

初中美术教学困境及改进教学策略

苏秀

(重庆市涪陵第二中学校 重庆 408118)

[摘要]初中美术作为一门美育学科,主要培养学生审美能力、鉴赏能力、绘画能力,对目前的初中美术教学进行调查,许多因素制约美术教学顺利开展,导致初中美术教学陷入困境。比如,初中美术教学依旧存在教学理念滞后问题,教师及学校对美术学科关注度不高,在课堂中教师依旧处于主导地位,并未凸显学生主体。在教学过程中手段较为单一,无法培养学生美术学习兴趣。此类问题均限制学生审美能力发展,也无法发挥美术课程的教育价值。因此,初中美术教师还需深刻认识到教学困境,从而积极提出符合学生发展的改进教学策略。

[关键词]初中美术;教学困境;改进

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.720

一、初中美术教学困境

1 教学观念滞后,课程不受重视

现阶段,我国的教育环境相比之前已经发生变化,但应试教育依旧是课堂开展的中心,美术作为一门小学科,教师及学校对美术学科的重视度不高。学生看待美术是一门休闲娱乐学科,学习成绩不会对未来发展产生影响。在应试教育背景下,学生审美能力培养存在不足,无法促进学生综合素质发展。加之教育理念滞后,教师对美术教育关注度不高,这也是美术教学中存在的典型问题。

2 教师为主体,学生地位较低

在新课程改革后,要求凸显学生课堂主体地位,一切教育活动围绕学生。在实际课堂教学中,初中美术教师为完成教学任务,居于主导地位,将美术知识与灌输式传输给学生,学生主体参与能力及意识受到影响,教师并未关注学生情感变化,导致学生课堂参与积极性不高,逐渐对美术学习丧失兴趣,在课堂学习中,多数学生做其他学科作业,导致美术课程内容无法顺利传授,无法达到预期的美术教学成果。

3 教学方法单一,学生积极性不高

初中生处于成长的青春期阶段,此阶段学生对新鲜事物的探索兴趣较高,学生对事物已经具备一定认知能力,若教师采取单一的教学模式,学生学习积极性无法提升。比如,部分初中美术教师在教学过程中,先为学生讲解本节授课内容,随后在黑板上开始绘画,学生参照教师绘画内容进行模仿,这种滞后的教学手段已经无法贴合学生对学习的需求,认知阻碍学生美术欣赏力发展。也有部分教师开始采取多样化教学方法,但由于教学实践不足,所采取的教学方法较为混乱,学生感到学习较为困难,这也会导致学生美术学习积极性降低。

二、初中美术教学质量的提升改进策略

1 关注美术教学,改变不良观念

为解决美术教学困境,初中美术教师应当对素质教育对人才的培养要求有正确认识,明确美术教学的重要意义。美术作为一门研究基础美学的学科,其中涉及多样化美学元素,良好的美术教育能培养学生接触美、认识美及欣赏美的能力,促进初中生德智体美劳全面发展,让更多的群体美育观念改善。人们对美术教育引起重视,初中美术教师才能更加积极的开展美术教学工作,对美术教学模式进行调整,比如,应用先进的小组合作教学模式、信息化教学模式及单元整合教学模式,满足学生对美术教学的多元化需求,激发学生课堂学习兴趣。

2 凸显学生地位,彰显美术魅力

初中美术教师应当认识到学生是课堂主体,在展开教学设计时应当围绕学生进行,教师在课堂上不能一味的教,还要让学生成为课堂主人。比如,在学习“实用又美观的生活用品”时,美术教师不能单纯根据教材内容为学生讲解,还需将美术知识点渗透,鼓励学生在美术课堂大胆发挥想象力,在绘画时通过自己的联想,绘画出具有深刻内涵的作品,比如,生活中的杯子、碗筷等,学生可改变传统杯子的形态,在外部加入一

些新鲜元素,如此,为学生美术学习提供自由的时间与空间,让学生沉浸在自己的想象中绘制出高质量的作品,激发学生热爱美术学习的热情,让学生能够身心投入到美术课程中,凸显美术教学魅力的同时,提升课程教学质量。

3 多样化美术教学,提升学习质量

初中阶段学生处于心理活跃状态,此阶段学生心理较为敏感,对新鲜事物较为热爱。比如,多数学生喜爱玩游戏、听音乐、运动,因此,初中美术教师还需结合学生特点设计美术教学方案。比如,美术教师可带领班级中的学生外出写生,在外部环境下学生的思维能力被充分激发,比如,在校园中,教师让学生绘画篮球场,学生在绘画过程中需要缩小篮球场的比例,从而展开合理规划,外部教学模式是学生热爱的教学模式,能让学生走出课堂,进入社会环境。教师也可通过信息化技术进行教学,比如,学生喜爱游戏人物,教师以“妲己”“安琪拉”“不知火舞”作为美术教学形象,以此激发学生课堂学习兴趣,教师指导这些游戏人物的画法,并在多媒体上播放几张大图让学生进行模仿,学生也可根据自己的想象力,对形象进行改编,让学生学习到丰富的美术内容,并拓展学生美术视野。在多样化教学方法下,美术教师也能够掌握更多的教学经验,从而对教学方案进行有效调整,最终提升美术教学质量。

4 丰富美术素材,增强学生兴趣

为强化美术课堂教学成果,教师可在美术教学中融入民间工艺美术,教师对目前的教材进行优化,科学设计教学内容。民间工艺美术作为我国传统文化,还需结合学生需求选择激发学生兴趣的内容,在民间美术课程引入时,培养学生审美能力,传承我国优秀传统文化。教师在选择民间工艺美术时,应当科学选择具有趣味性的内容,比如,引入一些年画、苏绣、扎染等,让学生对这些作品生产工艺进行学习,引导学生在审美过程中感受民间工艺品富含的民族精神,强化学生对思想内容的认识,并不断提升学生思想认识及个人观点,让学生在美术课堂学习时形成正确的三观,促进学生身心健康发展。

初中美术教学已经成为素质教育的重要组成部分,初中学校及教师、家长均要对美术教学的育人意义引起重视,改变对美术学科不正确的看法,持续提升美术教学质量。本文中观察到美术教学存在的困境,与人们对美术学科不正确的认识及单一教学方法等息息相关,初中美术教师应及时调整教学模式,改变滞后的教学方法,采取多元化教学手段提升学生课堂学习积极性,在潜移默化的美术学习中提升学生审美能力。

参考文献

- [1]瞿咪娜.初中美术中国传统故事漫画创作教学实践与探索[J].美术教育研究,2015,(18):147-148.
- [2]刘艳.基于核心素养大背景下的初中美术教学评价策略探析[J].新课程,2017,(41):208.
- [3]温珍萍.初中美术教学中学生创新能力培养的策略探究[J].新课程导学,2016,(26):65-66.