

# 初中音乐课堂考试评价的现状与改进策略

花梦露

江苏省常州市武进区湖塘实验中学

**[摘要]**初中音乐课堂考试是判定学生音乐水平的主要方式,是评判教育、教学成果的主要标准。但是,就目前音乐教学现状来看,现代的初中音乐课堂考试的评价方式存在一定的差异性,在考试评价的标准、评价的内容以及评价的方法上还在延续传统的评价水准,致使完整的评价体系建立过程十分的困难。因此,想要实现音乐考试评价的改革,需要提升目前评价的标准,充分发挥评价推进学生音乐水平上升的作用,改进教学方式和人才培养目的。在评价的理念、方法以及评价体系上面实现多元化,从而达到促进初中音乐课堂中学生的有效进步。

**[关键词]**初中音乐课堂; 考试评价; 评价现状; 改进策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.277

## 引言

初中音乐课堂中除了常规的实践教学之外,还需要重视考试评价的积极作用。音乐课堂的考试评价是初中音乐教学中的重要组成部分。我国有规定明确指出:“初中阶段的音乐教育作为培养学生综合素质的重要组成部分,需要在教育、教学、教学评价上做出积极响应。”建立初中音乐课堂考试评价系统是为了促进学生对于音乐学习积极性提升的一种方法,此外,按照相应的教学标准、教育目标以及价值进行科学合理的教学判断,体现教育的公平、公正的原则。

课堂考试评价属于常规教学体系中的重要部分,具有很强的系统性,而音乐学习的评定方式存在多样性。因此教师在进行音乐考试评价的内容选定上,需要从评价的理念、方法以及内容等方面进行全面的审定,作出的评价内容既要遵循音乐教学的目标,还需要确保学生的综合素质发育的完整性。总而言之,初中音乐课堂考试评价体系的规范化建设,是确保音乐教育向前迈进的重要步骤。

## 一、目前我国初中音乐课堂考试评价现状

### (一) 传统的评价方式在定位存在偏差

为了保证音乐教育可以长久发展下去,新时代下的音乐课堂都增设了有关课堂考试评价的环节,其设置课堂考试评价的环节其主要的目的就是增添音乐教学的完整性,通过课堂考试评价来实现课堂教学的真正目的。由于是课堂考试是评价环节,音乐教师会习惯性的把考试评价的环节作为课堂中的结尾内容,属于一种总结性的内容,将一节课中的学生表现的好坏都通过最后的考试评价来确认。其实这样的与做法有失偏颇,课堂考试评价只是音乐教学过程的一个小环节,是教师用来激励学生、学生了解自己的音乐特征的一种方式。学生可以利用此考试评价的内容进行自查,及时的发现自己的音系特色以及待改进方面,以便提升自身的音乐水平。而当教师把音乐课堂评价转变为一种教学目的之后,整个音乐的教学就开始走向另一种故步自封的状态了,其评价的内容也违背了教育的真正目的。

### (二) 模板式的评价内容亟须扩展

目前我国的初中音乐课堂已经开始受到教育内容的重视,而教学评价内容由于模板性过于强,需要得到内容性的扩展。

新的评价内容需要以学生在学习过程中获得的知识为重心,考虑学生的音乐素养以及表现力。鉴于大多数的评价内容都是通过课堂考试的方式来获取的,此种的评价内容本身就不完整,对于学生的音乐能力的评价并不是简单观察一两节课就可以体现的出来的,需要一个长时间的观察过程作为评价的基础。不科学的评价内容会导致教师在思想评定上的误区,而过于追求功利性的评价,不仅不会提升学生的音乐学习兴趣以及自身音乐素质的培养,反而会对于学生的原本的音乐学习产生不良的效果。因此,错误的评价内容在自知不够科学合理性时,还不如不被评价。

### (三) 评价方法不具备科学性

目前在初中音乐课堂考试的评价定位以及评价内容存在着一定的目的性,对于初中学生来说不够综合性。我国在推进新课程改革的教育理念时,对于学生的核心素养能力放在了重要的培养位置,而目的性过强的评价方式不利于学生的综合能力发展。并且此种以固有模式作为评价体系的方式,在现代的初中音乐教学过程造成了极差的影响。首先学校和教师忽视了学生在课堂过程中的表现,将评定结果性的内容作为评判好坏的标准,对于一些学生来说带有非常强烈的歧视性的心理,从而更加严重的导致了学生在音乐学习过程中的两级差异化。教师对于音乐天赋型的学生过度关注,而对于一些个性差异不足的学生缺少关心,使一部分学生开始失去对于音乐学习的信心,从而产生抵触音乐学习的心理,不愿再接触音乐课堂。因此,在进行音乐课堂考试评价的过程中教师需要寻求科学化的评价方式,来公平、客观的指导每一位学生。

### (四) 评价主体过于传统单一

在音乐课堂考试评价的体系上的建立,并不能只是靠学校以及教师来进行认定,还需要家庭、社会的支持进行评价认定,比如,可以将评价方式加入一些学生之间的互相评定、家长在家庭中的评定以及社会层面的评定体系。目前,我国的初中音乐课堂考试评价大多是采取单一的传统教学评价方式,这种方式用于其他有固定答案的科目上固然是可以的,但是在音乐中的应用就会略显的单薄,方式太过于单一,难以形成比较公平公正的结果内容。教师和学校只是其中一个方面的评价主体,对于学生来说也只能代表学生在学校之间的表现能力,并

