的艺术魅力，叙写了不同的凡人小事，塑造了不朽的人物形象，吸引了一代又一代的读者。它们也如一座座宝藏，闪耀着不同寻常的光芒，值得我们引领着学生反复品味，反复挖掘，大胆模仿。

结语

叶圣陶先生说过：“语文教材无非是例子，凭借这个例子，要使学生能够举一反三，练就阅读和作文的熟练技巧。”作为语文老师，我们应该以教材中的经典文章作为蓝本，去深入挖掘其所蕴藏着的光华，闪耀学生的文章，正如黄厚江老师所说“借别人的树，开自己的花”。笔者今后将继续在教材中或者读物中的经典文章中，探寻点石成金的方法，去指导学生的习作，像曹静老师那样借经典之经纬，织作文之霓裳！

参考文献

- [1] 曹静. 跟课文学写作. 2021年11月.
- [2] 王君. 青春语文系列微信公众号[青春语文·张娟专栏] 谋篇布局之圆形结构.
- [3] 赏经典学写作——跟着《背影》学写人物.
- [4] 《叶圣陶教育文集》第三卷，人民教育出版社1994年版.