

美术设计在现代建筑设计中的应用分析

李彬

(河北鑫达建筑工程有限公司 河北 石家庄 050000)

[摘要]人们对现代建筑的要求不再局限于实用,其美观程度也需要与大众审美与时俱进,这就需要设计人员将美术设计思想融入建筑设计中。本文在阐述美术设计和建筑设计融合基本原则的前提下,探讨了美术设计和建筑设计有效结合的策略。

[关键词]美术设计;建筑设计;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.947

1 简述现代建筑设计

建筑设计为建筑施工的重要凭据,在我国建筑行业内部占据着重要地位。在我国经济实力显著提升及科学技术不断更新换代的背景下,现代建筑设计水平抵达很高的基层。如下对现代建筑设计进行简述分析:

(1) 现代建筑设计理念的发展。为了能更充分地表现我国现代建筑设计发展中形成的优秀成果,笔者通过比较传统设计和现代设计进行分析。从设计的视角出发,传统设计主要是通过归纳既往经验及国家与行业现行设计规范落实工作任务,而现代设计工作在实施阶段重点强调了预测、信号分析与不同类型建筑之间创造性元素的调配;从性质视角上看,传统设计将关注点主要聚集在施工技术层面,而现代设计将侧重点分散到建设技术、经济条件与社会环境三个方面,工程性特征显著。

(2) 现代建筑设计具有一定创新性。现代群体对建筑设计提出的要求更多样、更严格,设计水平也随之提高。现代建筑设计践行创新发展路线,这是其满足当下经济社会建设需求的唯一渠道。比如,为优化某实体建筑工程的设计工作水平,就应积极学习借鉴国内外先进的、成熟经验方法,立足于实际加强创新;建设建筑设计与城市设计工作两者的关联性;主动引入与应用信息化技术策略等。为提高科技水平,应将推广与应用信息化技术手段作为侧重点,将电脑辅助设计法用于局部建筑设计工作中,并有针对性地拓展有关功能,在建筑空间、形体设计方面能取得较明显的成效。

2 建筑美术设计思想的创新作用

2.1 建筑工程科技含量的提升

保证建筑美术设计思想的应用合理性是充分发挥美术设计作用的前提条件,因此需要全面收集与建筑工程相关的建筑设计资料,保证其全面性与信息的准确性。而为了进一步将时代特征突显出来,作为设计人员就应在科学技术的灵活应用基础上展开进一步的思想创新。通过将美术设计创新思想融入实际的建筑设计过程中,能够在现代建设技术的辅助下对建筑的结构参数进行优化,在满足人们对建筑基本居住需要的同时确保建筑美观性与人们的审美要求相一致。现代文化元素与现代科技的融入也能够从根本上提高建筑的自身设计水平,从而使得建筑本身突显出更多的艺术价值,为其科学含量的进一步提升奠定基础。

2.2 人与自然的和谐统一

居住密度的增加使得城市中的绿地以及植物种植就显得更加重要,实际针对建筑的美术创新设计应考虑到自然植物与建筑本身表现出的艺术特点的和谐统一性,从而创设出更为舒适的环境氛围。不仅能够保证人们的日常生活质量,还能够维持城市的生态平衡,突显出更多的积极作用,为实现人与自然的和谐统一的目标提供基础条件,具有极为重要的促进人与自然环境同步发展的关键作用。建筑代表了城市的文化特点与发展速度,也是城市精神的重要表现,为外地的旅游观光人员展现出了城市的历史韵味与地方特色。

3 美术思想在现代建筑设计中的应用措施

3.1 工业美术技术的应用

在建筑设计实践中合理应用工艺美术技术,是现代建筑行业发展的必然趋势之一。立足于建筑现状,全面考虑多方面要求,到促进作用,一方面使其能更好地满足人们日渐增长的美

需求,另一方面也能聚焦城市发展趋向,确保建筑格调和城市风格融合。为达成以上目标,建筑设计人员工作中积极应用抽象、形象、逆向及发散思维等,实现建筑实体自身和外界环境和谐、协调,探寻到个体审美观念发展的内在规律,满足他们精神层面提出的需求,在工艺设计中更具体、直观地呈现出抽象性思维,持续提高建筑整体形象设计水平。在工艺美术技术的协助下,也有效结合了美术的内在审美特性和建筑特有的艺术性,整体融合到建筑设计范畴中。以上目标的达成并不是一蹴而就的,要求设计人员具有一定形象思维做基础,体验现代建筑格调及建设时迸发出的思想情感,借用工艺技法将其全面地呈现出来,能明显提升现代建筑的艺术特性。

3.2 巧用个别元素彰显建筑艺术的冲击力和表现力

这是更好地呈现现代建筑艺术形象的良策之一。在以上过程中,设计人员一定要重视使用关键元素,基于灵巧、多样化的设计过程去优化建筑物的综合反馈品质。鉴于以上情况,一般认为“点、线、面”及色彩使用是关键元素。设计人员要应利用自身智慧将工艺美术的优越性充分表现出来,合理、有效设计以上内容去提升建筑物的综合性,是其形成灵动的视觉体验与和谐、端庄的整体观感。敦煌元素是中国历史乃至人类历史上的文化瑰宝,当下,敦煌艺术元素伴随市场经济的发展与设计师思想重视度的提升,大量敦煌艺术元素被用于现代建筑设计领域中。敦煌图案元素融合至现代建筑、室内设计中,给现代建筑物增添了一份神秘美感,也为古老敦煌艺术焕发生机创造了机会。台湾慈济静思堂曾设计出一幅建筑设计图,设计图主要由全世界内362个民族的飞天造型组成,其中最引人注目是中国56个民族历史悠远的民族造型,这些民族的服饰、饰品、乐器等民族元素均极为精致,采用飞天造型不仅保留了这些民族的专属特征,而且将其塑造于建筑上,利用飞天表现世界大同的寓意。敦煌艺术元素不仅有敦煌飞天,还有敦煌砖雕等,可以试图采用敦煌砖雕艺术的历史资源,合理将其用于现代建筑设计实践中。藻井、火纹等图案是组成敦煌壁画的基本元素,很多设计师在这些富有特色、洋溢美感的图案内发掘灵感。首都人民大会堂的建筑装饰是采用敦煌藻井图案设计的典范,藻井图案方井中心的莲花是主要设计元素,把建筑内的结构、采光等与石膏花浮雕相结合,较充分地呈现人民大会堂鲜活的民族特色。此外,现代建筑设计阶段,还需要合理地表现出地理特征和文化特色。尚未也谈及建筑格调和城市发展面貌相互协调,也要尽量和周围景观相互协调,通过实现协调性,使现代建筑更富有归属感。在以上过程中,要合理应用色彩和图案,将其穿插到建筑设计整个过程,进一步满足人们的主观审美需求。

4 总结

建筑行业在运营阶段为创造出更大效益,就应尽量满足大众个性化的审美需求,这就需要将工艺美术设计思想融合到现实设计实践中,实现建筑设计审美和外部生态环境、人文环境协调、积极采用关键元素表现建筑物艺术的冲击力,并合理创新建筑设计形式,最后提高建筑物的艺术价值。

参考文献

- [1] 许爱民. 浅谈工艺美术设计的创新性[J]. 中国校外教育(中旬刊), 2013, (7). 158-158.
- [2] 龚春. 当代工艺美术设计创造特征分析[J]. 现代装饰(理论), 2013, (3). 230, 232.