

初中古诗词沉浸式阅读教学的思路与方法探讨

陈海燕

重庆市实验中学全善校区

[摘要] 沉浸是指完全处于某种境界或思想活动中，全神贯注于某种事物。古诗词是我国千年文化的结晶，它源远流长的历史造就了独特的魅力，在初中古诗词学习中采用沉浸式阅读教学模式，使学生在在学习古诗词过程中，感受古诗词营造的绝美情境，以提升学生的情感体悟，为古诗词学习增添学习乐趣。初中教学中，更要从多角度对古诗词进行剖析，教师要改变教学方式，在进行古诗词教学时融入沉浸式教学，使学生亲身体会古诗词的魅力，感受千年文化的熏陶。学生方面在学习古诗词的同时，要集中自己的精神，发散思维，在脑海中将书面文字变成一幅画卷，全身心的投入到古诗词中，走进诗人构建的文学精神世界，细细品味，流连忘返。

[关键词] 初中；古诗词；沉浸式阅读；教学思路

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.291

引言

沉浸是指完全处于某种境界或思想活动中，全神贯注于某种事物。在现在社会中沉浸式这个词语十分流行，比如沉浸式体验、沉浸式设计，沉浸式教学等，在高中古诗词学习中采用沉浸式阅读教学模式，使学生在精神中融入古诗词，感受古诗词营造的绝美情境，以直观的情感来感受文本所传递的信息，为古诗词学习增添学习乐趣。本文根据现阶段初中古诗词教学发展现状以及融入沉浸式阅读教学模式的思路方式进行深入探究。

1. 现阶段初中古诗词教学现状

1.1 教学模式单一

我国是以教育为基础的教育大国，教育在我国发展多年，早已形成了一个固定教学模式，现阶段虽然教育者倡导创新教学模式，但是基于创新需要试错性，而为错误方式买单需要高成本，所以很多教师采用的还是传统教学模式。古诗词教学并没有得到教育者的重视，在初中阶段古诗词只是在语文课本中穿插的一张课文而已，所以教师在进行授课的时候常常采用知识灌输法，为学生翻译古诗词，讲解一下这篇古诗词的考点，分析一下诗人的情感寄托，在这种教学模式下教师仅仅用一节课的时间就能讲解完好几篇古诗词。接下来就是让学生背诵古诗词，学生对于古诗词的理解只靠教师的讲授式无法做到情感共鸣的，所以在背诵时就晦涩难背，背下来的诗词也只是为了应付考试，这种古诗词教学方式使承载着我国千年文化的艺术手法成了一具空壳，导致古诗词教学效率极低。

1.2 学生参与度不高

古诗词中运用的语言多为古文，在学习起来本就枯燥乏味，教师在古诗词板块教学也是一味地书面文字输出，导致学生只能被动的接受这些毫无灵魂的文字，采取死记硬背的形式加深印象，以至于学生对古诗词学习的兴趣程度不高，课堂学习不够集中，多数学生利用古诗词字数较少的特点，胡记乱背，应付了事，长此以往，古诗词独特的文化魅力只能在现代的文化冲击下变成一副空壳。

