

导入式教学在初中美术课堂中的运用实践

赵仪平

(重庆市綦江南州中学 重庆 401420)

[摘要]初中美术是培养学生艺术鉴赏能力的主要课程,对学生综合素质的全面发展有着关键的影响和作用。在我国现代化素质教育背景下,初中美术课堂的教学形式和策略也在不断变化与革新,各种现代化教学理念的提出为课程教学质量的提高提供了思路。导入式教学模式可以通过课前多样化的导入设计,充分调动学生参与课程学习的积极性,为美术课堂教学活动的顺利实施奠定良好的基础。其在美术课程教学中的运用不仅丰富了教学形式,而且为教学质量的提高创造了有利的条件。

[关键词]初中美术;导入式;运用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.724

一、导入式教学的基本内涵及其常用方式

导入式教学主要指在日常教学实践过程中,教师通过一些富有新意的教学形式和知识更好地引入课堂教学内容,为学生的课程学习奠定良好的学习基础。如,在教学课堂中引入生活中的具体事例,以引发学生的积极讨论等就是导入式教学的常用策略。教师通过课堂导学环节有效地导入教学,可以充分调动学生参与课程学习的积极性,帮助学生更好地参与课堂学习过程,提高学习效率。在美术教学实践中,教师可以借助导入式教学的内容为学生营造具有针对性的课堂学习氛围,激发学生参与美术探究和实践的积极性,在学生的主动参与和学习体验中提升美术课堂教学的质量,促进学生自主学习意识和美术专业素养的提高。

导入式教学作为一种现代化的教学策略,在美术课堂教学中的应用具有明显的创新性和科学性特征,对课程教学质量的提升起到了很好的促进作用。导入式教学模式的本质在于教师根据课程教学的需要和学生实际的学习认知特点多样化地设计课堂导学流程,将课程教学的内容融入导学活动,在吸引学生参与活动的过程中自然地引入课堂学习内容,拉近学生与知识之间的距离,引导学生自主地探索问题、分析问题、解决问题。一般情况下,导入式教学在应用过程中主要有以下几种导入方式。一是结合实际教学进行导入。初中美术课程的教学内容涉及生活的方方面面,在教学活动中,教师可以从生活化的角度出发引入课程教学内容,将生活中常见的物品带入课堂,为教学活动的开展提供必要的素材。二是通过创设教学情境进行导入。在以往的美术课堂教学活动中,部分教师更多的是按照课本教材的内容照本宣科地开展教学活动,学生被动地学习教师讲解的内容,并未有效地参与课程教学实践,课堂教学质量有待提高。教师通过创设教学情境导入教学,可以营造具体而真实的教学氛围,吸引学生主动地参与课堂教学过程,转变以往“一教到底”的课堂授课模式。三是借助开放式的教学进行导入。美术课堂的教学内容涉及生活和学习的方方面面,在教学导入活动中,教师可以融入开放式的导入内容,将课外教学的内容引入课堂教学过程,为学生开阔学习视野、提高美术鉴赏能力创造良好的条件。

二、导入式教学在初中美术课堂中的运用实践

1. 结合学生学习特点导入,奠定美术学习兴趣

导入式教学的形式和内容是多种多样的,教师在实际的课堂教学过程中,要根据课程教学的需要和学生的实际学习情况选择符合课堂教学主题的导入方式。对于初中阶段的学生而言,浓厚的学习兴趣是学生积极参与课程学习的重要基础和前提。在美术课堂教学过程中,教师要善于从学生的学习认知特点出发设计导入内容,充分调动学生参与课程学习的兴趣,为美术教学互动的顺利进行奠定基础。如,在教授富于创造力的造型艺术这部分内容时,教师可以通过多媒体教学设施的辅助,为学生展示祖国的大好河山,针对不同艺术作品的不同表现形式,让学生在强烈的视觉冲击下结合艺术作品,谈一谈自己对“美术是一种富有创造力的造型艺术”这句话的理解。美术的产生除了源于对现实生活的感受,还离不开创作者创造性的构思和独特的表现技巧。教师要通过讨论和交流,在这种浓厚的学习氛围中帮助学生更好地理解艺术源于生活且高于生活的真谛,为学生奠定良好的学习基础。

