

如何使得高中语文散文阅读教学审美困境得以突破

孙晓平

通辽市库伦旗第二中学

[摘要]基于新课程改革的背景之下,教师在对高中语文展开散文阅读教学时,应当对审美教学更加地注重,这就要求教师对学生的审美意识进行启发,促使学生的审美能力以及审美精神得以培养。然而,如今的散文阅读教学存在着审美困境,因此教师应该对这些审美困境更加重视,从而采用若干方法促使审美困境得以突破。本文从“高中语文散文阅读教学审美困境的具体情况,高中语文散文阅读教学审美困境解决策略”两个方面入手,阐述了教师如何对散文审美探究过程进行指导,促使学生能够积极主动地参与到课堂的教学环节当中。

[关键词]高中语文;散文阅读教学;审美困境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.850

有形式多样的散文存在于高中语文的教材当中,诸如古代散文、现代散文等等,教师应该对这部分散文阅读教学加强,促使学生能够对丰富地利历史文化知识进行了解,教师还应该引导学生对众多的情感表达方法与散文写作方法进行学习,促使学生的审美意识逐步得到启发,进一步地使得学生的审美能力得以培养,这样学生的语文学科核心素养才能够得到更好的发展,长此以往,可以使得学生的语言运用能力逐步得到提升。然而受传统教学的影响,高中语文散文阅读教学在审美方面还存在着很多的困境,导致散文课程的教学目标无法高效的落实。这时,教师应该有效地对教学方式进行调整,使得散文阅读教学审美困境得以突破。

一、高中语文散文阅读教学审美困境的具体情况

为了使得高中语文散文阅读教学审美困境得以突破,教师首先就应该对目前审美困境的具体情况进行明确,进一步对更加丰富的教学资源进行收集,接下来教师对散文阅读教学审美困境进行调整,对科学合理的教学模式进行创设,使得审美困境得以突破^[1]。

(一) 审美教学目标设定不当

教师设定不当的审美教学目标为当前高中语文散文阅读教学审美困境存在的第一个问题,由于它跟如今的新课标不符,从而无法使得学生的审美意识得以启发,同时也并不能使得学生的审美能力得到培养。教师对一篇散文设置较高的教学目标,这并不符合学生的认知能力。因此,教师应该针对审美教学目标设定不当的问题进行解决,促使困境得以突破。

(二) 审美教学过程脱离背景

教师在对高中语文进行散文阅读教学的过程当中,教师应该意识到审美教学与历史以及文化背景之间有着密不可分的联系。常说的文史不分家,历史的进程往往伴随着文学的发展与形成,常常会受到历史与文化背景的影响。若教师脱离文化以及历史背景,或者说教师对课文背景的解读不注重,这样并不能帮助学生散文的思想内涵以及文本内容进行理解,从而散文便不能够使得学生的心灵得到启迪。

(三) 忽视学生阅读审美过程

教师在对高中语文进行散文阅读教学的过程当中,很多教师仅仅对学生散文阅读的结果更加地重视,教师不够重视

散文阅读的审美过程,教师对看着参考答案对散文进行讲解,并且分析课本当中的相关语句以及情感,这并不符合于语文课程的综合性以及开放性的特点,以往的教师在对高中语文展开散文阅读的教学过程当中,教师处于权威的地位,教师负责对审美相关的内容进行讲解,教师很少与学生之间展开交流互动,导致学生的思维能力并不能得到培养,从而学生在整个阅读审美过程当中并不能积极主动地参与,审美困境便由此而出现了^[2]。

(四) 阅读审美秩序相对落后

以往的教师在对高中语文展开散文阅读教学时,教师仅仅是按部就班地开展事先设定的一些审美秩序对学生展开审美教学,诸如教师要求学生教材当中语句的美学价值进行探析、要求学生能够自主地展开阅读以及对教材当中的情感内涵进行探究,从而达到审美的过程。基于新课程改革的背景之下,教师应该让学生在课堂当中的主体地位得以发挥,并且对以往的教学方法进行转变,促使学生能够真正成为审美的主体,使得新的审美秩序得以构建^[3]。

(五) 审美评价因素较为单一

如今仍然有很多阅读审美评价因素较为单一的问题存在于高中散文阅读的审美教学当中,教师会按照标准答案对学生进行打分,这样的审美评价方式并不能使得学生的散文阅读兴趣充分得到激发,也无法使得学生对散文进行鉴赏的自信心得以培养,导致学生偏离思考的方向,进一步的形成定式的思维,这样并不能使得学生的思维能力得以培养,从而散文阅读的审美教学目标便无法落实。

二、高中语文散文阅读教学审美困境解决策略

(一) 创设科学审美教学目标

为了使得高中语文散文阅读教学的审美困境得以解决,教师首先就应该结合散文教学内容与学生的认知能力,进一步对具体的教学目标进行明确,从而将多种因素结合到一起对科学的审美教学目标进行创设。针对不同年级的学生,教师应该对不同特点的审美教学目标进行创设,促使学生的审美自信心得以培养。