2. 沉浸式阅读教学思路

2.1 以想象联想为思维翅膀

在初中古诗词的呈现方式一般都在语文课本中，白字黑字就是一首古诗词的全部，这种全部只是表面，古诗词真正的魅力则是其背后的浓厚感情、绝美的情境，是我们用情感和精神与古人引发的共鸣，是我们的思维想象力赋予其无限的活力与灵魂，让古诗词犹如一张画卷平铺在我们的面前，一字一句化为山水花树为画卷增添色彩，实现穿越古今的绝妙共鸣。在初中古诗词沉浸式阅读教学中，学生不必拘泥自己的思维，大胆发散联想力与想象力，全身心的沉浸在古诗词中。以初二上册《使至塞上》为例，这是一首记行诗，诗中记叙出使塞上的路程以及路程中所见的塞外风光。很多学生没有直观看到过大漠风光，也没有亲身体验到大漠严肃壮阔的氛围，但是，对于沉浸式阅读的教学模式来讲，这并不能阻碍学生沉浸在壮阔雄奇、气象雄浑的大漠环境中，与诗人一起感同身受，熏陶、净化、升华自己的情感。思维是无限可能的，不会受到环境、地域的限制，思维可以尽情的放飞自我，构建美妙绝伦的场景在脑海中，“大漠孤烟直”浩瀚无边的大漠中孤烟直上，“长河落日圆”磅礴无尽的黄河上落日浑圆，感叹世间景物的绮丽壮阔，俯身一粒粒沙，突然吹过的凛冽的风，一望无尽的大漠尽头，这些景观依靠思维想象力在学生的眼前徐徐展开，吸引学生一睹古时风采。

2.2 以氛围意境为思维环境

在初中古诗词学习中，氛围意境是学生首要掌握的一点，也是古诗词构建中最灵动的一个因素，是诗人在当时环境、背景、经历、遭遇下塑造烘托的氛围，学生需要通过沉浸式阅读教学模式与当时的诗人进行情感共鸣，将思维情境转变为自己的思维情境。以八年级上册《望岳》为例，诗词中描绘了泰山雄伟磅礴的景象，以泰山的高大巍峨和神奇秀丽的景色，烘托了诗人不惧困难、勇攀高峰的情感，“会当凌绝顶，一览众山小”此句一出，为泰山雄伟的景象附有气骨峥嵘之感，泰山虽雄伟，虽巍峨，那也定要登上那泰山顶峰，俯瞰群山豪情满怀，这种气魄与情景浑然一体，充满了豪情壮阔的氛围。学生在进行沉浸式阅读中，要将自己全身心沉浸在诗词中，切身体

会诗任所见所感，才能更好地融入古诗词中。

2.3以传统文化为教学背景

古诗词承载了我国千年文化，是我国古人智慧的结晶，字句中体现我国传统文化的特点，教师在进行沉浸式阅读教学中，可以引导学生了解中国古代传统文化，以此作为背景浸塑沉浸式阅读。以九年级上册《次北固山下》为例，整首诗起笔清新自然，“海日生残夜，江春入旧年”夜幕的黑暗还没有完全消失，旭日已经在江上缓缓升起，还在旧年时分，江南已经有了春天的气息，这句诗词体现了时序交替的自然乐趣，表达了新事物替代旧事物的真理，在诗词的最后一句“乡书何处达？归雁洛阳边”表达了诗人浓浓的思乡之情，思乡之情是人们追溯一生的真挚情感，“落叶归根”就是最好的体现，在思念家乡中感悟人生真谛，烘托更浓烈的情感，更强烈的思绪，教师可以以这种民族情感和自然规律为媒介，引导学生与诗人一同走进情境，感受江南风景之美，体验自然规律，感受诗人浓厚的思乡之情，在情感与精神全方面投入的情况下，完成古诗词沉浸式阅读。

