

小学古诗词教学中的中华传统美德传承

周莉

(陕西省西安经开第五小学 陕西 西安 710018)

[摘要]我国拥有五千年文明历史,古诗词流传至今,其早已成了我国特色文化的代表,是我国上下五千年历史的承载体之一。因其特殊的含义,早在多年以前便成了我国小学语文学科教学中的重要部分。但因多方面因素,我国小学古诗词教学还存在着许多美中不足之处,这些问题的存在大大影响了小学古诗词的教学质量与效率,甚至对培养学生核心素养产生了负面影响。

[关键词]小学;古诗词教学;中华传统美德;传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.789

引言

经过五千多年的沉淀与洗礼的传统文化,是我国流传至今最精髓的民族文化,在历史长河中能够保持亘古不衰。小学语文教材中选择了蕴含丰富民族内涵的文章,代表了民族文化中最精华、纯粹的内容。教师在教学中应当肩负传递优秀传统文化的责任与使命,引领学生感悟传统文化的精髓,使其内心深处能够形成完整的文化印记。

1、优秀传统文化在小学语文教学中推广的意义

“四书五经”尽管在近代新文化运动及辛亥革命中多次遭受诋毁、抨击,然而从其依然可以流传几千年来看,必然有值得肯定的优秀文化所在。优秀传统文化中蕴含的文化气息相当浓厚,小学语文教师在教学中需要准确辨别其价值及作用。教师应当在教学中灵活渗透优秀传统文化,指引学生掌握语文知识内容的同时,对优秀传统文化形成一定的认识。同时,以语文教材为根本,通国优秀传统文化的渗透,能将语文学科人文性特点彰显出来。小学语文教师需要将课堂时间、教学环节合理把控,科学开展教学实践活动。

2、当前小学语文课程教学过程中传统文化缺失的具体情况

虽然素质教育在我国已经倡导和实施了多年。但是传统应试课程教学体制的影响还是很强的,应试教育的理念在当前小学语文课程教学中都有很多地方进行了体现。当前,很多小学语文课程教学中还是以讲解语文基础知识为主,甚至有的语文老师将提升学生语文成绩作为课程教学的目标。有的小学老师为了单一地提升学生的考试成绩,而大量地使用题海战术,推动学生语文试题解答能力的提升。这种模式可能在短时间内将学生的语文考试成绩得以提升,但是没能认识到传统文化教育对学生语文综合学习能力提升方面的作用。有的小学语文老师在教学中对传承和创新传统文化不够重视,在他们的眼中,认为如果单向学生讲解和传授传统文化知识,将严重地挤占了宝贵的课堂教学时间,同时也在短时间内难以推动学生语文考试成绩的提升。有的语文老师随着时代的变化教学观念已经出现了转变。但是教学形式的变化只停留在课程知识讲解方面,所以造成学生对语文知识的理解不够深刻,将难以对学生学习语文知识的情感形成冲击。这种教学问题将不利于学生对传统文化的理解,也不能做到对传统文化的吸收和传承,传统文化也不能对学生的价值观和人生观产生影响,不能提升学生的思想品德修养。

3、小学古诗词教学中的中华传统美德传承途径

3.1 依托古诗教学,突出优秀传统文化

小学语文课堂教学中,古诗语言优美、意境美妙,是中华民族优秀传统文化的主要载体,通过古诗教学的开展,有利于学生文学修养的提升,并使学生对优秀传统文化产生一定程度的理解。为了帮助学生能够顺利、准确且透彻地将古诗词主旨大意把握,并感悟蕴含的思想情感,教师可以创设适宜的教学情境,依托情境帮助学生对承载于古诗词中的优秀传统文化深刻地进行了了解。例如教学过程中,教师可围绕多媒体技术进行教学情境的创设,同时引领学生走进生动形象的教学情境之中,仿佛穿越“时空道路”置身于古诗词美妙的意境一般。此时,学生能够顺利、准确且透彻地将古诗词主旨大意把握,并

感悟蕴含的思想情感,同时对于词中蕴含的中华民族优秀传统文化也能形成深刻的认知,此外也会有优秀传统文化种子根植于学生内心深处并萌芽生长。通过此类教学方式,能帮助学生更全面、深刻地将承载于古诗词内的优秀传统文化掌握,透彻理解古诗词内涵,准确感悟蕴含的思想情感,能取得更可观的课堂教学成果。

3.2 创新古诗词教学方法

1、诵读教学。诵读是古诗词教学中的最基本也是最重要的一种学习方法。教师首先要声情并茂地对古诗词进行范读,为学生构建身临其境的语言环境,并让他们体会到诗词中作者想要表达的心情,运用声音让诗词走进学生的心里。然后,让学生带着感情和语调诵读古诗词,通过反复诵读和教师的诗意解释,学生大都能够将诗情意境的味道读出来。以《寻隐者不遇》这首诗为例,为了能使学生体会到诗人对拜访隐居山林的贤士的崇拜、敬重和向往之情和没有遇到隐者的失望之情,教师可以先进行范读,将诗人与贤士的书童之间的对话,通过有感情的语言,配以合适的肢体语言,示范学生,比如读“采药去”时用手指、读“云深不知处”摇摇头等,这样学生很快准确把握诗的内容,并通过诵读表达出来。

2、绘画教学。经典流传的古诗词中可以说大部分是字字精酌、句句含情,整首诗就是一幅精美的画面。古诗词具有抽象、精简的特征,而画具有形象、直观、生动的特征,古诗词和画的结合相得益彰,适合小学生年龄阶段的学习特点,有助于激发学生学习的积极性和兴趣。运用绘画教学,教师可以绘画,也可以让学生发挥想象力将古诗词中描述的场景画出来。以宋朝诗人杨万里的《小池》为例,全诗通过对小池中的泉水、树荫、荷花和蜻蜓的描写,描绘了一幅朴实的自然风景、充满了生活情趣的画面,这首诗的意境就可以通过一幅画抓住最富有代表性的“蜻蜓立在小荷上头”的美丽瞬间。通过绘画,诗就变成了有形有色的诗,可以帮助学生很好地进入到诗词的意境中,并抓住诗人的情感,爱上古诗词。

3.3 建设开放平台,提高鉴赏效率

由于学生学习经验和生活经历不一样,所以会对作品形成不一样的解析。每位学生面对同一部作品时可能会呈现不一样的内容,那此时教师应该以开放包容的心态去接受学生的见解。其次,教师要抓住学生的这些思维定式和定向期待,在不迁就学生的基础之上,充分的把学生的定向期待,提升为课堂上活跃的思考,不断地让学生的期待得到拓展,让学生在期待之中建立新的世界,以此来打开学生阅读的视野。

结语

综上所述,古诗词相较于其他文本类型而言,其语言更具有鉴赏的空间、意境更具有想象的空间、意蕴更具有延伸的空间,而此所能促成的便是师生对话空间、文本体验空间的加大、学生可从古诗词中得到人文艺术教育的可能机会的加多等,并以不断传承中国传统文化的美德。

参考文献

- [1]李桂花.小学语文古诗词鉴赏策略[J].课程教育研究,2018(44):129-130.
[2]董国来.小学语文古诗词鉴赏教学的方法[J].江西教育,2018(15):44.