

# 新课程背景下师生角色的转变

## ——以高一语文课程为例

荣金真

(山东省宁阳县第四中学 山东 泰安 271400)

**[摘要]**随着新课标不断的推进,传统语文教学发生了很大的转变。新课标不再仅看重学生的学习成绩,还有学生素质的发展。所以,需要教师转变传统灌输式教学,为学生营造良好的学习环境,平等对待学生,使得学生能够主动进行学习,进而实现语文能力的有效发展。基于此,本文主要针对新课程背景下师生角色的转变——以高一语文课程为例进行了详细分析,希望能够对相关人士有所帮助。

**[关键词]**新课程背景下;师生角色的转变;高一语文课程

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.248

### 引言

就高中语文教材内容来说,很多都是以阅读鉴赏为主,主要目的不仅是教授学生高考考点,同时还有锻炼学生的语言运用能力,强化学生的语言素养。不过在之前的教学中,教师往往采用讲授式教学方式,在课堂上占据着绝对的主导,将自身对课文的理解硬塞给学生,使得学生十分被动,对于知识的理解往往也停留于表层。而在新课标背景下,需要教师积极做出改变,尊重学生的课堂主体性,这就得使师生角色进行有效的转变,为学生提供一个良好的学习环境,不再像之前那般有被催促的压迫感,实现学习兴趣的提升,进而在语文课堂上能够积极主动的参与,最终达成理想的教学目标。

### 一、教师角色的转变

#### (一)从主导者转变成引导者

在新课程背景下,高中语文教师应该清楚认识到学生才是课堂上的主人。所以在新课教学前,教师绝对不能为了追赶进度一味的讲解和灌输,将知识全盘托出,而是得提出一两个学生感兴趣的话题,然后让学生围绕此进行思考探究。这样,能够很好吸引学生的注意力,充分发挥学生的主体性,为高效课堂的构建提供助力。

以《归园田居》这一课文教学中,教师可以让学生提前借助网络搜集相关资料,了解作者生平和梦想,还有就是创作背景等<sup>[1]</sup>。然后在课堂上,鼓励学生将自己收集到的资料拿出来分享,并与小组成员围绕资料展开讨论,以便对课文背景与内容有一个大致的了解。之后,教师再着手进行教学,这样便能达成事半功倍的效果,使得每一位学生都能有所收获。

#### (二)从控制者转变成参与者

在教育教学活动开展中,教师应该尽可能以参与者的角色进入学生的学习中。如对于一些问题,即便教师知道答案,也不应该直接告诉,而是得逐渐的引导,辅助学生通过自己的努力探究问题的答案,发现事物本来的面目。以诗词对仗这一知识点学习为例,部分教师往往会直接教授,这样虽然能够短时间看到效果,不过时间一长学生却很容易以往。针对此,教师可以转变自身角色,教授学生一些方法,然后让学生自主进行探索。这样,能够给语文学科带来更多的观点,即便可能获得一些错误的结论,不过也能引起学生的重视。而且这种方法存在很强的针对性,每一位学生都能从中收获到自己想要的东西,弥补自身不足,实现不断的提升与发展。例如在《登泰山记》这一课文教学中,在让学生讲述自己爬山经历之前,教师可以将自己爬山经历和感想讲述出来,以便激起学生的表达欲望,拉近师生关系。之后,学生便能大胆的进行表达,进而有效活跃课堂氛围,促进教学效率更上一个台阶。

### 二、学生角色的转变

#### (一)从理解者转变成实践者

新课程不仅得转变教师的角色,同时学生的角色也得发生变化,那便是从之前的被动转变成主动<sup>[2]</sup>。在传统教学模式下,教师往往采用灌输式教学手段,整节课都是教师在表演,学生犹如观众一般。为了考出好成绩,学生只能一味的死记硬背,长此以往,便会让学生觉得语文知识十分的

枯燥,进而不愿意主动学习。针对此,教师需要给予学生课堂主体性充足的尊重,鼓励学生结合课文内容自己进行情境创设,主动实践。

以《鸿门宴》这一课文为例,其有着很强的情境性,所以深受学生的喜爱。针对此,教师可以让学生以小组为单位自导自演课本剧,以便实现对本课文的理解。在具体编排中,学生会主动探索课文的创作背景、原因以及人物性格特点等。除此之外,还可以让学生借助小组比赛、演讲以及辩论等方式进行实践,将课文中静态化、抽象化的知识动态立体的展示出来,实现课文知识的真正理解,形成良好的核心素养。

#### (二)从封闭的学习者转变成合作的学习者

在传统语文学习中,学生往往各自为政,很好主动交流,一味的死记硬背,整体氛围不是很强。而在新课程背景下,强调培养全面发展人才,而这之中便存在合作意识。针对此,需要学生积极转变传统学习方式,培养创新、合作等综合能力,取长补短与相互促进。针对此,在课堂教学中,高中语文教师应该多引入合作探究学习方式,结合学生的实际情况合理分组,也可以让学生自己组队,然后在此基础上合理学习。

以《赤壁赋》这一古文学习为例,在课程开始前,教师可以辅助小组学生进行分工预习,分别找寻相关资料,如作者生平、写作背景等等,然后进行分享。在课堂学习的时候,由小组代表起来阐述本组的学习成果。在此过程中,教师应该鼓励学生主动积极的思考,大胆的表达出自己的质疑和观点,这样能很好调动学生的主观能动性,有效增强他们的学习体验。对于《赤壁赋》来说,属于必背必考的篇目,所以各个学习小组还可以利用课下时间进行相互激励与监督<sup>[3]</sup>。而对于教师来说,也可以以学生小组为单位进行作业完成情况、测试成绩等的统计,定期评选出优秀的小组或者是组员,并给出一定的奖励。在好胜心趋势下,学生必定都能积极主动的参与到小组学习中,与组员共同协作。通过这种方式,能够很好提升班级凝聚力,强化学生的协作能力,为其今后学习发展奠定扎实的基础。

### 三、结语

综上所述,在新课程背景下,积极进行师生角色的转变十分有必要。不过要想有效的转换并不是一件容易的事,需要教师具备良好的服务意识,将学生当成是和自己平等的个体,为学生的学习发展创造更多的机会。与此同时,教师还得不断的学习与提升。而对于学生而言,则得形成主人翁意识,转变之前被动接受的学习方式,主动思考和探究。同时,将目标放在今后的学习发展上,而不是局限于高考。通过这种方式,便能让学生在掌握语文知识的同时,还能实现综合素养的发展,使得语文教学更好的满足新课标要求。

### 参考文献

- [1]刘隆德.新课程背景下师生角色的转变——以高一语文课程为例[J].吉林教育:综合,2015(23):114-114.
- [2]杨玄婷.浅谈新课程改革背景下的语文教师角色转换[J].教育科学(引文版):00074-00074.
- [3]刘君.新课程标准背景下语文课堂的师生角色转换[J].作文成功之路(下旬),2018,000(006):24.