3. 沉浸式阅读教学方法

3.1以听觉沉浸古诗词教学

感官触发是使全身心投入进事物中最直接的方式，在初中古诗词沉浸式教学中，教师往往采用与古诗意境相匹配的音乐来引导学生走进古诗词中，聆听古诗词的韵律，脑海中浮现画面，这是最表象的听觉沉浸方式，更为内在的方式就是诵读，语言是最好的情感表达，古诗中每一个词、每一句话所表达的情感都是不同的，有愤怒、失望、喜悦、悲伤等情感，抒发每个情感的基础语调都是不同的。以九年级上册《观沧海》为例，曹操作为一个诗人、一个政治家、一个军事家，曹操尝过征战胜利的喜悦，也有着失败的悲伤，诗中描写树木百草丛生，繁茂的景象，也描写了秋风吹动树叶发出了悲凉的声音，最后都归属于这浩瀚的海洋中，曹操赋予这首诗最丰富的情感，胜利的喜悦也好，失败的悲伤也好，最后统统归于广阔的胸襟中，人老志不老，收拾心情再度为了心中目标而出发。教师需要引导学生运用重读、弱读、连续读等朗诵技巧来进行这首古诗的演绎，使学生沉浸在古诗词朗诵中，仿佛自己就是曹操，站在碣石山上，望着苍茫的海，抒发自己满腔热血，叙述自己征战一生的心志，喜悦、悲伤、苍凉、疲惫，最后铿锵有力，“老骥伏枥，志在千里”重拾志向的自信与充满希望。学生要感受整首诗的情绪波动，根据情绪波动而进行言语表达，或是激昂，或是舒缓，抑扬顿挫，看诗人所看，听诗人所听，感诗人所感，实现古今相通的感触。

3.2以视觉沉浸品鉴古诗词

视觉可以将现实的事物传到脑海中，其实在脑海中展开的所有想象与联想画面，都是以看见的事物作为基础，所以教师

在进行古诗词沉浸式阅读教学时，要注意视觉的运用，给予学生联想基础，便于学生开展思维想象。以七年级下册的《游山西村》为例，此诗是诗人对江南农村日常生活的描写，在进行这首诗沉浸式阅读教学时，教师可以运用多媒体，播放江南纪录片或者为学生展示江南风景照片等，让学生直观的感受江南的风景文化、人文特色，由此基础进行沉浸式阅读，体验“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”的淳朴习俗，感受“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的秀丽山村自然风光。另外，教师要鼓励学生在进行沉浸式阅读时拿起笔，将自己发散思维想象的画面以绘画或者书写下来，描绘出学生自己心目中的江南美景。将思维与视觉相结合，以思维为笔，视觉为卷，诗词中赋予灵魂的词为因素，带动全身心共赴一场视觉盛宴。

3.3以行为沉浸角色中

角色沉浸是从角色上成为诗人，模仿诗人的谈吐，感受诗人的心境，将自身完全带入进行沉浸式阅读。针对这种沉浸式阅读教学模式，需要教师根据课文中的古诗词设置角色扮演趣味课堂，将学生扮作诗人的模样，设定一个场景，引导学生带入诗人，从行为举止、语言谈吐等多角度进行模仿，并设置问题，为什么诗人在这种环境下会出现这样的情感？使学生在思考中不知不觉用自身成为诗人，一步一步探索诗人的所思所感。教师可以提前设置情景剧，选择学生来扮演某个角色，鼓励学生在课后对诗人的生平以及古诗的内涵进行深入的探索和研究，在进行角色扮演中将自己所感悟的想法融合进去，真正做到沉浸式演绎。这种教学方式不仅能够增加学生的兴趣，还能培养学生的思维能力以及表达能力。

结语

古诗词是我国千年文化的结晶，在初中教学中，更应从多角度对古诗词进行剖析，教师要改变教学方式，在进行古诗词教学时融入沉浸式教学，让学生徜徉在诗情画意的王国，教师在教学的过程中要注重学生鉴赏能力的培养。学生方面在学习古诗词的同时，要集中自己的精神，发散思维，在脑海中将书面文字变成一幅画卷，全身心的投入到古诗词中，走进诗人构建的文学精神世界，细细品味，流连忘返。

参考文献

- [1] 牟佳敏. 初中语文阅读教学创新探索[J]. 读与写, 2018, 15(25): 19.
- [2] 许雪萍. 初中古诗词群阅读教学研究[J]. 甘肃教育, 2020, (11): 71.
- [3] 周亚莉. 新课程理念下加强初中语文个性化阅读教学的研究[J]. 新课程·中旬, 2015, (1): 99-99.
- [4] 武文青. 基于语文核心素养创新初中语文阅读教学的策略分析[J]. 语文课内外, 2018, (18): 190, 208.