不能完全代表一个学生的综合素质价值。

### 二、初中音乐课堂考试评价的改进策略

#### (一) 更新音乐考试评价的理念

评价理念的更新是初中音乐教学评价进步的第一步,也是最开始的一大步。第一,需要要求教师从音乐教学的主要目标开始,重视音乐课堂教育过程中的评价;第二,要求紧跟时代素质教育的潮流,融合更为科学化的评价方式,促进考试评价内容能够真实的适用在教学环节之中,以追求学生的个性化发展和核心素质化发展为主要的教学目标,综合提升学生的能力。而对于新型的评价理念的应用,主要是对于传统的评价方式进行改善完整,采取多样化的评价机制来促进评价的公平公正性。这种理念的更新不但是作用于教师为主体,还需要把评价的参与者进行扩展,加入学生、家长以及社会机构等等,把这种新型的评价观念传播到社会之上,引起社会的官方关注,获得多样化的评价结果。评价理念在认识上可以理解作为一种思想性,这种思想性的认识是教育方式进步的综合体现,也是现代化的教育改革下的积极性措施。

#### (二) 改进音乐课堂考试评价的方法

改进音乐课堂考试评价的方式是促进音乐课堂健康发展的重要基础,改进评价的方法与教学理念之间的关系存在着一定的关联性。

##### 1. 将选拔性评价内容与发展性评价内容相结合

选拔性评价是建立于优劣区别、程度区别和音乐水平区别之上,为选拔音乐人才而提供的相关依据的评价方式,主要用于音乐升学和结业阶段。而发展性的评价则是强调激励功能,主要的关注点是评价内容对于音乐教学结果的作用,一般是用于优化课堂教学质量而采取的一种评价方式,主要是在课堂考试评价阶段。这两种评价方式在使用功能上具有明显的区别性,通常两者的使用情境和使用目的上有所不同。

##### 2. 结果性评价内容与过程性评价内容相结合

初中音乐课堂考试评价中还需要将结果性评价内容与过程性内容评价进行有主次区别性的结合,课堂考试评价中过程性可以用来展示结果,由于音乐课程时常由多个环节组成的完整的一个课时,而且教师在授课的过程中含有各种环节紧密联系,所以结果性也是过程性的一部分。结果性评价一般是单纯的评价学习结果状态和教学效果内容的,并不能独立成为完整的评价内容,需要结合课堂教学的过程性分析。在特定的情况下,课堂考试的结果考察其实还处于评价过程之中,只是其占据的位置是课堂考试评价的结尾部分而已。所以,教师在进行音乐课堂考试评价时需要始终坚持以过程性的评价为主,结果性评价为辅助的方式将两者结合在一起,将结果性评价认定为过程性评价的一部分内容。

#### (三) 完善音乐课堂考试评价体系

完善音乐课堂考试评价体系是促进现代初中音乐教学中的主要组成部分,目前我国的初中音乐课堂考试评价上仍然以目

的性评价为主要方式,在追求学生的成绩表现上具有极强的目的性,缺少对于学生的音乐核心素养能力的培育。所以,教师想要完善当下的评价体系内容需要完成一下几个方面的调整:首先,需要将准备性评价内容、过程性评价内容以及结果性的评价内容三者进行有机结合。其次,是要改变传统的定量性的评价,避免以偏概全的评价方式。音乐课程与其他的书本课程不同,不仅仅是体现在教学的方式上,在教学目标上也存在着巨大的差距,音乐教学不只是为了单纯的考验学生的学习成绩分数,更注重学生的音乐素质涵养以及音乐技能的培训、学习习惯和学习态度的进步、以及学生的思想道德发展中心。完善评价体系的主要目的是能够通过对于学生的整体素养评价实现提升学生音乐能力,从而更深层次的培养学生的综合素质发展。最后,规范化是完善评价体系最关键的一步,规范化可以保证音乐课堂考试评价体系得到管理与发展,评价设定的指标和体系的设置,评价结果的合理使用等都需要加以规范化的管理基础。

#### (四) 增设评价主体的多元化

想要克服音乐课堂考试评价的单一主体性和评价的有效性与可靠性低下的不良之处,就需要增设相应的评价主体。多元化的评价主体主要是为了增添多角度、多维度的考核方式,通过不同的单位主体对于同一位同学的表现得到了不同的评价内容,然后将这些内容进行多方面的考察印证,能够增强对于学生课堂考试评价内容的可信度,最大程度上减少评价偏差,为现代的初中音乐课堂考试评价体系提供了发展的基础。多元化评价可以邀请除学校与教师之外的学生、家长、社会公众以及社会团体进行评价,这种评价方式虽然能够获得多元化的认定,但是也存在着一些弊端。那就是这些评价大多属于静态的评价内容,与实际的教学过程性存在着差异。所以就要求教师将这种静态性的评价与日常过程性的评价进行结合形成更加完整的评价体系,充实音乐课堂考试评价的认定方式。

### 三、结论

综合以上内容,初中的音乐课堂教学评价体系的完善是极为重要的,这对于现代的音乐教育发展起到了决定性的作用,更是我国音乐教学走向国际化的重要桥梁。因此,作为初中音乐教师,需要在音乐课堂考试评价中积极的利用科学合理的评价方式去综合评价学生的表现,为我国的初中音乐教育打下坚实的基础。

#### 参考文献

- [1]莫丹.初中音乐个性化评价方法初探[J].科学咨询(科技·管理),2012(10).
- [2]叶荣燕.初中音乐课堂教学评价研究[J].中国校外教育,2016(26).
- [3]贺子璇.初中音乐教学评价的问题与改进思考[J].学子:理论版,2017,25(6):94.