2. 利用学习情境,导入教学活动

在日常的美术课程教学实践过程中,教学导入的契机和切入点是多种多样的,教师在必要时可以借助一些相应的辅助手段做好教学导入工作,重点结合实际课堂教学的主题和教学重

点合理地选择导入方式,提升导入教学活动的价值。针对美术课程教学中的知识点,设置与之相关的学习情境是一种行之有效的导入方式。教师通过情境的设置,可以顺利地导入教学章节的学习重点,做好课前准备工作。在设置学习情境的教学活动中,教师还需要根据课堂教学的主题灵活地运用创设方式,结合多样化的教学辅助资料,为学生营造良好的课堂学习氛围。如,在教学《独特的装扮》这部分内容时,教师可以选择有趣的故事内容作为课堂教学的导入素材,为学生营造相应的学习情境。以面具为例,与其关联紧密且学生比较熟悉的艺术形式是戏剧。通过分析学生的学习特点和认知经验,笔者最终选择以兰陵王的故事为载体,在课堂导学环节带领学生一起感受面具艺术的魅力,并提出问题:“同学们听过兰陵王的故事吗?”之后,教师通过学习视频引导学生探究、学习兰陵王的故事。随着故事内容的呈现,学生的学习注意力被导学视频吸引。在完成导入视频的演示后,教师就可以顺势引出这节课的教学重点:使学生初步了解我国面具的艺术知识,感受面具文化的独特艺术风格和文化内涵。此外,在教学实践互动中,教师还可以根据学生的实际学习反馈情况融入川剧变脸的内容资源,开阔学生的学习视野,并让学生尝试分析面具和脸谱之间的区别。通过这样的学习情境导入,学生的探究学习兴趣被充分地调动,在这些综合的元素影响下,学生对面具文化的艺术风格形成了自己的理解。

3. 使用跨学科文学辅助,导入美术教学

在美术课程的学习实践活动中,文学作品、音乐作品等形式的内容都可以作为教学导入的素材被使用,其在课堂教学中的应用能够为学生营造出真实的学习氛围,使其愿意积极、主动地参与美术学习互动。相较于其他文化课程的教学而言,美术课程的教学重点在于引导学生通过日常的学习过程学会发现和欣赏生活中的美,提高艺术鉴赏能力和审美感知能力。初中美术在教学实践中与其他文化课程的内容有着紧密的联系。基于此,在美术课堂导入式的教学实践活动中,教师可以利用学科之间的内在联系灵活地应用各种教学素材,在丰富导学内容的同时,加深学生对美术课程学习的印象。

4. 利用问题悬念,实现教学导入

在美术课程教学导入设计环节,除了常用的学习情境和文学作品,教师还可以利用设置问题悬念的方式吸引学生学习的注意力,充分调动学生参与课堂探究学习的积极性,使学生能够保持活跃的思维参与学习。这种教学导入的方式是提高美术课程教学质量的关键,可以使学生在问题任务的驱动下主动地参与探究学习过程,有目的地进行学习探究。

结语

导入式教学是现代化素质教育的常用策略之一,在课堂教学初期,教师通过有效的导入,不仅可以充分调动学生参与学习的积极性,而且能够改变以往单一的教学方式,促进美术课程教学的改革和创新。因此,在日常的课程教学实践中,教师要善于结合课程教学的特点和学生的认知习惯多样化地设计导入教学形式,丰富学生的学习体验,在学习探究的过程中培养学生的艺术鉴赏能力,促进学生综合素质的全面提升。

参考文献

- [1] 杨宏月. 导入式教学在初中美术课堂中的应用[J]. 美术教育研究, 2015(2): 112.
- [2] 马晶晶. 有效导入在初中美术课堂上的运用[J]. 美术教育研究, 2018(20): 103.
- [3] 郑淑卿. 导入式教学在初中美术教学中的应用探究[J]. 中国教师, 2016(S1): 40.