

小学音乐教学中学生音乐欣赏能力的培养

王小美

(江西省上饶市广信区煌固镇中心小学 江西 上饶 334100)

[摘要] 音乐欣赏是音乐学习过程中非常重要的一项内容,其主要是让学生通过对音乐作品进行聆听,继而感知音乐作品,了解音乐作品内部的情感。加深小学生对音乐的理解,提高小学生的审美能力,为小学生学好音乐打下坚实的基础。因此,音乐教师在教学中时一定要重视音乐欣赏课程的教学,不断地创新教学的方法,提高小学生音乐欣赏的能力。

[关键词] 小学音乐;欣赏教学;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.438

引言

在音乐欣赏教学中,教师可充分利用多媒体技术构建生动有趣的教学情境,给予学生身临其境之感,使其更好地品味作品的情感与内涵;灵活运用角色扮演的教学模式,促使学生从角色的角度分析音乐作品,提高其鉴赏能力;充分利用合作学习的教学模式,增进学生之间的交流,提高学生的鉴赏水平。

一、新课程理念下小学音乐欣赏教学现状

(一) 忽视学生的主体地位

教师在开展欣赏教学时,基本上都是以自身作为主导,向学生灌输相关理论知识,学生则处于被动的状态下,跟随教师的思路进行音乐欣赏。学生自主的审美观点和偏好不能体现,思维受到抑制,造成学生千篇一律的审美模式,不能体现学生的主体地位。另外,教师在具体的音乐欣赏教学中,并未给学生一定的理解空间,剥夺了学生在音乐欣赏过程中对音乐的理解权利。

(二) 忽视音乐欣赏教学的本质

从本质上来说,音乐欣赏教学旨在提升学生的音乐欣赏能力、审美素养,促使学生在欣赏中获得身心全面发展。但是在具体的欣赏教学中,教师常常是借助术语,对音乐进行解释,对音乐作品背景、作者资料进行解释,并未引导学生发挥自身的想象力,感知音乐中蕴含的情感、美感,无法达到新课程改革下的音乐教学要求。

二、新课程背景下小学音乐欣赏教学策略

(一) 善于利用多媒体教学,激发学生兴趣

音乐课程属于艺术性的课程,在小学阶段每周正常只会安排一节或者两节课的时间,时间并不多,但是也不能忽略其对于小学生成长的重要性。作为音乐教师,要重视这门学科,响应新课改的要求,在教学中转变传统的、枯燥的教学方法,确立学生在音乐学习过程中的主体地位,提高学生对音乐这门课程的兴趣,确保学生们能够在课堂中集中注意力对音乐欣赏课程进行学习,进而达到提升小学生审美以及想象力等核心素养。在传统的音乐欣赏课程中,教师通常是直入主题,对所学习音乐的背景简单介绍,继而让学生对音乐欣赏、领唱教学。整个欣赏环节过于枯燥,学生很难集中注意力。教师必须要转变这一模式,融入多媒体对课程内容进行导入,提高学生对音乐欣赏的兴趣。比如在欣赏《草原小姐妹》这个琵琶协奏曲时,教师可以利用多媒体展现出草原放牧以及有两个姐妹在草原跳舞的欢乐情景,随后画面转移到俩小姐妹和暴风雪进行搏斗,保护公社羊群,展现出当时和暴风雪斗争时的场面。可以在整个场景中融入背景音乐,让学生们能够感受到草原小姐妹从天真到坚毅的一种转变,不畏风暴的高尚品格以及勇敢的精神。相比传统的直接对作品的背景进行叙述的方式,多媒体创设情境的教学手段更容易让当下的小学生接受。学生在欣赏视频的过程中,大脑中就会产生一种想象,这类想象有利于学生对该琵琶协奏曲产生基础的了解,为教师的教学奠定基础。

(二) 充分运用小组合作的教学模式

在音乐教学中,欣赏教学占据重要地位,是学生理解音乐的关键和基础。由于各种因素的影响,学生之间存在一定的差异,难以深刻理解和欣赏音乐作品。此时,教师就需要充分了解学生,并遵从组间相同、组内存异的原则,将学生划分为

若干个小组,并鼓励各小组的学生围绕音乐作品阐述各自的想法,从更多的角度和层面分析音乐作品,更好地感知音乐作品的内涵。例如,在教学人教版三年级上册《森林水车》时,教师就可根据学生的鉴赏能力将其分为多个小组。各小组的学生需要自主欣赏《森林水车》,在初步理解《森林水车》的内容后,需要在小组中交流各自的聆听感受和想法;各小组学生需要借助合作学习的模式,认真分析和熟悉歌词的内容,并再次聆听音乐作品,谈谈自己二次聆听的感受。在这样的合作学习模式中,学生之间能够实现思维的碰撞,能够更好地理解和把握音乐作品的情感、节奏与内涵,也能借此掌握更多的音乐知识。

(三) 活跃音乐欣赏氛围,活化课堂

在研究中发现,课堂氛围是制约课堂教学质量的重要因素。在音乐欣赏教学中亦不例外,教师只有重视音乐欣赏氛围的构建,不断活跃音乐欣赏氛围,促使学生在良好的课堂氛围影响下,积极主动参与到音乐欣赏学习中,并借助氛围的影响,获得事半功倍的效果。具体来说,在具体的音乐欣赏教学中,教师结合具体的欣赏教学内容,充分利用现代多媒体技术,将与音乐相关的内容展示在学生面前,使得学生在良好的视觉、听觉刺激下,融入音乐欣赏中。在这种情况下,小学音乐欣赏教学课堂的氛围一下子被调动起来,使得学生在良好音乐欣赏氛围中,更好地参与到音乐欣赏教学中。另外,需要说明的是,在开展音乐欣赏教学氛围时,必须要创造一个安静的音乐欣赏环境,使得学生在安静的欣赏环境下,静下心来,认真聆听音乐、感悟音乐中蕴含的情感,不断提升音乐欣赏的效果。

(四) 灵活运用角色扮演的教学方法

在欣赏教学中,如果教师只是让学生单纯地鉴赏和聆听音乐,那么将无法有效聚焦学生的目光,也会导致学生无法准确理解和掌握音乐知识。因此,教师应当让学生在“乐”与“动”中学习和内化音乐知识。教师需要了解并关注学生的学习体验和感受,使学生能够主动融入音乐作品中,更好地理解和把握音乐作品的内涵,进而实现欣赏教学有效性的稳步提升。教师可以在教学时灵活运用角色扮演的的方式,鼓励学生扮演不同的角色,从所扮演角色的角度品味音乐作品,这也能实现学生鉴赏能力的提高。

结束语

总而言之,欣赏教学的重要性不言而喻,需要音乐教师真正引起重视。在正式教学时,教师可充分利用情境教学法、角色扮演法、合作学习模式等,使学生在轻松的氛围、有趣的活动中,学会从不同的角度鉴赏音乐作品,实现学生音乐素养和鉴赏能力的同步提升。

参考文献

- [1] 乙青. 给音乐欣赏插上翅膀——浅谈小学音乐教学中学生音乐欣赏能力的培养[J]. 北方音乐, 2017, 37(013): 220-220.
- [2] 刘焱. 小学音乐教学中学生音乐欣赏能力的培养探讨[J]. 华章, 2014, 000(010): 308-308.
- [3] 林静. 小学音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J]. 新课程(小学), 2016, 000(005): 415.