

立足“双减”新形势，提高小学音乐课堂教学质量

方凌云

广西-东盟经济技术开发区（南宁华侨投资区）上平路小学 广西 南宁 530105

[摘要] 跟随着新课改的持续进行和人们教育观念的转变，音乐学科的地位逐渐有所改善并开始得到家长、老师与学生的关注。同时当下双减政策的实施也让教育工作者们开始关注各科课堂教学质量问题，并且教育工作者们也开始对相关问题的解决对策进行探究，对此，如何在课堂教学中进行有效的教学活动已经成为众多教育工作者的关注重心。在该背景下，如何尽快抓住音乐教学发展的时机，在小学音乐课堂中开展高质量的教学活动日益成为大家开始关注的方面。

[关键词] 双减政策；小学音乐；课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1157

随着双减政策的出台和推行，小学音乐教师在设计课堂教学与教学内容上就要做出相对的改变，让自己的教学目标能够符合双减政策的要求。因此，在实际教学的过程中，小学音乐教师应该把关注点从学习时间转移到学习质量上，音乐这门课程不同于其他学科，学生在课后可能没有很多的书面作业去完成，但是教师在布置作业时还是需要考虑学生完成作业的时间情况。如果作业难度过大，小学生还是需要花费更多的时间去完成作业，这也不符合双减政策的要求，教师可以从学生的实际情况出发，在课堂上尽量给学生留有部分时间去完成课后作业。当然，最重要的是教师要提高自己课堂的质量和效率，尽量让学生在课堂上就可以掌握本节课程的重点教学内容，那么学生课后就不需要花费时间去反复练习。所以，在课堂教学中，教师应该结合双减政策的要求，为学生设计一系列有效的教学方式和策略，为提高课堂教学效率和学生的学习效率奠定基础。

一、小学音乐课堂教学的常见问题

1. 得不到重视

在小学阶段，虽然不及初中、高中时期的学习压力大，但是学生们也面临着各种辅导班和升学的压力，因此文化课的学习是重中之重，像音乐、体育这类素质学科在小学阶段也是一贯得不到重视的。一方面，学生对音乐课的态度普遍比较敷衍。在音乐课上，经常会出现迟到早退、无故请假的现象，音乐课的纪律通常是比较差的，虽然音乐课的一个目的是让学生在繁重的文化课作业中得到暂时的放松，但是有一部分还经常在音乐课上学习其他科目。另一方面，学校的其他教师对音乐课也不重视。学校对音乐课程的设置普遍较少，在课堂数为数不多的情况下，音乐课还经常会其他科目的老师占用。

2. 课堂缺乏趣味性

就小学音乐教学本身整体来看，其与其他学科相比趣味性还是非常大的。但是由于小学音乐教师不够认真的态度使得小学音乐课堂的教学内容往往具有较少的趣味性。小学音乐教师开展的音乐课堂活动也大多是要求学生一句一句的练唱、鉴赏音乐等，这种单一化的作业模式导致学生对于音乐课堂教学难以产生兴趣。另外，相当一部分学生属于五音不全的孩子，对于这种枯燥形式的音乐课堂更是难以调动起学习的积极性，进而导致学生不认真对待音乐课堂。

3. 教学方式较为陈旧

当前，音乐课的教学方式几乎一直没有怎么变过。通常就是老师在讲台上教课，学生坐在座位上看着音乐教材听老师讲，但其实一旦老师讲到具有专业性的内容时，学生一般是听不懂的。在很多学生的印象里，音乐课仅仅是听听音乐、唱唱歌而已，也学不到多少内容。对于课堂上的教师与学生互动，也很不理想。在大多数学生的观念里，课堂上遭到教师提问是一件很倒霉的事情，很多同学也比较羞涩，不愿意在课堂上单独唱歌，所以课堂教学常常陷入尴尬的境地中去。

在这种情况下，音乐教师要想提升音乐课堂质量就必然要革新教学方式。

二、小学音乐课堂教学改革措施

1. 革新音乐教师的教学观念、提高教师的专业能力

当下，素质教育工作是贯彻、落实到全方面、全方位的，而音乐学习也属于素质教育工作的一个小分支，学校的音乐教育正是依靠音乐课程的教学活动来推动的。因此，为了能够进一步贯彻素质教育工作的落实，促进音乐教育工作的进步，教师们就必须将先进的教学理念作为开展音乐教学活动的指导方针。另外，不管怎么说，目前教师在课堂中处于核心地位，因此要改善当前的课堂教学现状，就要首先从教师入手。只有音乐教师具备良好的专业能力和专业素养，才能更好地带动学生在音乐课堂上进行有效的课堂学习。从这个目的出发，教师应当培养自身组织、引导、教育学生的能力以及良好的语言表达能力，并且教师还应当具备一定的心理学知识，才能够更好地引导学生。

2. 创新教学方式

要想进一步提高小学音乐课堂的教学效果，音乐教师就应当创新教学方式，在原有的传统化教学方式上融入现代化的教学方法，对音乐教育开展有效的教学活动。在过往的教学过程中，音乐教师所采取的教学方法主要是课堂教学，所有的教学活动都离不开音乐教师的授课，学生与老师之间很少会有交流，更别说有效沟通了。在这种被动式、单向的教学活动中，学生的学习兴趣会逐渐地被消磨掉，进而致使课堂氛围不够理想，对教学质量产生了极大地不良影响。对此，教师应当认真思考、应对这么一个教学现实，主张与学生在教学活动中实现有效地互动、沟通。同时，教师一定要改变以前传统陈旧的教学

