

“双减”下开展初中音乐教学的价值

栾凤洁

新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州第二中学

[摘要]在初中音乐的课程教学过程中,全面贯彻国家双减政策,教师应当持续优化音乐课程组织方式,提出创新型教学理念,探究音乐课程教学的规律,积累丰富的理论知识基础与实践教学经验,为学生在音乐课堂学习服务。本文从“双减”下开展初中音乐教学的价值入手,分析了“双减”下开展初中音乐教学基本原则。以此为基础,提出了教师在备课中增负、创新教育教学方法、兼顾学生存在的差异等多方面的教学策略,具体内容如下。

[关键词]“双减”;初中音乐;教学价值;激发兴趣

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.285

引言

在“双减”政策落实以后,初中音乐教师需要持续改进与优化教学模块,还需要以提升教学效益与质量为基础目标,培养学生的音乐审美素养。由于音乐是通过运动节律、音响结构的声像体现出来的思想、生活、艺术,属于精神生活的关键构成内容。基于此,针对音乐课程教学存在的问题,教师应当提出针对性解决策略,提升音乐教学的综合效能。以全新的教学模式为基础,激发学生对音乐技巧与内容的学习兴趣,还要鼓励学生发现音乐美,欣赏音乐,得到情绪的放松,促进学生逐渐向着高质量、全面方向发展。

一.“双减”下开展初中音乐教学的价值

“双减”背景下,促进音乐课程教学体系的创新改革研究,逐渐成为初中音乐教师的共识。在开展初中音乐教学活动之前,立足于“双减”教学的核心目标,提出合理化的教学建议,进而将初中音乐教学的价值凸显出来,具体体现在以下几个方面:第一,对课程教学的实际情况进行把握。“双减”背景下,音乐课程教学的目标产生了一定的变化,教师需要开展积极的研究与探索,并对课程教学体系进行梳理,还需要为后续教学方案的编制打下良好基础。第二,实现教学减负提效的核心目标^[1]。在了解“双减”基本教学需求以后,降低学生的学习负担,摒除无效的理论教学内容,激发学生对音乐乐器、乐理知识的学习兴趣,还要创设良好的学习环境。第三,培养学生的音乐核心素养。在对“双减”政策进行研究的同时,转变传统教学理念,持续优化教学思路,还需要落实音乐学科核心素养的培养目标,促进学生个性化发展,还可以促进学习能力存在差异学生的综合能力得到提升。

二.“双减”下开展初中音乐教学基本原则

“双减”背景下,开展初中音乐的教学活动,应当以以下几个方面的原则为基础,根据适当的教学规律进行探究,探究提升教学效率与水平的教学方案。首先,为学生的健康成长服务。立足于“双减”背景,开展教学研究活动,基础目标就是促进学生的健康成长。教师要了解学生的性格特点、实际需求,并提出全新的教学培养点,为提升核心素养水平、教学质量打下良好基础。其次,切实提升综合教学效率。教师需要结合“双减”背景的核心教学需求,引入现代化教学理念,帮助

学生实现学校减负目标^[2]。以目的性原则为核心,以提升教学效率、激发学生学习欲望为直接的目标,为学生在音乐课堂中学习提供高质量服务。最后,促进与学生的交流与沟通。教学研究不是一蹴而成的,而是需要经过长时间的积累,还需要与其他优秀教师分享教学经验,补充教学短板,解决存在的问题,构建完善的教育教学体系,提升学生满意度。

三.“双减”下开展初中音乐教学的有效措施

(一)教师在备课中增负

教师为了真正促进学生实现减负的目标,初中音乐教师就需要积极的开展备课工作。以此为基础,进一步优化教学组织体系,并对教材中的内容进行把握,对学习情况进行分析与把握,清晰的定位教学目标,为后续高质量学习做好铺垫。例如,在开展“彩色的中国”内容教学阶段,教师就需要做好充足的备课准备工作,还要在互动与交流中了解学生的个人音乐基础、学习状态,为学生建立电子档案^[3]。教师要通读教案,还需要在课下的时候观看优秀教师的公开课,细致的划分课程教学模块,帮助学生归纳与总结教学难点。在设置教学目标的时候,需要了解存在的重难点问题,并设计整体针对性与概括性较强的目标。在了解音乐歌词内容的基础上,了解学生的音乐情感,分析音乐的风格,持续优化教学流程与体系,确保教学模式的合理性。在教师讲解之后,鼓励学生进行讨论研究,还要进行随堂练习,给予学生相应的指导。

(二)创新教育教学方法

初中音乐教师采用的教学方法不同,达到的教学效果也不尽相同。而在“双减”政策逐渐影响到现代教育体系、音乐课堂教学活动中以后,教师需要摒除传统教学体系的局限,引入先进的教学手段与理念,创新教学方法,为初中音乐课程教学开展提供全新的生机与活力。下面以“青年友谊圆舞曲”的内容教学为例,教师就可以将合作学习法的作用发挥出来。在积极了解学生实际情况的基础上,将学生划分为不同讨论小组,还要整合教学内容,为学生设计丰富的讨论任务,明确教学主题,如探究学习曲目的曲风、曲调、节奏等;如果教学时间充裕,就可以讨论如何进行曲目演唱,如何把握圆舞曲的情绪,提升音乐表现力。教师鼓励学生针对这些问题,进行深入的分析与研究,并勇敢表达自身的真实想法^[4]。教师需要纠正与引