例如,教师在对朱自清的《荷塘月色》这一部分内容进行教学时,学生通过本节课的学习能够对作者独特的视角写作方法进行感知是本节课的教学目标,促使学生能够对抒情

散文情景交融的表现手法有所感悟,进一步地指导学生读课文当中的通感、比喻的语言手法的精妙选用之处进行探析,这时,教师首先便可以对审美教学目标进行创设,通过对语言的揣摩与朗读感悟,进一步对情景交融的表现手法展开探析,促使学生的鉴赏文章的意境能力得以培养。教师引导学生在对荷塘月色的美景进行欣赏的过程当中,还能够对作者渴望自由、不满现实、欲超脱现实而又无能为力的复杂情感进行感受,为了使得学生能够更好地展开审美,教师并不把具体的审美要求提出来,而是教师对学生推敲语言、阅读散文进行指导,使得审美目标得以达成。

(二) 注重结合散文背景教学

近现代散文与古代散文被选入了高中语文的教材当中,可以看到有着丰富多样的题材,因此,教师应该结合这些散文对审美教学进行开展,这样可以有效的使得学生的审美能力逐步得到发展。散文并不是独立存在的,散文与作者所处的环境、历史文化背景以及作者的心境有着密不可分地联系。因此,教师在引导学生对散文进行赏析时,教师应该对散文背景教学更加地注重。教师根据散文的作者以及主题,进一步对相关的历史文化资料展开搜集,以图文并茂的形式呈现到学生的眼前,以此来引导学生对散文展开赏析^[4]。

例如,教师在对《故都的秋》这一部分内容进行审美教学时,教师为了使得学生能够对课文内容的内在美进行更好的赏析,促使学生能够对在内外交困、山河破碎的时代背景之下,作者所要表达的赞美美景的情感、心中的忧患情绪与落寞之情、深沉的爱国情感进行感悟。教师应该对背景教学更加地注重,诗人经常会用秋景抒情,并且对自身特殊的情感进行表达,可以从很多散文或者诗歌当中感受到作者都是用秋景来对肃杀的环境以及悲凉的情感进行展现。因此,教师应该引导学生对“秋”字更加地注重,文章的主题“故都”有众多的文化底蕴以及历史沧桑感蕴含在其中,还有深切的眷恋情感在当中有所渗透,一个“秋”字的加入使得情景交融得以实现,从而表现出忧伤的情感来。

(三) 指导散文审美探究过程

教师在对高中语文展开散文阅读教学的过程当中,教师应该对散文的审美过程更加地重视,教师结合具体的情况把丰富的教学资源引入到课堂当中,并对生动的情境进行创设,促使学生能够积极主动地参与到问题的探究过程当中,教师再根据学生的回答进行最后的讲解。

例如,教师在对《故都的秋》这一部分内容进行审美教学时,教师首先可以将大雁南飞、天高云淡。天气晴朗的秋景图在多媒体上为学生进行呈现,接下来教师对于此类似的情景进行创设,诸如“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”促使学生能够对秋的悲凉、凄苦、壮美有所感受。教师还可以将本文的标准录音为学生进行播放,促使学生能够感受课本当中所渗透的情感,接着教师对若干问题进行提出:本文当中可以概括“故都的秋”的是哪句话呢?本文当

中对秋景有哪些具体的描述呢?之后教师把足够的时间留给学生,促使学生之间展开小组合作,教师再进行最后的总结。

(四) 构建良好散文审美秩序

基于新课程改革的背景之下,教师应该引导学生在课堂当中的主体地位得以发挥,进一步的教师在课堂当中多与学生之间展开交流互动,并且给予学生足够的时间,促使学生良好的散文审美秩序得以构建。

例如,教师在对《庖丁解牛》这一部分内容进行教学时,这一文选自于春秋战国时期的经典著作《庄子》,教师为了使得学生能够更加深入地理解课本内容,进一步对庄子散文的语言风格进行感受,教师在上完课之后可以对课外探究任务进行布置。教师引导学生对《庄子》当中的其他寓言故事进行收集,并与本文做对比,这样学生便会对庄子散文的特点更加的明确,接下来,教师引导学生对其个性风格进行探究。

(五) 结合多种因素审美评价

教师应该对以往单一因素评价学生学习效果的评价方式进行转变,教师更加注重引入众多的因素,从而对学生进行科学合理的审美学习方面的评价,促使学生审美学习的自信心得以培养,使得学生的审美能力能够得到更好的发展。

例如,教师在对《阿房宫赋》这一部分内容展开审美教学时,针对本篇古代说理散文,教师应该对多个课时的教学过程进行结合,进一步的教师根据学生审美学习的过程、参与审美学习的态度、审美学习的结果展开多方面的评价。教师还应该引导学生之间展开小组互评的方式,最后教师再对学生进行总的评价,从而整个审美教学的评价将会变得更加完善、合理、科学,促使语文散文审美教学的实效得以提高。

为了使得高中语文散文阅读教学当中的审美困境得以突破,这时,教师首先就应该结合学生的认知能力以及语文学基础,从而对多样化的审美教学方式进行创设,进一步的教师把丰富的审美教学资源引入到课堂当中,促使学生能够积极主动地参与到课堂的审美环节当中,接下来教师给予学生足够的时间,让学生之间展开合作探究学习,以此来使得学生的审美意识得以启发,促使学生的审美能力能够逐步得到培养,从而使得散文审美教学的目标得以落实。

参考文献:

- [1]肖冬梅.关于高中语文散文阅读教学的审美困境与突破研究[J].课外语文,2016,000(005):81-81.
- [2]孙彬.高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J].读与写(教育教学刊),2016(12):61.
- [3]国政.高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J].文化创新比较研究,2017,001(001):28-29.
- [4]夏晓云.试论高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J].快乐阅读,2015,000(018):P.56-.