

全媒体时代声乐教学方法初探

邢玲玲

(驻马店幼儿师范高等专科学校 463000)

[摘要]在步入全媒体时代之后,声乐教学也因此而获得了全新的契机,而本文主要是从全媒体时代发展实际着手,探讨了声乐教学的方法,希望借此来有效为全媒体时代声乐教学方向提供良好指导,以此来有效提高学生对于声乐教学知识的把握和理解。

[关键词]全媒体;声乐教学;方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.322

引言

声乐教学属于实践性教学课程,其是对人体发声器官进行全方位、复杂训练的一个过程,不仅人体发声器官健康风险会伴随着整个教学过程,而且一旦声带出现器质性变化的话也无不可能完全康复。身处在全媒体时代背景之下,声乐学习也因此而获得了全新的契机和挑战,尤其是远程多维教学手段的存在更是一种全新的教学尝试,其能够有效保障教学合理性,让学生能够在声乐教学课堂上有所发展和提升。为此,强化全媒体时代声乐教学方法探究就显得尤为重要,教师一定要严格按照声乐教学发展规律、学生发展实际来精心制定出合理的教学方案,精准采用现代化媒介远程教学辅助工具展开教学,这样才能有效促进声乐教学活动的顺利开展。

一、制定出合理的声乐教学规划

全媒体时代背景之下,远程多媒体技术也呈现出了其在教学工作中的优越性,属于十分有效的辅助教学工具^[1]。在声乐艺术教学课堂之上,各种教学手段应该是相互补充、取长补短的关系,教师在教学中可以将多媒体技术与其他教学手段有效衔接在一起,通过多种教学方式的巧妙、灵活应用来有效提升声乐教学效果,这样才能最大程度优化声乐教学。为此,在全媒体时代背景之下,声乐教师一定要意识到多媒体技术与声乐教学有效融合的重要性,在教学课堂不断强化师资力量,构建出专门的教研小组,对声乐学生演唱期间存在的问题来制定出合理的教学方案,如呼吸、共鸣、发声、吐字等多方面均可强化指导,同时制定出合理的教学大纲,这样才能有效优化声乐教学,采用恰当的多媒体技术来对学生展开远程且系统化的教学。考虑到声乐教学本身就需要经过长期且复杂的训练才能起到良好的教学效果,所以在声乐教学课堂之上教师一定要结合学生实际来制定出恰当的教学规划,保证学生学习时长不少于100课时,而且综合分析每一位学生实际情况,按照学生声乐水平、作息时间来合理的视频面授课时安排,充分利用视频、PPT、音频等技术来对学生展开远程声乐教育,这样才能有效解决声乐教学过程中存在的问题。

二、做好远程教学过程控制

远程教学是全媒体时代声乐教学常用手段,虽然其能够有效消除空间阻隔,免去了很多教学上的中间环节,同时为师生提供了一个较为良好的交流平台,可是在声乐教学课堂之上,教师依然需要面对面纠正学生每一个动作与感觉,如如何打开喉咙、音乐如何优美呈现、气息如何拖住声音等等^[2]。考虑到远程多媒体技术传播声音、视频有时候清晰度和准确度不足这一现象,教师在声乐技巧讲解过程中一定要进行精准操作才能最大程度保障其教学效果。首先,教师在教学中需要为学生营造出理想的发声练习环境。远程多维教学手段要求学生需要居家自备电脑、钢琴以及相关专业音响,为放声歌唱营造良好的环境,而教师在教学准备期间则可以为学生制定出具体的练习步骤,以视频或者是PPT的形

式来传递给学生,这样学生就能提前做好课程预习。其次,还需要精准落实远程教育内容。远程多维教学面授教学工作在实施过程中,还需要及时改变传统急功近利的教学现状,在教学课堂之上对于不同阶段学生进行合理规划,例如对于初学者而言可以选择一些少、短、精的曲目作为教学主要内容,而且一首声乐作品还可以规划成为7-8个小节来进行讲解,这样才能有效帮助学生循序渐进掌握发声要领;而对于具有一定基础的声乐学习学生而言,教师则可以为学生选择一些中级的声乐作品,然后将其划分成为8个可是来对学生进行指导与训练。此外,考虑到计算机能够将学生音准变化情况及时发现出来,教师在教学中还可以借助于辨识音准相关教学软件来进一步优化声乐教学。最后,还可以指导学生跟着视频来进行发声练习,即为学生传输发声练习情境以及标准化的发声录音,这样学生就能在反复观看与练习中提高自身声乐能力。

三、构建出完善的教学评价机制

全媒体时代声乐教学工作还可以构建出完善的教学评价机制,借此来有效实现对声乐教学的全程监督,同时让远程多媒体教学效果得以提升。首先,教师可以在教学过程中直接在校园网站上为学生设置声乐教学网页,同时为学生设置优质课程专栏,将每一学期优秀声乐课直接上传到网络上,然后让学生对课件进行有效评价,这样就能有效改进声乐教学方式^[3]。其次,为了能够进一步强化师生有效互动,教师还可以定期在网上对学生声乐相关知识提问,这样教师自然能够在学生回答中获得相应的反馈以及学生学习情况了解,之后再基于此来进行教学优化与调整。最后,教师可以采用网上考试等方式来对学生声乐学习情况进行测评,抑或者是借助于学生歌唱视频作品打分来进行测评,以此来有效把握学生音准、吐字、节奏以及音色,从而有效提升声乐教学实效。在这一过程中,教师对于学生每次提交的作品,一定要及时进行评价,结合学生作品来对学生进行一对一指导,同时对学生演唱期间存在的问题以及不良习惯进行纠正,这样就能有效改进声乐教学工作,促进学生声乐水平得以发展。

四、结语

综上所述,身处在全媒体时代背景之下,声乐教学方法也因此而变得越发的多样化,这对声乐教学改革与创新而言意义非常,教师可以在课堂采用远程多维教学手段来作为辅助教学工具,以此来有效促进教与学双方的良好互动与交流,从而有效为学生开辟出全新的声乐教学新天地。

参考文献

- [1]王惠兰.基于全媒体时代下的声乐教学方法解析[J].新教育时代电子杂志:教师版,2017(44).
- [2]罗琛.新媒体时代声乐大课线上教学的研究[J].计算机产品与流通,2020(08):207-207.
- [3]郭玲玲,刘国峰.新媒体环境下声乐教学的革新方式探索[J].中国管理信息化,2017,12(No.047):243-244.