导学生，还要激发学生对参与讨论活动的兴趣，为学生安排作业，鼓励其积极参与课堂讨论。如果在讨论的时候，学生面临讨论的困境，教师就可以带领学生进行全面的分析，还要将解决问题的方法传授给学生，深入到各个小组中，帮助学生解答问题，还要在潜移默化中传递音乐精神与技巧，使得学生跟着正确的思路讨论音乐教学内容。

（三）激发学生兴趣

“双减”背景下，教师要注意要奠定学生的主体地位，并促进学生在课堂中发挥自身的能动性。所以，初中音乐教师需要充分了解音乐课程教学的基本改革要求，提出合理化的教学策略、教学方法，激发学生的学习兴趣，使得学生能高质量的学习更多音乐基础知识内容，有效提升学习质量与效率。例如，在学习牧歌内容的阶段，教师可以合理化的利用信息化平台，构建现代化的教学模式。以思维导图的方式开展音乐课程教学，将具体知识点清晰的呈现给学生。如牧歌具有独特的音乐载体与风格，需要了解音阶与调式，并带领学生感知音乐教学内容。在此基础上，利用微课视频的形式，将不同的经典音乐曲目展现给学生，可以通过直观的画面刺激学生，还可以使其参与到音乐欣赏环节中。教师利用全民K歌、唱吧等软件，可以在课余时间演唱自己感兴趣的歌曲，并且引导学生主动的学习与聆听音乐。在以往的课堂教学中，教师基本都起到引导的作用，而要想打造良好的学习氛围，需要正确的引导才能实现^[5]。所以，教师通过分组学习的模式，能真正引导学生利用软件，进行视频与音频的剪辑，选出自己最喜欢的部分，根据自己的想法，做好视频的拼接与音乐的插入。通过处理视频、音频、插入文字等方式，可以鼓励学生将自己的音乐感受传递给大家，并分享短小的音乐创作片段。利用这种挑战性较强的教学模式，能提升学生的认知水平，不断提升学生的自主创造水平，逐步创设生动高效的音乐课堂。

（四）兼顾学生存在的差异

“双减”背景下，初中音乐教师需要了解各个层次学生存在的实际差异，并提出分层次教学模式，促进全员的健康成长与发展。就当前初中音乐课堂教学活动开展、教学组织构建情况进行分析，还存在教学方案不全面、精确性不足的情况，导致班级音乐教学活动中出现两极分化的情况，无法切实提升综合教学水平与效率。因此，教师需要了解双减政策，还需要兼顾学生存在的差异，构建多元化的音乐教育体系，保证满足新时期素质教育的基础目标，激发全员参与音乐课堂学习的兴趣。例如在歌曲《剪羊毛》的教学过程中，教师要将学生分为不同的小组，还要让学生分别模仿打铁的声音和动作，通过钢琴弹奏、玩具棒等，配合教师教学，参与音乐欣赏活动中，使得两个声部的声音协调。教师利用积极的教学手段，促进与学生的沟通与交流，还需要做好对学生的综合性评价工作，激

发学生的兴趣爱好，使其以饱满的精神状态参与音乐知识学习，开展分层教学^[6]。通过设计难易适中的内容，开展课程教学活动，还需要帮助学生梳理整个课堂的教学理念，树立劳动最光荣的思想，对学习一般的学生，应当及时指导与鼓励；而对于学习能力较强的学生，给予学生更多自主学习的机会，使其积极的与同伴进行讨论，有助于学生的个性化发展，还能形成良好的音乐思维。

（五）挖掘网络资源

音乐不单单可以发挥出陶冶情操的作用，还可以使得学生掌握更多的音乐技能，提升自身的道德修养。例如，播放以及学校爱国歌曲，能在一定程度上丰富学生的爱国精神与情感。爱国歌曲有很多，教师需要选择通俗的歌曲，更加符合学生接受情况、心理特点等。如脍炙人口的《我和我的祖国》、《龙的传人》、《东方红》等。“双减”背景下，音乐教师还需要持续优化音乐课程，挖掘音乐背后的故事，然后传递给学生。从中不难发现学生感兴趣的并不是歌曲本身，而是传承的精神与浓厚的情感。除了传统教材中的音乐资源，教师需要为学生挖掘更多的互联网音乐资源，准备精美的微课视频、PPT课件等，并以动画、视频播放的方式，为学生展示优质音乐资源。不单单可以丰富音乐课堂教学模式，还可以将资源的教育意义发挥出来，切实提升学生的道德修养。

结束语

基于“双减”背景下，初中音乐课堂的教学组织体系、教学方式产生了较大的变化。教师需要以问题为基本导向，准确的把握双减背景下课程教学要求的变化。并与其他教师进行沟通交流，探究合适的教学方法，突破传统教学模式的局限，满足素质教育的核心要求。在加深学生对初中音乐教学内容认识的同时，提出创新性教学方法，采用多元化的教学方式，提升初中音乐教学水平与效率，进而培养出更多全面发展的学生。

参考文献

- [1] 赵悦梅. 互联网背景下初中音乐教学的现状和发展对策[J]. 戏剧之家, 2021(26): 173-174.
- [2] 李洁. 素质教育背景下初中音乐教学的应对策略研究[J]. 北方音乐, 2020(24): 215-217.
- [3] 于鹏. 初中音乐教学引入流行音乐的探究[J]. 品位经典, 2021(01): 157-158.
- [4] 王昊昀. 在初中音乐教学中体现育人价值[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 224+241.
- [5] 吴钟悦. 新时期的中学音乐教学[J]. 思维与智慧, 2016(26): 83.
- [6] 杨扬. 新课标下初中音乐教学模式的探讨[J]. 旅游纵览(下半月), 2016(08): 290.