

音乐教学中学生音乐欣赏能力的培养

吴海港

(江西省上饶市广信区第八小学 江西 上饶 334100)

[摘要]在音乐欣赏教学中,教师可充分利用多媒体技术构建生动有趣的教学情境,给予学生身临其境之感,使其更好地品味作品的情感与内涵;灵活运用角色扮演的教学模式,促使学生从角色的角度分析音乐作品,提高其鉴赏能力;充分利用合作学习的教学模式,增进学生之间的交流,提高学生的鉴赏水平。

[关键词]音乐;课堂教学;欣赏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.439

引言

众所周知,音乐欣赏教学是美育教学中的重要组成部分,所以,随着音乐学科核心素养教育理念的不断渗透,一线小学音乐教师也应当做好小学与初中之间的欣赏教学衔接工作,抓好小学到初中的过渡时期,使得学生在音乐课堂上保持对乐曲进行欣赏的积极性,发展自主检索音乐知识的动力,以便在步入初中音乐课堂时能够做到游刃有余。

一、音乐学科核心素养概述

音乐是人类共同的语言,音乐能够使人们沉浸在快乐、轻松的氛围中,既可以调节人们的心境,也能够陶冶人的情操、锤炼人的意志、塑造人的个性,开展音乐教学的目的,就是促进学生人生观、价值观、审美观的健康发展。从音乐学科视角出发,其核心素养应该包括基础、一般的音乐知识与实践能力;音乐认知能力与审美能力;借由音乐感受外部事物的感悟能力。音乐是声音的艺术,在人们的生活中发挥着巨大作用。

初中音乐核心素养,强调学科内涵与价值,与学生成长的综合性、整体性息息相关,具体表现在音乐学科对于学生音乐成长的意义和价值。在音乐学科核心素养中音乐审美与体验是核心,其中还包括音乐表演与音乐文化等。音乐核心素养还可以理解为学生通过音乐学习所形成的具有特定意义的综合能力,不仅仅是音乐知识与演唱演奏技能,还包括基于音乐知识技能的音乐综合能力。表现为学生对音乐本质的理解,以及在学习过程中所形成的音乐审美观与审美价值等。音乐学科狠心素养具有综合性、发展性以及实践性。通过音乐教育培养中学生完整的人格,音乐教育面向全体学生,在教育中促进学生音乐知识与能力的不断提升,使中学生获得更加丰富的音乐知识储备,并能够形成更好的音乐表现力、体悟能力、认知能力与审美能力等。

二、音乐教学中学生音乐欣赏能力的培养策略

(一) 建立兴趣,维持欣赏积极动力

无论是小学还是初中,要想在学科核心素养的教育背景下对学生进行欣赏教学,应当以一定的兴趣作为支撑,只有学生对音乐欣赏有兴趣,学生才能够产生对音乐的需要,才可以逐步发展音乐实践能力,形成音乐情感体验。所以,为了让学生从小学出发,就对音乐欣赏保持积极的兴趣,使得学生可以秉承这一兴趣的产生,继续学习初中音乐欣赏知识的动力,教师就可以营造趣味性的欣赏教学氛围,促使学生建立对欣赏的积极性。

以《游子吟》这首歌曲的欣赏来说,教师就可以组织学生以情境再现的方式进行欣赏,增强学生欣赏的兴趣。在活动中,教师先为学生播放一些描写母亲的歌曲,使得学生在耳熟能详的歌曲中,主动地将目光放在课堂上,建立对本节课学习的积极性。随后,教师为学生展示一位母亲为即将出门的儿子缝补衣服的图片,使得学生透过图片感受到本节欣赏课的主题。紧接着,教师再为学生播放本首乐曲,让学生谈谈自己聆听乐曲的感受。之后,学生参照歌曲当中的内容,以及图片上的信息,进行情景模拟,以便在重现情境的同时,带给学生直观的视听刺激,增强学生对诗歌中情感的欣赏效果。

(二) 自主查阅,了解乐曲形成背景

在音乐学科核心素养教育背景下对学生进行欣赏教学,教师也应当有意识地为学生进行乐曲创作背景的介绍,使得学生从背景出发,更好地抓住乐曲欣赏的关键,在提高欣赏效果的同时,发展音乐文化理解素养。而随着学生年龄的增长,在初中阶段学生应当具备自主查阅创作背景的能力,所以,在小学音乐欣赏课程的教学中,教师也应当结合教学内容,为学生设定自主查阅的任务,为学生发展音乐文化理解素养助力。以现代网络资源为例,随着技术的发展,越来越多的信息被上传到网络中,成为共享资源,教师就可以发挥这些网络资源的优势,组织学生进行《八月桂花遍地开》这首乐曲的欣赏。在课下,教师为学生布置“利用网络资源的方式,查找《八月桂花遍地开》这一乐曲的创作背景”的任务,让学生以此为方向,在网页中输入“八月桂花遍地开”“创作背景”等字样。随后,在网页中出现与本课程内容相关的信息,学生对这些网络信息进行阅读和筛选,从而逐步了解到本首乐曲是江西民歌,并以国内革命战争时期的人民革命斗争和生活为题材进行创作,以便学生以此为背景提高对歌曲中起承转合的欣赏效果。

(三) 充分运用小组合作的教学模式

在音乐教学中,欣赏教学占据重要地位,是学生理解音乐的关键和基础。由于各种因素的影响,学生之间存在一定的差异,难以深刻理解和欣赏音乐作品。此时,教师就需要充分了解学生,并遵从组间相同、组内存异的原则,将学生划分为若干个小组,并鼓励各小组的学生围绕音乐作品阐述各自的想法,从更多的角度和层面分析音乐作品,更好地感知音乐作品的内涵。例如,在教学人教版三年级上册《森林水车》时,教师就可根据学生的鉴赏能力将其分为多个小组。各小组的学生需要自主欣赏《森林水车》,在初步理解《森林水车》的内容后,需要在小组中交流各自的聆听感受和想法;各小组学生需要借助合作学习的模式,认真分析和熟悉歌词的内容,并再次聆听音乐作品,谈谈自己二次聆听的感受。在这样的合作学习模式中,学生之间能够实现思维的碰撞,能够更好地理解和把握音乐作品的情感、节奏与内涵,也能借此掌握更多的音乐知识。

结束语

总而言之,音乐学科核心素养是针对音乐课程提出的教育理念,目的是让学生在音乐知识学习的同时,可以实现音乐方面技能和素养的发展,而这一要求具有一定的连贯性,所以,为了让学生在小学阶段打好欣赏学习的基础,做足学生走进初中音乐欣赏课堂的准备,教师有必要抓住音乐欣赏教学的特色,让学生在生成兴趣、提升能力中,更加游刃有余地走进音乐欣赏课堂,完成小学与初中阶段的完美衔接。

参考文献

- [1]符铭弟.浅议中学音乐教学中学生音乐欣赏能力的培养[J].新课程(中学),2013(2):14-15.
- [2]李敏.探究小学音乐欣赏教学的策略分析[J].课程教育研究(学法教法研究),2019(8):111.
- [3]郭列.高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养[C]//世纪之星创新教育论坛.2016.