

探究如何提高幼儿教育的管理水平

李彤

(九原区哈林格尔中心幼儿园 内蒙古 包头 014060)

[摘要]随着我国教育的不断深入推进,我国幼儿教育的教学水平也不断提高,其中,幼儿园作为具有教育意义的独立性的助力幼儿社会性发展的主要场所,社会教育应该成为幼儿园发展的一个独立课程领域,在幼儿园营造适宜幼儿学习与发展的良好的社会性生活环境具有重要意义。本文主要对如何提高幼儿教育的管理水平做论述,详情如下。

[关键词]幼儿教育;管理;提升措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.087

引言

目前,大多数学生或者青少年因受家庭、社会等因素影响,导致他们在与人交往过程中存在困难,生活自理能力与生活要求不相匹配,尤其是在社会中的自我保护意识远远不能达到要求。这不仅引起了社会各界对未来社会发展的担忧,而且也对学生未来发展产生了困扰。在20世纪末,国际21世纪教育委员会发布的《教育——财富蕴藏其中》报告中明确提出,在未来的社会发展中,教育蕴藏着丰厚的财富,为了更好地适应未来社会的发展,教育也必须围绕着学会认知、学会做事、学会共同生活、学会生存四个方面进行组织建设,也对学生适应未来社会发展提供了四个方面的发展能力。《3~6岁儿童学习与发展指南》中明确指出,幼儿社会领域的学习与发展是其社会性不断完善并奠定健全人格基础的过程。幼儿时期的社会学习是成为幼儿成长成才发展中的前提性基础,也是幼儿步入社会所必不可少的。学前教育作为进入社会并逐渐社会化发展的最佳时期,幼儿所接受的社会教育为其将来的社会发展奠定了良好的基础,与未来幼儿的社会性能力和发展具有十分密切的关系。

1 落实环境教育,创建生态校园

环境对于个体发展的影响具有持续性的,幼儿园的环境是幼儿发展过程中的最为直接的资源,与幼儿的身心健康发展有着积极的正向作用。作为幼儿园本身而言,幼儿园的职责之内便是为幼儿提供丰富健康的环境,满足幼儿发展的多方面需求,促进幼儿身心健康发展,为儿童提供“有准备的”环境理论是蒙台梭利教育观中的一个重要内容。环境主要分为物质环境与精神环境两大类。第一,物质环境的营造对于幼儿发展具有直接性的影响,幼儿园物质环境是幼儿园各种物质要素资源的整合集成,不仅包括幼儿园建筑设施的构造,而且也包括在建筑设施基础上所做的相应的装饰布置,是促进幼儿发展和提升幼儿园办学品质的重要教育资源。具体而言,园舍建筑和幼儿语言、数学认知存在非线性关联;户外空间与设施和幼儿语言、数学认知存在线性关联;区域规划与材料和幼儿语言存在线性关联,与幼儿情感社会性存在非线性关联。幼儿语言、数学认知、情感社会性均是个体社会性发展的主要内容。第二,

精神环境营造对于幼儿精神健康发展和幼儿精神丰富有着积极的促进作用。幼儿园环境的创设在物质环境建设的基础上进行精神层面建设,既包括幼儿的心理环境建设,也包括针对教师、家长等层面的环境建设,更涉及着幼儿教师教育教学理念更新、教育管理方式改变、师生关系重塑等多个层面的建设,这些对于幼儿自身的发展和幼儿园特色发展有着引领的作用。这些也同样影响幼儿社会性发展的“潜在课程”,这是因为幼儿的社会性学习具有很强的潜在性,即是通过在实际生活和活动中积累有关的经验和体验而习得的。

2 教育融入游戏教学

社会在进步,教师与儿童的关系也在发生着改变,由“教师中心”逐渐转变成“儿童中心”,二者关系发生了哥白尼式的变化。在这一新的教育观念的指导下,教学系统中的各个要素都应该考虑到幼儿的兴趣,幼儿需要和最近发展区,应该以儿童的发展为核心,首先我们要考虑的是儿童的需要,儿童能获得什么,而不是先考虑教什么内容。在这种时代背景下,游戏的价值被重新认识,游戏作为儿童喜爱的活动被纳入了教育的范围。教育以游戏的方式存在是一种历史必然,是教育本身内在发展的需求。对幼儿教育游戏化我们基本上达成了共识,当前最大的挑战是幼儿教师本身对“引导游戏”概念的理解及实施。在开展游戏时,教师的身份是游戏的参与者、合作者,而不是应以游戏的旁观者,“专家”身份介入的,教师应积极地与儿童形成游戏共同体,在游戏中共同面对未知的挑战。因此,教师应该掌握更好的观察、评估、互动、提问、回应方法,在观察的基础上评估幼儿的“最近发展区”能力和知识水平,并运用提问及回应等互动策略有针对性地参与儿童游戏,促进儿童学习与发展。在实施“引导游戏”时,幼儿园教师通常扮演着观察者、合作者、反思者的角色。这里的反思旨在在引导儿童游戏的过程中不断完善自己的专业技能,以理论为基础,从真正实践中学习。反思哪些地方做到位了?还有哪些地方需要改进?这个游戏还可以怎样玩?教师在以游戏观察者、参与者及合作者身份反思过之后,教师与幼儿在这种游戏共同体关系中都获得了发展。

