

探析如何利用声势律动促进小学音乐教学

方小亚

(重庆市云阳县海峡小学 重庆 404500)

[摘要]在小学音乐教学工作开展期间,为了促使教学工作取得更加良好的成效,实现各个教学环节之间的有序衔接,教师可以将声势律动应用在教学工作中,帮助学生形成良好的乐感,提高学生对于音乐节奏的感知能力,更加优质地完成小学音乐学科教学。

[关键词]声势律动;小学音乐;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.712

一、在小学音乐教学中声势律动应用的意义

(一)能够增强学生的节奏感

将声势律动应用在小学音乐学科教学中可以有效增强学生的节奏感,确保学生在每一次的声势律动练习当中培养良好的乐感,提高学生对于音乐的感知能力,确保学生可以感受音乐中传达的旋律,促使小学音乐教学取得良好的成效,帮助学生锻炼节奏感。同时将声势律动融入小学音乐学科教学中,也可以提高学生在课堂中的参与度,进而有效激发学生对于音乐学科学习的兴趣。在音乐课堂上,师生之间通过声势律动的方式进行音乐科目的学习互动,可以使学生跟随曲子的节奏做出相应的动作,例如,师生跟着音乐的节奏拍手,这样的方式可以使学生在拍手的过程中感受音乐的节奏,进而增强学生对于音乐节奏的感知能力,使学生形成良好的节奏感。

(二)能够提高学生的反应能力

将声势律动融入小学音乐学科教学中,也可以有效提高学生的反应能力,确保小学生在持续不断的学习中提升综合素质。在开展小学音乐教学工作期间,应用声势律动的教学方式可以使学生的身体随着音乐的快慢以及声音的高低做出相应的反应,既可以充分提高学生的音乐综合能力,也能促使学生拥有良好的反应能力,使学生能够感受到音乐旋律中传递出来的情感以及旋律,提高学生的音乐水平和素养。

二、在小学音乐教学中声势律动应用的原则

(一)适度的原则

在开展小学音乐教学工作期间,将声势律动应用其中可以有效优化教学工作,助力课堂各个教学环节实现有序衔接,而在此过程中还需要注意适度原则,即在教学工作中应用声势律动需要适度,充分明确“过犹不及”的道理,以此确保应用声势律动可以使教学工作水平更佳。在实际教学中,如果出现应用声势律动过度的情况,可能会导致课堂纪律不佳,尽管音乐已经结束但还有可能有一部分学生沉浸于音乐的旋律中,出现交头接耳的现象,从而影响课堂纪律,降低整体教学工作的效率与质量,影响到后续教学环节的开展。

(二)指向性的原则

为提高小学音乐教学工作的实效性,并且将声势律动充分应用到教学工作中,教师还需要充分注意指向性原则。也就是说,在开展音乐教学期间可以将声势律动应用在活跃教学气氛、培养学生乐感中,从而使学生能够积极融入音乐氛围中,促使教学工作取得更加良好的成效。所以教师要制定一个清晰且合理的教学目标,即指定教学中的某一首歌曲,通过声势律动进行歌曲的学习,并且在教学中针对教学目标采取多元化教学措施,综合应用声势律动,以此确保小学音乐教学工作取得更加良好的成效。

三、通过声势律动促进小学音乐教学工作的措施

(一)将声势律动导入课堂教学内容

将声势律动充分融入小学音乐课堂教学中可以对教学工作质量的提升起到促进作用,所以教师需要进行细致规划,强化在教学设计中的精力投入,使声势律动与课堂教学内容之间实现有效整合。在实际教学过程中,教师可以应用声势律动来导

入课堂教学内容,从而集中学生的注意力,使其更好地完成小学音乐课堂内容的学习,并且形成良好的音乐节奏感,提高音乐学科教学工作的质量以及效率。例如,讲解《劳动最光荣》一课时,教师要先带领学生对于音乐作品进行欣赏,在欣赏的过程中教师可以带领学生跟随音乐拍手,而此过程可以有效锻炼学生的乐感,提高学生对于音乐的理解程度,明确《劳动最光荣》这首歌曲的节奏,以此提高教学工作质量以及效率。练习过一次歌曲后,教师可以要求学生跟随音乐的节奏进行拍手练习,从而使学生更加熟悉《劳动最光荣》这首歌曲的节奏,进而使学生在课堂导入的过程中注意力更加集中,为后续教学工作的开展奠定基础。

(二)恰当进行情境创设

在小学音乐学科教学中,教师为了将声势律动充分融入教学环节,从而促使教学工作效率提升,还需要适当进行情境创设,以此保证教学工作可以达到良好的效果。例如,在教学《中国少年先锋队队歌》一课的过程中,教师可以适当地进行情境创设,通过描绘画面的形式使学生对于学习的内容产生联想,锻炼学生的音乐思维能力,使学生对于自身所学的歌曲产生联想,进而高质、高效地完成歌曲的学习过程。

(三)重视在声势律动练习中培养学生兴趣

在应用声势律动的过程中,教师也需要充分注重培养学生的兴趣,而这也可以对提升小学音乐课堂教学效率起到辅助性作用。在实际教学中,教师可以针对讲解的歌曲内容,带领学生进行相应的声势律动练习,通过声势律动练习的方式增强学生对于音乐的感知能力,促进学生学习质量与效率的提升。例如,教学《小小少年》一课的过程中,教师可以在歌曲讲解完毕之后,通过一边唱歌曲一边带领学生打拍子、跺脚的方式来培养学生的乐感,使学生对于音乐节奏的感知能力更强。在以上打拍子、跺脚的过程中,教师还可以适当地增加互动的过程,比如按照学号选择几个学生走到讲台上带领各自小组的学生进行打拍子训练,随后以小比赛的性质考查学生的学习成效。这种方式可以提高学生的音乐学习兴趣,增强课堂学习的趣味性,继而提升教学有效性。

结束语

综上所述,音乐是教育工作中一项重要的学科内容,通过音乐的学习,可以达到陶冶情操、提高审美情趣的效果,所以需要在小学教学工作中科学开展音乐学科教学的设计规划,致力于优化教学环节,提高教学工作质量。小学音乐教育需培养学生的乐感,而声势律动是一种以拍手或者跺脚跟随音乐节奏的方式,所以教师可以将声势律动应用在教学工作中,以此培养小学生的乐感,提升小学生音乐学习效果。

参考文献

- [1] 於琬婧. 声势律动与小学音乐课堂的融合实践[J]. 科普童话, 2019(39): 168.
- [2] 朱军光. 如何利用声势律动促进小学音乐教学[J]. 新课程(中), 2019(01): 216.
- [3] 杨爱娟. 声势律动在小学音乐课堂中的应用初探[J]. 北方音乐, 2018, 38(05): 196.