学方式,可以采取玩游戏的方式在学生之间进行传唱歌曲,这样一人一句的互动形式也会大大减少大部分公开独唱的尴尬。

比如,我在实际教授《义勇军进行曲》这首歌曲时,我会先一句一句地对全体同学进行教唱,让大家都有所熟悉、会唱之后,在课堂结束时与学生进行每人一句的传唱,一般第一句由我来进行领唱,然后按照座位顺序进行“S”型传唱。这样的互动形式能够集中学生在音乐课堂上的注意力。

3. 用游戏带动课堂互动

本身音乐课存在的一个目的就是将在繁重的学习压力中暂时地解放出来,而游戏是最能让人快速得到放松的方式之一。身为音乐教师可以综合音乐与游戏的特点,用游戏促进课堂中的师生互动,并趁机逐渐改变学生与教师之间普遍的僵硬的关系。

比如,我在音乐课堂教学《郊外去》时,我会邀请几位同学进行角色扮演,告诉每位同学自己代表的是何音调以及自己的特点是什么、唱的时候应当唱多高等,然后我就作为全场的音乐指挥者,我指到的同学就需要将自己所代表的那个音调歌唱出来,从而达到了一个小型课堂音乐会的效果。这样的话,不仅活跃了课堂氛围,还使得学生在音乐课堂中真正的学到了知识。

4. 重视培养学生的节奏感

在音乐的课堂教学中,老师应当指导学生结合拍手练习来把握音乐的节奏,即便是学生只能拍对几个音,也要持续地练习下去,这样可以帮助学生从中体会音乐节奏的区别点。老师可以借助一些象声词、拟声词帮助学生辨别节奏,这种方法对于学生的初步训练相当有成效。比如学生在聆听一曲熟知的音乐时,可以尝试加入一些动作来替代个别歌词,像四分音符可以用走路的动作来取代、八分符以跑步的动作取代……这样学生可以从有趣的活动中轻松地学习音乐,更有助于提高音乐的学习效果。

5. 创设音乐教学情境

创设有效的教学情境能够提高教学水平,其在音乐课堂教学中也同样适用。在实际的音乐课堂教学中,音乐教师可以有计划地结合各种类型的音乐教学内容创造与之相关的音乐情境,吸引学生们的兴趣,比如在教学一系列与自然有关的音乐教学单元时,音乐教师可以利用多媒体技术为学生们展示相关图片、播放相关视频资料,将音乐的旋律美与大自然的美联动起来。在创造自然情境的过程中,学生们能够感受到与文化课不同的轻松氛围,从而提升小学音乐教学的质量。

6. 加强音乐交流

就我们现实的音乐课堂教学形式来说,想要学好音乐单单依靠课堂教学是难以真正了解到整个音乐领域的知识,很难形成良好的音乐素养和艺术审美能力。所以大多数音乐教师会通过布置课后音乐作业的形式来要求学生进行必要的课后学习,

进而拓展其对音乐领域的了解。但是对于小学生这个特殊群体来说,即便他们自身具有学习音乐的积极性,但是能力的限制也难以给予他们足够的机会来学习音乐,这便要求音乐教师安排的音乐作业具有趣味性,不但不会增添小学生生的学业压力,还能够在便利地完成作业的同时加强对音乐领域的了解。在这种目的下,课后的音乐交流便是最合适的作业形式,同时它也将师生互动延伸到了课后。因此,小学音乐教师可以通过小组形式进行探究性学习,同时音乐教师对于学生们作业的指点也能带动师生互动。在课后作业的完成的整个过程中,教师可以借助师生互动来不断弥补课堂教学活动来实现各种教学目标,并为趣味化的教学活动提供了一个良好的师生关系的纽带。

三、结束语

双减政策的的目的之一即是借助学校层面加强教育管理工作来增强学生的综合素质,实现良好的教育生态体系。另外,小学的教育工作对于孩子成长发展、国家的兴盛都是非常重要的,且当下孩子的音、体、美综合发展也是越来越多家长所关注的。因此,我们小学音乐教师应当采取新的、有效的教学方式对孩子进行音乐教育工作,帮助孩子能够健康成长、促进孩子的全面发展,并为培养现代社会所需要的复合型人才奠定基础。在该背景下,希望上述四个层面的音乐教学实践方式能够有效地改善当前小学音乐课堂教学现状。当然,该探索还应当继续完善,改善当前的音乐课堂教学的方法也不止上文所指的四点,其他更有效的实践方法还需要各位教师们进行探究。

参考文献

- [1]徐梅;表演在小学音乐课堂中的有效运用[J];小学生(下旬刊);2020年03期
- [2]陈静;多媒体技术与音乐课堂的巧妙融合[J];当代家庭教育;2020年17期
- [3]周晓玲;浅谈微课在小学音乐课堂中的实践运用[J];小学生(下旬刊);2019年12期
- [4]张儒涌;小学音乐课堂中信息多媒体技术的运用[J];科学咨询(教育科研);2017年03期
- [5]谢颖;略谈小学音乐课堂中学生节奏感的培养[J];新课程研究;2020年29期
- [6]王剑辉;试论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J];新课程(小学);2016年01期
- [7]潘晶;浅谈小学音乐教学环节中提问的设计和解决策略[J];学生之友(小学版)(下);2012年12期
- [8]葛霜单;让悠悠笛声荡漾心间——浅谈小学音乐课堂的竖笛教学[J];天津教育;2019年24期
- [9]张忠花;巧用多媒体技术优化小学音乐课堂[J];中国信息技术教育;2014年02期