3 加强音乐教学,促进学生全面发展

3.1以特色化区域活动为载体传承民间音乐

教师在设计幼儿园区域活动时,要从创设环境入手,确保所有的活动素材与音乐资源都能被盘活,让每一个幼儿都能被轻松、温馨的氛围笼罩,能与自己的伙伴一起感受民族民间音乐活动的魅力。没有哪一个孩子不喜欢区域活动,研究结果表明,幼儿的兴趣随时都会发生变化,如果活动类型单一、内容保持不变,难以吸引幼儿。为了达到传承民族民间音乐的目的,教师要把民间音乐渗透到区域活动中,扎扎实实地开展活动并深入研究。教师要准确把握课堂教学活动的特征,也要认清自己所教的幼儿的年龄特征,有针对性地设计区域活动。为了让幼儿能直观感知民族音乐的特征,教师要在环境建设上下足功夫,让幼儿能受到潜移默化熏陶。

3.2情境联想法

要想将民族民间音乐有效渗透于幼儿音乐教育活动中,教师还可以借助情境联想法实现这一目的,这能充分发挥学生想象力。在这一过程中,教师可以积极借助音乐短剧、情景模拟抑或是富有丰富想象情节的情境来激发幼儿音乐学习兴趣,让学生能够主动学习民族民间音乐。为此,在民族民间音乐教学实践期间,教师一定要充分借助幼儿想象力来指导幼儿模仿一些情节,通过这一方式让幼儿参与情境体验,这样幼儿才能更加真实地感受到民族音乐的魅力,从而有效优化幼儿音乐教育。例如,教师在进行《竹林深处》教学的时候,可在教学课堂上按照这一音乐特征引导幼儿发挥自己的想象力,创编出一个情景剧,通过音乐情景剧表演的方式为幼儿搭建一个别开生面的音乐教学课堂,这样才能有效活跃幼儿音乐教学课堂,让幼儿在民族民间音乐教学课堂上得到全面提升。

3.3发挥音乐在情绪教养中的积极作用

1. 将故事与音乐相结合,引发共情。孩子是喜欢听故事的,父母可以根据音乐的情感创编故事,这不但有利于幼儿对乐曲的理解和分析,还可以增强幼儿对音乐作品的兴趣,对故事中的 人物形象产生共情,有助于幼儿情绪社会性的发展,有助于提升幼儿的情绪教养。2. 将游戏与音乐相结合,促进幼儿情绪健康发展。游戏是幼儿的生命,父母在进行音乐教育的过程中,可以用亲子游戏的方式,帮助幼儿在音乐游戏中寻找快乐、感受快乐,使幼儿产生积极的情绪体验。

4 应用哲学教学,灌输幼儿正确生命观

正确的生命观儿童哲学反对知识的灌输,倡导教育应该培养儿童的理性思维,保护幼儿好奇心,强调对话探究。因此,基于幼儿的年龄特点、心理特征和认知发展水平,对幼儿进行生命教育需要引导幼儿与自然和生命的直接接触,触动幼儿的情感,重在启蒙和体验,由此激发幼儿对生命的尊重和热爱。幼儿生命教育不是对生命相关知识的传授,而是让幼

儿在对生命诸多事件、情境的体验中,获得对生命默然于心的理解。[7]首先,教师要善于运用绘本对幼儿进行生命启蒙教育。绘本的优势在于它能够 将一些沉重的、深沉的话题以幼儿能够理解的方式表达出来。常见的以生命教育为主题的绘本主要包括:了解自己身体秘密的绘本,《出生的故事》《我们的身体》《我不知道我是谁》;有关于感受生命温暖和感恩的绘本,《彩虹色的花》《猜猜我有多爱你》;有关于介绍生命消逝的绘本,《活了一百万次的猫》《奶奶的花布头》《爷爷变成了幽灵》《一片叶子落下来》《獾的礼物》等等。以《獾的礼物》图画书教学为例,幼儿园教师需要在教学过程中深入挖掘绘本中生命教育的内涵,通过开放式问题启发幼儿思考。例如,教师可以问幼儿:故事里的獾怎么知道自己快要死了,獾常常说,不久的将来,他会走向长隧道的另一头,你觉得那是一个什么地方,獾给大家留下的礼物是什么,大家回馈给獾的礼物是什么等等,鼓励幼儿思考、讨论、分享、表达自我,让幼儿接受和理解“死亡”的概念,理解生命的真谛。艺术表达是进行生命美育的重要途径,幼儿教师 在拓展延伸活动中也可以通过绘画、音乐、舞蹈等艺术形式帮助幼儿建立积极情绪和发泄消极情绪。其次,在引导幼儿亲近生命、亲近自然的同时,要珍视幼儿的生命疑惑。如在园内开辟自然角,种植植物或者饲养小动物,平时让幼儿来照顾动植物,观察动植物的生长情况,以此活动让幼儿感知动植物的生长变化过程,从而让幼儿认识到不论是动物还是植物都是有生命的个体。再者利用教育契机引导幼儿给死去的动物举行葬礼,使幼儿观察、讨论,最后理解死亡。这些对动植物的亲自照料、观察的直接经验,都能够唤起幼儿对动植物的关爱之情和责任感。

结语

幼儿阶段是对于所学事物培养好奇心的重要时期,因此也是教师需要以幼儿教育中的指导性文件作为教学管理的基础,将部分有趣味性的内容构建于教学课堂中,在教学管理中以幼儿为本,充分考虑幼儿阶段对于各项活动的可行性。教师除了需要让幼儿积极参与教学管理的内容,也需要联系家长作为幼儿在家中的导师,让幼儿处于时刻都能够学习的环境中。

参考文献

- [1]侯莉敏,罗兰兰,吴慧源.幼儿园学习环境质量与幼儿发展结果的相关分析及其阈值效应[J].学前教育研究,2021(01):29-42.
- [2]袁萍.幼儿园角色游戏对幼儿社会性发展的影响[J].教育现代化,2016,3(39):308-311.
- [3]任珂康纳·麦·古金.欧洲对学前教育游戏教学的反思及其启示——从“基于游戏的学习”到“引导游戏”.学前教育研究,2021(10).