

浅谈小学音乐即兴创编

刘红

(江西省上饶市玉山县凤凰小学 江西 上饶 334700)

[摘要]在教育不断发展的过程中,即兴创编活动在小学音乐教学过程中应用具备一定的价值和意义,具体效果也相对较好,尤其是在高年級的简谱教学过程中,其自身具备一定的应用优势,需要对其原则以及具体应用要点充分认识,进一步切合实际情况积极进行实际性的有效应用。为了保障有关活动顺利开展,需要采取适宜性的方法和措施,利用一定的原则要求,合理保障有关活动的顺利开展,避免出现活动开展效率等方面的问题和不足,保障最终教学成效,优化教学质量。

[关键词]小学;音乐;即兴创编

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.044

音乐教学不同于其他的科目教学,其自身的灵活性和多样性相对较强,而且教学过程中需要充分发挥学生的主体性,尊重学生的主体性,以通过这样的方式促使学生艺术素养的提高与优化。具体开展教学活动的过程中,即兴创编活动具备一定的应用价值。因此,教师在教学中首先要明白展开即兴创编活动的意义是提升学生审美意识和思维能力;其次还要探究即兴创编的主要内容,鼓励学生加入表演动作,思考故事情节;最后还要探究引导学生即兴创编的具体方法,通过创设情境能激发学生的学习动力。此外,还要积极捕捉有用的课堂生成资源,顺势而为。在这样的教学中,学生能积极展开即兴创编活动,进而发展创造精神。

一、音乐即兴创编的主要意义

1. 引导关注生活,提升审美意识

音乐的即兴创编活动强调的是以学生为主体,引导他们发展形象思维能力,在积极进取的过程中展现出个性化的音乐才华。展开音乐即兴创编活动的重要意义在于引导学生关注生活,思考如何模仿生活和自然界中的各种声音,尝试用乐器和各种发声材料展现出声音的强弱、长短和音色,思考如何能用动作、歌词等展现出旋律的情绪,进而形成自己的审美意识。在引导学生进行即兴创编的过程中,学生更关心周围的世界,他们尝试从身边的事物入手,思考如何才能用音乐展现他们的特点。教师要给予学生一定的自由,让他们能充分展示自己对生活的思考,进而提升审美意识。

2. 引导自主探究,提升思维能力

展开即兴创编的重要意义还在于能引导学生进行自主探究,提升他们的思维能力。在创编过程中,学生思考如何能更好地展现旋律的特点,尝试选择合适的动作,思考怎样表达才更高效。在此过程中,他们的音乐表现力和创造力都有所提升。在自主探究的过程中,学生探索音响的好奇心被充分激发出来,他们的音乐感知能力也随之得到了发展。学生在各种活动中探索声音的奥秘,了解声音的特性,并思考如何才能将自己的想法体现到作品中,久而久之,他们的思维能力自然会得到发展。

二、即兴创编的开展应用方法

1. 节拍的即兴创编

节拍即兴创编是在具体教学活动中十分重要的一部分,这主要是因为每首音乐都具备着自身的特异性节拍,即便学生在刚接触时不能完全了解节拍的作用,但通过感受和即兴节拍的应用,也可以快速融入其中产生兴趣。这部分内容具备一定的关键性和重要性,而节拍的产生绝大多数与学生的生活有着密切联系,那么教师要着重选择一些生活中的节拍,调动学生积极参与到其中。一般来说,歌曲节拍是固定的,学唱歌的过程中需要遵循原有的设定,然后进行演唱。但是这样的固定并非不能打破,反而按照学生的特点进行一定改变之后,其自身的整体效果相对更好。值得一提的是,在具体进行创编过程中,学生的节拍创编未必非要按照专业要求,可以自然自由进行,从而让其掌握更多的相关知识,同时有足够的兴趣去学习。教师可以首先示范将其节拍稍微调快,然后强弱节拍进行自主调整,不断引导学生进行学习

和思考。当教师做出示范之后,学生也会紧接着模仿教师,逐渐进入状态,自由去感受音乐,掌握相关知识。

2. 旋律即兴创编

旋律是音乐的灵魂,也是其外在表现形式之一,具体在创编的过程中,也可以让学生首先熟悉旋律,在熟悉之后再进一步改造,促使学生掌握音乐的多样性。旋律的即兴创编具备一定难度,对教师的考验更大一些,那么在具体操作的过程中为了避免其创编过于散漫,可以给予更多的情感方面的引导。在这一过程中,教师可以指导学生更好地进行学习和思考,了解其现有的掌握情况,更好地体会情感。当更好地体会情感之后,不断发展的过程中,也可以让学生围绕着情感自主进行尝试,在某些部分进行增加创意旋律,鼓励学生积极表达,在课堂进行展示。这样的方法可以促使学生学习积极性的提高,优化最终教学质量和教学效果,取得更好的教学氛围。

3. 歌词即兴创编

创编活动的开展还需要有文学艺术的参与,对于高年级的小学生来说,在音乐课堂开展歌词的创编也具备一定的价值和意义,有助于提升学生的学习能力和艺术素养。在这一部分活动开展的过程中,主要是让旋律和歌词匹配,但歌词不需要有专业性的要求,只要让学生把内心对于歌曲的情感领悟表达出来就可以。

4. 伴奏即兴创编

伴奏与其他的元素一样可以进行创编,尤其在具体教学的谷从很重干红,可以引导学生尝试用哼唱等方法进行创编,让其更加顺利地展开教学,利用生活中的每一处来发现和创造音乐艺术的美。伴奏并非只有乐器,要引导学生尝试用自己周边的事物,采取一些哼唱的方式去感受音乐,去给音乐进行伴奏方面的创新,取得更好的教学效果。通过即兴创编,学生的学习兴趣更高,也可以用音乐的角度看待学习和看待生活,不断培养其艺术素质和音乐素质,为其未来发展提供一定的铺垫和基础,一方面有效传授乐理知识,另外一方面合理培养和塑造了学生的音乐素质。

结束语

总而言之,音乐创编是音乐教学中尤为重要的环节,不仅能充分发挥学生的想象力,也能更好地促进学生的创造力和加深学生对音乐知识的巩固。在音乐创编活动中,可以引导学生由浅入深地展开歌词创编、节奏创编和旋律创编等活动。这些活动有助于学生掌握相关的音乐知识和技能,提升想象力,发展创造精神。

参考文献

- [1] 顾瑾. 基于即兴创编的小学音乐歌唱教学实践[J]. 科普童话, 2019(26): 66.
- [2] 傅玉. 小学音乐课堂中学生即兴创编能力的培养[J]. 小学时代, 2019(14): 59-60.
- [3] 黎莉. 小学音乐即兴创编创新探索[J]. 基础教育研究, 2018(12): 64-65.
- [4] 马玉兰. 小学音乐即兴创编教学现状研究[J]. 情感读本, 2018(09): 2.