

浅谈非线性编辑在数字影视节目中的应用

张琼

新沂市融媒体中心

[摘要]随着信息化时代的到来,科学技术遍布生活的各个领域,非线性编辑系统的发明应用使数字影视节目的制作日益便捷。现如今,非线性编辑在广播电视领域已逐渐成为主流,这一技术手段主要应用于影视节目的后期制作当中,使广电从业者的工作方式和工作流程得到极大创新。本文围绕“非线性编辑在数字影视节目中的应用”展开浅析,从多方面展开详细阐述,旨在对相关工作人员发挥借鉴意义,把握非线性编辑系统的发展趋势,发挥其优势作用,优化数字影视节目的制作。

[关键词]非线性编辑;数字影视节目;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1958

引言

非线性编辑是在信息化时代浪潮下应运而生的一种新型技术手段,该技术主要以计算机为操作设备,专门服务于广播电视领域。非线性编辑技术的出现有效弥补传统编辑方式的不足,使制作素材能够打破时间编辑的限制随意进行排列。在当前数字影视节目制作过程中,非线性编辑已得到普遍应用,工作人员通过采用专门化的编辑软件和硬件,融入自身想象力和创造力,能够大大提高影视节目后期制作的效率和质量,有效节省人力、物力,并使节目制作成效得到极大的优化改进。

一、非线性编辑的优势作用

1. 高质量的信号

影视节目采取传统编辑方式进行制作存在一定程度上的机械磨损,信号的不稳定使制作人员放弃一些新颖的艺术构思和处理方法,从而影响节目的呈现效果。但非线性编辑技术的应用能够为影视作品的后期制作提供可靠保障,稳定、高质量的信号使得制作人员能够进行多次处理与编辑,从而呈现出最为优化的影视节目效果。

2. 高水平的制作

传统编辑模式下,制作人员需按照时间顺序反复观看素材对其进行选择、编辑和组接,并在其中做出特技、转场等相关处理,在此方式下工作人员需经历大量的机械重复劳动,带有较高的局限性。而应用非线性编辑制作人员则能够快速搜索到所需要的素材,使用鼠标拖动滑块可轻松找到某一帧画面,省时又省力。同时,制作人员使用多样新颖的转场、特技方式能够使节目更加丰富,从而制作水平得到显著提升。

3. 降低设备的损耗

非线性编辑系统作为传统编辑设备的高度集成,影视节目后期制作的使用设备大大减少是其重要体现,从而有效节约物力和财力的投入。非线性编辑仅需一台录像机,并且录像机仅在输入材料和录制节目时启动两次,有效降低磁鼓的磨损,有利于延长设备的使用寿命。

4. 系统易于升级更新

影视节目制作水平的不断提高要求制作设备必须进行不断的优化升级,传统编辑系统难以实现这一要求,而基于开放式结构下的非线性编辑系统则能够容纳更多的第三方软件和硬件,软件的更新促进非线性编辑系统功能的增加,满足影视作品制作的要求。

5. 实现资源共享

计算机不断发展的特性即网络化,非线性编辑是借助计算机进行数字化操作的技术手段,通过网络各类数码视频能够快速方便地进行传输,也可以进行协同创作,对数码视频资源更加便捷的管理、查询等等,从而使资源突破时间和空间的界限,实现资源共享。

二、非线性编辑在数字影视节目中的应用

1. 采集素材

素材的采集分为视频采集和音频采集,视频采集时应综合考虑素材的压缩比、系统的输入状态以及硬盘空间的占用等因素。在设置素材压缩比时,应注意压缩比设置的优劣性,压缩比大,图像质量不佳,但占用空间少;而压缩比小,图像质量

好,但占用空间较大。同时,采集前需对素材进行初步筛选,减少硬盘空间的占用,使用分镜头作为素材段,方便在制作时的查找利用。从而将存储于磁带上的素材转移至硬盘,形成独立的素材文件,完成素材的输入。音频采集工作主要采取高质量的数字音频处理硬件完成,在配音时相关人员能够对影视节目内容进行实时的搜索和回放,将画面与配音相结合,稿件内容能够在计算机屏幕上加以显示,提示工作人员完成配音。因此,非线性编辑系统中配音工作站的诸多功能能够提高音频采集的便利性和快捷性。

2. 制作素材

在素材制作时,非线性编辑系统的合理应用能够随意调取素材段,制作人员在选择素材时可以通过正常速度播放,也能采取倒放或倍速播放的形式。设计节目中的快、慢动作时,制作人员可以使用系统中的快速编辑功能,也可通过拖拉调整出入点和长度完成动作的设计。同时,应用非线性编辑能够随意调整各段素材的位置,对有用素材进行插入和组合,将无用素材进行删除,最终形成新素材。同时,非线性编辑系统中包含多种转场和特技部分,将其在影视节目制作中合理运用能够提高视频的呈现效果。此外,使用非线性编辑时素材能够以数字格式进行存储,同一素材在节目制作时可以被重复使用,既不会占用过多的空间,也不会影响视频的图像质量。

3. 输出素材及系统管理

影视节目的相关素材编辑完毕后,则需进行输出工作,将计算机中的文件保存至录像机的磁带当中。输出素材时需注意不同格式录像机的输出方式,需进行仔细检查,以防输出后无法进行更改,同时也应注意素材输出时格式的设置应与计算机的输出接口保持一致。非线性编辑在数字影视节目中的应用大大提高了后期制作的效率和质量,该系统承担大量工作,编辑素材的存入、硬盘存储空间的减少都会影响系统的运行速度,因此要想使其保持良好的运行状态,必须要加强系统的日常维护,通过科学的管理规程对硬件、软件、数据资源等进行定期管理,主要包括清理删除无用素材及数据,管理系统软件程序,整理硬盘碎片等工作提高非编辑系统的运行速度,从而实现高效运转。

三、结束语

总而言之,随着数字化电视系统的日益发展和完善,信息技术已逐步渗透到广播电视的各个领域当中,非线性编辑作为影视节目制作的新型技术,是数字技术、计算机技术发展更新的重要体现。非线性编辑功能的不断完善能够满足高端影视节目制作的需要,充分发挥科学技术的优势提高影视节目的制作水平。在当前趋势下,非线性编辑技术将得到不断优化更新,从而在广播电视领域占据更为重要的地位,更好地服务于数字化制作,使广播电视行业实现可持续发展。

参考文献

- [1]徐韬.非线性编辑在数字影视节目中的应用分析[J].企业导报,2014,(21):40+38.
- [2]张生花,邹国辉.数字影视编辑课程教学的几点思考[J].中国教育信息化,2008,(06):34-35.
- [3]杨丽萍.浅谈数字影视节目的非线性编辑[J].山西电子技术,2006,(03):82-83+96.