

小学音乐课中学生音乐审美感受力培养研究

高玉洁

(吉林省大安市两家子镇中心小学校 吉林 大安 131300)

【摘要】对于小学音乐课程来说,开展音乐教学不是为了培养学生成为专业人才,而是培养学生的音乐审美能力。在当前提倡学生德智体美劳全面发展的现代社会,培养学生具备最基础的音乐审美与感受力是当前小学教育中音乐教师需要关注的重点。基于此,本文分析了如何在小学音乐教学中培养学生的音乐审美感受能力,同时根据当前小学音乐教学的实际情况提出了一些具体的针对性措施。

【关键词】小学音乐;审美感受力;能力培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.063

一、在小學音乐教学中培养学生音乐审美感受力的必要性

目前我国很多人的音乐基本素养较低,音乐审美力较弱,为了解决这一问题,学生需要不断加强在音乐教学中对学生的音乐审美感受力培养。首先需要了解什么是音乐审美感受力,具体又表现在哪些方面。笔者曾在网上看到这样一个故事,有一天A在弹钢琴,弹奏的是一首名曲《上帝的爱》,这时A的朋友B过来问A:“我听你弹这首曲子好多次了,这么久了,一直想知道这个曲子哪里是上帝,哪里是爱。”A顿时愣住了,一直按照乐谱弹奏的他虽然能够很顺利地弹奏这首曲子,但是面对这一问题却突然无从说起。这个故事也给了笔者很大的影响,不禁思考,对于音乐来说,到底是音乐自己很难让人理解,还是演奏音乐的人没有办法使听音乐的人感受到音乐的感情所在呢?很多人直言自己不能听懂音乐,立即熟悉一首曲子是相当困难的。

以当前某音乐App为例——大多数乐曲下方的评论区对音乐本身的讨论非常少,基本都在讲自己的故事,有些歌曲有明显的错误都没有人发现。因此人们会长时间地将错误的曲子误认为是正确的。这也是我们在小学音乐教学中开展音乐审美感受力培养的社会历史缘由所在。

二、当前小学生音乐感受力较低的原因

第一,教师能力。说到音乐教育,大部分人都认为在学校唱唱歌就完事了。以前确实就是这样,但是随着课改的进行,新课标做了许多大方向的改动。比如说以审美为核心时,要求教师讲什么呢?欣赏曲目怎么讲?在笔者小时候,教师放一首管弦乐合奏让我们写故事,完全不用考虑作品中包含的乐理知识,比如体裁、曲式结构等都不要考虑。现在非常要求教师的功底,比如需要教师弄清单三部和副三部有什么不同。据此,就算是音乐专业的毕业生,在这点上也是不能达到一定水平的。

第二,同年龄的学生,学习音乐的水平相差悬殊,原因除了音乐素质的差别外,主要是由于环境、教育及学生非智力诸因素作用。素质条件相仿的学生处在不同的音乐学习环境下,他们的发展也是极不相同的。比如,如果学校中歌咏比赛、器乐学习等音乐活动开展非常活跃,学生就会受到感染教育,提高对音乐的鉴赏能力和音乐学习的热情;如果学校对学生业余音乐活动漠不关心,听之任之,那么,学生音乐兴趣的格调降低。因此,应当精心选择思想性和艺术性强,受到学生喜爱的教材,并且做到公平教育。

第三,教师的言行举止也会影响到学生。有人说,教师在音乐课上应该既做“导演”又做“演员”。的确,如果教师精力充沛、举止大方,学生就会被教师的热情、真诚所感染,引起学习音乐的兴趣。但是很多音乐教师将音乐课走形式化主义,采用传统的教育方法,很难吸引学生的学习兴趣。这种教学往往会使学生感到“这节课怎么这么长?”下课铃声一响,学生感觉自己得到了释放。学生对音乐课基本不感兴趣甚至产生厌恶。

三、培养小学生音乐审美感受力的措施

在以此为目标的音乐教学中,教师应当调整小学的音乐课程设置,使其能够与学生的日常更加贴近,通过情感教学的方式来开展音乐课的授课。为此,教师需要采取如下几点措施来培养学生的音乐审美感受力。

(一)培养学生基本音乐素养

如果纵观整个小学的音乐科目教学安排,不难发现,

小学音乐教育更加偏向于提升音乐素养,同时使其能够在学习过程中逐渐形成正确的音乐审美能力,从而奠定艺术学基础,对于某些对音乐具有学习兴趣并投入精力的学生形成一定的基础。

1. 循序渐进,培养学生的音乐素质

传统的先识谱、后唱歌的教学方式对于具备一定音乐基础的学生来说效果良好。而对于某些农村同学来说却非常困难,由于环境影响,许多农村学生从小不了解音乐,先天音乐素养较低,先识谱后唱歌的方式对培养其音乐素养来说效果较差。笔者更赞同在教学前通过播放音乐让学生欣赏的形式,让学生跟着音乐做简单的规律性动作,通过这一方式培养学生的听觉印象,进而推动下一步教学内容开展,还能充分提高学生的音乐学习兴趣。在学生形成听觉印象之后再让学生唱歌,在潜移默化中解决了歌谱中的难点,降低了学生的音乐识谱难度,提高学生的學習自信心,提高对音乐的热爱程度。

对于一些具备基本音乐素质的城市学生,我们可以通过让这些学生带头教大家识谱等方式,发挥带头作用,缩小不同学生之间的差距。对于教师来说,在教学过程中要充分把握课堂前15分钟,这是提高课堂效率的关键。教师可以结合具体情况进行适当的调整,例如课前5分钟的师生问候,教师可以引导学生用音乐的方式唱出来。

2. 创造自主发挥空间

教师在开展音乐教学过程中,一定要避免过于枯燥的教学方式,这样不仅会使学生感到厌烦,也不利于培养学生的音乐素养的养成。教师要引导学生在良好的氛围下,以轻松的心态接受音乐教学,在潜移默化中形成正确的音乐审美感受力。因此音乐教师要将学生作为教学主体,不断更新自己的教学观念,转变自己的教学思路。教师要改变自己的提问方式,引导学生自己动脑想出答案。

(二)加强音乐的娱乐性

小学阶段作为学生基础培养的重要时期,我们开展音乐教学的主要目的应当放在培养学生的音乐兴趣,在此基础上进一步培养学生的音乐素养。作为教师,我们应当按照不同学生的特点不同以及实际需求,根据实际情况开展教学工作,在教学过程中要避免传统教学中的枯燥特征,通过多种音乐活动来丰富教学的娱乐性,营造轻松愉悦课堂氛围,让学生放松下来,在放松的环境中培养学生的音乐审美感受力。

四、结语

在开展小学音乐教学过程中,作为教师要着重对学生的综合培养,以音乐感知力为主,将各方面的知识教授给学生,提高学生能力,加强对学生的音乐素养以及基础知识的教学,提高学生的审美感受力。在实际教学过程中要根据不同学生的个性特点的差异来使用针对性的教学手段,在课堂上加强音乐的娱乐性,烘托轻松的音乐氛围,放松学生的情感,同时为学生创造自主发挥的空间,在教学中要注重不同学生的基础,循序渐进,培养学生的音乐素养,进而提高音乐教学的有效性,推动学生音乐审美感受力的提升。

参考文献

- [1]孙小会.小学音乐课中音乐审美感受力培养研究[J].北方音乐,2019(20).
- [2]戴菲琳.小学音乐教学中学生感受力的培养策略[J].小学阅读指南(教研版),2011(11).