

我国古典园林竹文化探索

潘荣锋

(河北宇辰捷隆工程项目管理有限公司 河北 邢台 054000)

[摘要]随着我国社会建设的不断发展,政府采取了重要措施建设古典园林文化,进一步发展我国的文化软实力。在我国的历史进程中,我们可以看到中国古典园林有着优秀的文化基础,并且在竹文化历史上较为悠久。在我国古代,竹子被古人广泛种植,代表着高风亮节,有着高尚的个人品质。在后续的工过程中,我们通过盘点竹子在中国各个历史时代的情况,来进一步阐述竹子的栽培历史,在这样的工作过程中,笔者发现要进一步针对中国的古典园林竹景进行剖析,并且在这样的工作过程中可以发扬中国的造园艺术,在弘扬中国古典传统文化的基础上,进一步开掘园林竹文化的历史精华。因此,本篇论文首先介绍了我国古典园林竹文化栽培史,其次分析了我国古典园林竹文化营造艺术的重点要素,对我国今后的古典园林竹文化发展有着建设性意义。

[关键词]中国古典园林;竹文化;历史发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.837

一、我国古典园林竹文化栽培史

(一) 先秦、两汉时期

在我国古典园林竹文化栽培史中,先秦、两汉时期有着较为灿烂的竹文化,但是在具体的研究过程中,我们可以发现其中的先秦、两汉时期中竹文化的阶段为初级阶段,当时中国的古典园林的竹景有着自身的发展,但是仍然处于一定的萌芽阶段。在具体的研究过程中,先秦、两汉时期的人们的日常生活并不是特别富裕,人们的物质生活方面还处于极端落后的相应状况,在这样的基础上,人们没有心情欣赏自然景观,在艺术欣赏上不能有较为长远的发展。在具体的研究过程中,只有少数文人有着欣赏古典园林竹文化的精神需求。

(二) 魏晋、南北朝时期

在魏晋、南北朝时期,我们可以从众多的史书研究中发现这个阶段中的理想特点,众多新思想融入人们的日常生活中,并且在最大程度上保证思想的较为活跃,在这个阶段,中国的古典园林有了较程度的发展。这是因为,魏晋、南北朝时期的个人思想有着极大的解放,人们对于艺术有了更加深刻的认识,在这样的基础上,人们对美好的生活有了一份渴望,园林的种类也发生了相应的变化,在后续的发展过程中,园林不再是皇家的独有物,私家园林的数量越来越多,并且民间庭院有着很大程度的发展。在这一时期内,有着著名的谢家庄园,在古典园林规模上有着较大的特点,并且有着数量众多的竹景,是当代古典园林竹文化的重要载体。

(三) 隋唐时期

在具体的研究过程中,我们可以看到隋唐时期有着明显的经济增长,并且在封建唐朝经济的不断发展过程中,古典园林文化有着较程度的发展,在后续的发展过程中,也走上了繁荣的最高峰。随着古典园林艺术的不断发展,有很多的社会成员对艺术有了深刻的鉴赏能力,进一步促进了古典园林竹文化的发展,在后续的工作过程中也有着日臻完善的发展趋势。在具体研究过程中,古典园林竹文化中有着众多的竹子景观,并且在整个古典园林竹文化中占据着相当重要的地位,深受国家人民的喜爱。古典园林竹文化在众多古典诗词中都有所涉及,比如《池水篇》中,诗人对古典园林竹文化进行了精到的描述,并且对自己在洛阳的宅园中的古典园林竹文化进行了充分诠释,进一步表达了古典园林竹文化的竹林美感,以及在古典园林竹文化中所要传达的营造幽静的格调,在这个历史时期,古典园林竹文化是一种精神象征,突出了古典园林竹文化有着养心怡性的作用,营造了古典园林竹文化的艺术氛围。

(四) 宋、元、明、清时期

在具体的研究过程中,我们可以发现在宋、元、明、清时期这四个朝代中,中国的古典园林艺术造诣已经相当高,可以与当下的古典园林竹文化相比较,在艺术形式、艺术氛围、艺术表达上都有着相当成熟的模式成熟。在众多古代画家的写意山水园中,古典园林竹文化有着众多的表达,诗人也在这个过程中充分表达了自己的思想感情,将古典园林竹文化的艺术内涵充分表达处理。在北宋时期有一位文人,名叫赵佶,他的胜筠庵就有着很强的古典园林竹文化特色,并且在园中有着数量众多的竹景。在宋代,古典园林竹文化中有着梦溪园的相应特

色,明清时期的古典园林竹文化也有着重大发展,在后续的工作厚葬,发现竹景有着众多的古典园林竹文化内涵,并且在很大程度上成了我国古典园林艺术的一个重要部分。在中国的北方,古典园林竹文化有着较为有名的园林竹景代表,其中有着较强的文化特色,勺园以及卧佛寺都包含了优秀的古典园林竹文化。竹子在我国的古典园林艺术中有着重要地位,并且进一步应用到古典园林竹文化的造景中,我国竹文化有着重要的发展基础,并且已发展到古典园林的登峰造极之境界。

二、我国古典园林竹文化营造艺术

(一) 诗情

我国古典园林注重文化内涵的表露和意境的营造,擅长将植物的形态与文学作品相结合。而竹子作为古典园林植物造景的重要元素,其优美的形态、高尚的品格以及深厚的文化意蕴,更是渗透着浓浓的“诗情”。诗人往往是怀揣梦想,但又对现实无奈,于是借物喻人,表达出作者内心的孤傲和清高,以及面对现实社会悲观而又无奈,怀才不遇的思想。在现代社会,竹子还可以用来表达对故乡的思念,它与松、梅一同并称为“岁寒三友”,又与梅、兰、菊一同享有“花中四君子”的美誉。

(二) 画意

俗话说“园以竹胜,景以竹异”,而竹既有自然美的“形”,又有灵魂美之“意”。在以竹造景的艺术造园手法中,无论是“竹径通幽”“移竹当窗”,还是“粉墙竹影”“竹石小品”,无不体现出竹景的丰富多彩、格调的千变万化,以及形态的风情万种。可以堪称为“月照有倩影,风吹有清声,雨涤有清韵,霜凝有清光,雪染有清趣”,令人大饱眼福而产生无穷的画意。

(三) 音韵

在《咏竹》诗句中,作者描写的就是竹子的音韵美,即竹子在清风的吹拂下,不同形态的叶片会相互摩擦而形成不同的音韵。如苏州怡园的“玉延亭”,即是因为风吹动竹林,竹林不停摇摆而发出响声,形成“清风时一过,交夏响鸣玉”的音乐效果。另外,竹子在雨露的击打下,也会产生不一样的音韵美。

结语

综上所述,本文有着主要的写作主线,在这个意义上,我们可以看到竹子在中国的具体发展,并且在我国古代的各个时期有着重要的古典园林竹文化发展情况,中国有着灿烂的竹子栽培史,并且进一步分析了园林艺术家在古典园林竹文化中的造诣,在中国历史上营造了古典园林竹文化艺术。在现代文化艺术中,我们可以发现古典园林竹文化中的艺术手法对现代人仍然有着重要意义,并且在后续的工作过程中进行审美哲学的相关研究,对中国今后的美学发展有着重要意义。

参考文献

- [1] 胡娇丽,周昌平,黄云峰.观光型竹类植物专类园改造提升与景观营建[J].竹子学报,2017,36(03):90-94.
- [2] 刘洪志,贾玲利,杜宇.四川古典园林中的竹文化研究[J].中国城市林业,2016,14(05):41-44.