

小学音乐课堂有效性的提升实践研究

杜芑仪

(辽宁省盘锦市兴隆台区曙光一校 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】新课改下的小学音乐教学必须要从“德育、智育、体育、美育、劳育”的角度进行全面提升与发展,在不断深入的推进过程中,为音乐课堂的各种提高提供支撑与帮助,在释放教师与学生思想的同时,强调对小学生的音乐学习积极性与创造性,在不断优化教学手段与创新方式的同时,实现学生欣赏水平与审美能力的提升。下面就来结合实际教学经验,对小学音乐课堂有效性的提升实践展开研究,希望本文的发表能够为广大同行业从业教师带来帮助。

【关键词】小学音乐课堂;有效性提升;研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.062

作为义务教育阶段的重要学科之一,小学阶段的音乐小学必须要充分的发挥自身优势,在突出美育与德育教育理念的同时,为学生的思想道德情操进行陶冶,确保每一名小学生都能够在激动的教学环境中提升学生的创造力与感知能力。然而在实际的音乐教学过程中,教师经常会发现学生互动性较弱、认知水平有限等问题,为了有效扭转这种局面,我们必须从音乐课堂的有效性提升的角度进行研究,在不断提高学生认知的同时实现既定的教学目标而努力。

一、多媒体教学的有效性研究

在这个科学技术与信息技术不断发展的今天,多媒体教学技术已经被广泛应用到了多个教学领域当中,在这种大背景下教师不仅要关注小学音乐教学的有效性,同时也要在关注学生思维水平的同时抓住学生的注意力,在有效激发学生音乐学习热忱与兴趣的同时实现既定的教学目标。而多媒体教学手段则是可以很好的渗透在小学音乐课堂中,将一些看似枯燥、乏味的音乐知识以一种更加生动、立体的教学手段对学生精心展现。例如在学习“小蜻蜓”相关音乐知识学习的过程中,教师就可以通过利用多媒体教学平台来为学生进行相关背景音乐的播放,通过视频与卡通动漫相融合的方式来让学生对这种音乐情感进行理解和赏析,将看似平面的教学画面转化为一种立体、生动的展现形式。

二、强调音乐教学的实效性

在对音乐教学进行实效性教学的过程中,教师必须要为学生制定出切实、可行的学习目标,这种目标的范围不仅要规范教师的教学行为,同时也要在突出教学重点与教学难点的同时,不断深入教材内容的展示,将相关音乐作品的特点和风格进行突破的同时确保每一名小学生的音乐学习热忱和参与热忱都能够被彻底调动起来。

在这种大背景下,小学音乐教师必须要通过对教学目标的掌控,来引入一些多元化的教学手段,从生活化的角度入手来最大程度上调动学生的认知思维以及学习理念。例如,可以通过创设问题情境的方式来对学生的数学思维进行转变,在实现感官水平与学生认知水平得到高度融合的同时,推进他们在各种音乐时间活动中的实践表达。除此以外,在小学音乐教学的过程中教师还可以通过关注音乐教学实效的有效性入手,来对一些学生普遍认为是难点和重点的地方进行强调教学。例如在进行“杜鹃圆舞曲”的相关教学实践过程中,教师就要结合学生的实际认知情况,来引导学生通过“感受音乐、听辨音乐”最终实现“表现音乐”的结果,在抒发个人音乐情感以及音乐情绪的同时,以一种活泼、轻快的教学方式营造一种良好且有效的教学环境,突破传统教学的壁垒,最终实现既定的教学目标而努力。

三、对小学生音乐情感的激发

与义务教育阶段的其他学科相比,小学音乐教学应该是最有生命力的学科之一,在这种大背景下每一名小学生都要在掌握一定乐理知识的同时,来进行相关音乐技巧的展示,但正因如此很多教师都忽略了对学生音乐情感的激发和引导。如果没有得到妥善的解决,小学生的音乐课堂很容易出现死气沉沉的现象,严重的还会直接影响到学生未来的发展

和进步,为了突破这一瓶颈小学音乐教师必须要根据学生的认知情况来设计出一些情感激发互动,从实践中不断增强学生的情感激发,提升学生课堂参与度。

例如,在“草原就是我的家”这首歌曲的学习过程中,教师就可以通过展示大草原的蒙古包、蓝天、白云、羊群等方式来对学生的学习兴趣进行激发和调动,同时配以“摔跤,射箭、骑马”的现场视频,来邀请学生走上讲台表演下相关的动作。最后教师就可以通过播放音乐等方式来引导学生通过钢琴旋律来进行音乐美感的体验,最终实现情感与认知上的共鸣,为后续教学实践提供支撑与帮助。

四、教学评价的有效性

新课改下的小学音乐教学,还可以通过提升整体的音乐诉求来实现课堂教学的有效性展示,特别是作为小学音乐教学的引导者,小学音乐教师必须要从传统的教学实践中挣脱出来,利用更加科学、合理的教学评价来帮助学生养成一种良好的学习习惯,通过一种乐观、积极的心态来对学生进行鼓励和激励,在尊重学生个体差异以及音乐认知感的同时,导入大量的音乐游戏教学实现整个课堂的有效性创造。例如在进行“捉迷藏”相关音乐知识的学习过程中,教师就可以通过鼓励学生能够在自由转换的节奏中,用心灵去体验整个音乐作品中的节奏。对于一些有条件的小学音乐课堂而言,教师还可以通过导入打击乐器、钢琴、手风琴等乐器来邀请学生上台进行模唱,在学生的表演结束后教师则是可以对学生的表现进行点评来提升学生的认知水平。在这个过程中,教师要十分重视评价语言的应用,对于学生表现出色的地方教师要给予充分的肯定,对于学生表现能力并不尽如人意的地方,教师则是要通过有效的语言导入来帮助学生理解演唱中的正确“开启”方式,在大量的练习下实现既定的教学目标,最大程度上确保每一名小学生能够在音乐教学中实现既定的教学目标。

总结

综上所述,在提倡素质教育背景下的小学音乐教学过程中,教师必须要充分结合学生的实际需要以及教学目标,来对原有的教学体系进行创新与完善,在关注学生个体差异以及综合音乐素养的同时,以一种教学有效性来对相关的教学手段进行创新和完善,在挖掘学生学习兴趣和个性化认知的同时对学生的音乐情感进行培养和提升,同时也为他们未来的健康发展提供艺术素养支撑。

参考文献

- [1]周海燕.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的路径[J].商业故事,2018(14):162.
- [2]覃春雪.角色扮演在高中思想政治课教学中的运用探究[D].华中师范大学,2018.
- [3]李曼.提高小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J].考试周刊,2017(A2):166.
- [4]杨旭东.巧用故事演绎精彩——小学音乐课堂中运用故事开展有效教学的实践研究[J].北方音乐,2019,039(023):107-108.