

音乐教育中培养幼儿创新能力的研究

范庆芬

(吉林省敦化市秋梨沟镇学校 吉林 敦化 133703)

[摘要]随着生活水平的日益提高,人们越来越重视精神世界的追求,对艺术的需求也日益迫切。基于此,人们都希望从小培养孩子们对艺术的兴趣,作为幼儿学前教育中重要的组成部分——音乐教学在整个幼儿音乐教学发展中有着重要地位。美妙有趣的音乐能够很好地刺激幼儿学习的欲望,充分发挥他们的主观能动性,开发他们的兴趣、潜能。以下本文主要就音乐教育对创造力培养的重要性以及如何在音乐教育中促进幼儿创造力的培养进行简要的分析。

[关键词]幼儿; 音乐教育; 创造力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.048

一、营造和谐愉悦的氛围,充分调动幼儿的积极性

首先,要建立新型的师生关系。在音乐活动中,老师要像大朋友一样,真正融入幼儿中去,师生间建立起平等的情感关系。老师不能只是活动的组织者、旁观者、评价者,更应该是活动的

积极参与者,成为活动的共同体。如:在做音乐游戏时,老师应该充当大孩子的角色,该爬就爬,该跳就跳。只有这样,幼儿才会主动积极、轻松地积极参与、充分表现,师生间才能达到互相了解、互相尊重,老师才能在活动中随时倾听孩子们的愿望,随时发现孩子们的创造,并随时给予鼓励和肯定,从而进一步激发幼儿创造的积极性。其次,老师应尊重幼儿,平等的对待每一个幼儿,让每一个幼儿都真正成为活动的主人。每个幼儿自身都存在着巨大的创造发展潜能,老师必须根据每个幼儿的自身特点,用幼儿喜爱的方式、方法因势利导,让幼儿在积极的探索中有所发现,有所创造,培养自信。其三,正确地对待幼儿的想象。创造的第一步是想象。要培养幼儿的创造力必须允许幼儿充分的想象。如:在学习歌曲时,可通过即兴创编动作、创编歌词等活动让幼儿想象力得到发挥。在欣赏活动和韵律活动中,可以给幼儿留有较大的自由表现空间,让孩子们通过看、听、做去自己感受,表现音乐,从而充分发挥自己的想象。幼儿好奇心强,在他们充满童真与稚气的想法中就蕴涵着巨大的创造性。老师要善于观察、及时发现并精心培育。当幼儿的想象有悖常理,脱离现实时,老师切不可用“不像”“不对”等成人的思维模式去限制他们,而应敏感的捕捉幼儿创造思维的“闪光点”和动机,加以正确引导,使幼儿在宽松、自由、民主的气氛中自由思索、大胆想象。

二、运用多种形式,培养孩子的想象力

幼儿在接受音乐教育活动中,往往伴随着丰富的情感、充分的想象和个体独特的表现语言。为了培养孩子的想象力、发展学生的表达能力,我设计了多种多样的活动,并与其他学科进行整合,以多种形式使音乐教育生动活泼,有声有色。例如,在欣赏民间打击乐《鸭子拌嘴》时,我除了引导幼儿闭上眼睛认真倾听外,还要引导幼儿进行语言、动作、绘画的联想。听完乐曲后,孩子们个个高举他的小手,有的说听到了母鸭带小鸭捉鱼去了,有的说听到了两只鸭子在打斗,有的说听到了母鸭教小鸭游泳等。学生们还兴致勃勃地在本子上认真地画起了想象中的画面。我便趁势引导学生试着把他们的想象编成情景剧表演出来。这样,通过教学中的多样化活动,丰富了学生的想象力,有效地挖掘了幼儿的创新潜能,促进了学生思维能力和创新能力的发展。

三、提供创作的空间,培养学生的创新能力

音乐学科的一项重要内容就是创作,它是对幼儿进行审美教育的一个有机组成部分,是美感的升华,是培养幼儿具体创造美的能力的一个较好途径。大自然中包含着各种节奏,教师可根据大自然中的声音,让幼儿自己发现节奏。如通过形象的实践模仿,掌握其基本特点和应用能力。我在活动《动物说话》时,就设计了一个具有情景的场景,让学生创造节奏。我先请一位学生扮演饲养员,他正给动物们

喂食,其他的同学扮演动物。学生们绘声绘色地模仿着这些动物的叫声,然后又引导他们找出这些动物叫声的特点:小鸡叫 xxx,小鸭叫 xxx,鹅叫 xxx……音乐之美,美在各人有各人的感受。幼儿在学习音乐时,要对音乐有所感,有所悟,有所动,这样才能投入到美妙奇异的音乐中。教师可大胆放手让幼儿感受音乐、尝试表演创作。如我在音乐欣赏《会跳舞的洋娃娃》时,让幼儿在教室内任意创编动作。孩子们一下子来劲了,他们个个都在创编着优美的、力求与他人不同的动作。看着他们个个亢奋的样子,教学效果就不言而喻了。有的音乐作品非常贴近学生的生活,且歌词、曲调都比较简单。教师可以让学生进行歌词创新,如活动《小雨沙沙》一课时,提问学生能否把它改成《风儿呼呼》《河水哗哗》,孩子们一个个跃跃欲试,积极动脑,他们编好了歌词后,兴奋地唱起了新编的歌。通过这样的练习,有效地提高了学生的即兴创作能力,同时寓教于乐,幼儿在实践中也逐步掌握了曲调特点和旋律特点。另外,幼儿对乐器有着天生的喜爱,教师可以启发幼儿自己动手创造乐器,如,让孩子们在小盒上放个皮筋,弹动皮筋产生声音、能发出不同声音的内盛不同高度的水的水杯等。现代幼教“重实践,重创新”。我们幼教工作者应树立正确的教育观、儿童观、发展观,充分利用音乐的创造性,创新音乐教育活动,开启幼儿的潜在智力,着重发展每一个孩子的创造能力,为他们将来的发展打下坚实的基础。

四、结束语

让幼儿成长在一个充满音符与歌声的世界,是促进儿童的认知、情感、意志、人格发展的有效方式之一。音乐是孩子成长路上离不开的伙伴,幼儿的成长需要音乐。作为一张白纸的幼儿,理应去五彩斑斓的音乐世界游览。所以,提高幼儿音乐教育质量就显得尤其重要。而这个需要众多教育者关注的对象是一个长期漫长的过程,作为幼儿音乐教育者应该耐心专心热心地去探索更多更好的方式让孩子们融入音乐,感受音符的魅力,每一个积极的尝试都应该得到鼓励。所有的努力都旨在为幼儿奠定一个良好的音乐品质,让幼儿在健康快乐的学习环境中茁壮成长!

参考文献

- [1]高祥卿.基于碎片化学习的远程开放教育移动学习模式探讨[J].佳木斯教育学院学报,2012(11):4-5.
- [2]顾小清,李舒慷.共建微型移动学习资源:系统设计及实现机制[J].中国电化教育,2010(2).
- [3]黄建军,郭绍青.论微课程的设计与开发[J].现代教育技术,2013(5):31-35.
- [4]刘明君,郑来春,陈少岚.多元文化冲突背景下高校民族声乐教学出路[M].北京:中国社会科学出版社,2018.
- [5]闫顺利,孙帅.基于文化多元化背景下高校民族声乐教学创新路径[J].苏州:苏州科技学院学报(社会科学版),2017.
- [6]许明.当代中国的民族声乐文化发展[M].北京:中国大百科全书出版社,2017.