

高中美术教学存在的问题及对策

姚公平

(黑龙江省鹤岗市绥滨县职业技术教育中心 黑龙江 鹤岗 156200)

[摘要] 美术是高中阶段中的一门重要学科,对学生综合素质和艺术修养的提高意义重大。目前高中美术教学中仍存在较多问题,影响了美术学科教学作用的发挥。为此,文章首先对高中美术教学中的问题进行分析,然后对高中美术教学的原则进行了阐述,最后提出了高中美术教学中的有效策略。

[关键词] 高中美术; 问题; 策略; 创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.716

受高考的影响,目前高中阶段的教学之中,美术课程普遍不受重视,这将会影响学生思维能力、审美能力的发展,最终影响了学生综合能力的发展。因此,在新时代的高中教育中,学校不能够仅关注学生的考试成绩,还应该关注学生综合能力和素质的培养,只有这样才能保证学生的身心健康发展,并更好成人成才。针对目前高中美术教学中的问题,需要受到学校和老师双方的重视,探寻更多创新教学的方法和措施,在提高美术教学质量和效率的同时,为学生的发展奠定扎实基础。

一、目前高中美术教学中的问题分析

1. 学校方面

首先,学校普遍存在不重视美术学科教学的问题。高中生的课业负担大,学习时间紧,对于和高考关联不是很大的美术学科来说,学校对其重视度相对较低,会将更多时间与精力放到高考占分比例较大的学科中,所以,大多数学校安排的美术课时都比较少,甚至有些学校直接忽略美术课程。其次,学校开设的美术课程种类少。就目前高中学校的美术教学来看,往往比较注重绘画相关的内容,既会影响学生对于美术知识的获取,又会影响美术素养的培养。所以美术课程种类少是目前高中美术教学中的重要问题。

2. 老师方面

在新时代的教育之中,已经不再仅重视几个课程,更加重视各个学科的整合,不能对美术课程进行孤立。传统的高中美术教学中,由于老师认为美术就是一门绘画类课程,在片面的认知之下,无法对美术课程的真正魅力进行挖掘,自然也无法将美术课程促使学生发展的作用发挥出来。

3. 学生方面

由于美术暂时还没有进入高考,不会计入高考总分,很多学生对该学科的重视度并不高,所以在该学科的教学,很多学生都不会集中精力,而是会利用美术课时间去学习其他课程,甚至有些学生认为学习美术课程就是在浪费时间。在此种错误的认知之下,学生对美术课程的学习越来越不感兴趣,美术课程的开展会越来越有难度。

二、高中美术教学需遵循的原则

1. 实事求是原则

新课程改革背景下,在课堂教学中涌现出了大量创新的教学模式,每一种创新教学模式都是以一定教学目标而建立的,只有根据不同的教学对象、教学内容等选择不同的教学模式,能够在实事求是的教学中,提高美术教学的质量和效率。对于每一种教学模式而言,虽然它有固定的教学结构,但由于所用方法的灵活性较强,所以对同一种教学模式运用的过程中,老师也可以让教学过程十分精彩。

2. 知识与能力并重原则

知识与能力两者之间有着不可分离的关系,学生只有掌握丰富的知识其能力发展才能成为可能,同样,学生只有具有一定的学习能力知识的学习才能顺利进行。随着现代社会的不断发展,要求社会中每一个人都需要具有终身学习的意识和能力,所以在学校教育中对学生能力的培养越来越重要。其中创造能力、社会交往能力等各项能力对于学生未来的发展十分重要。因此,在高中美术学科的教学,老师要遵循知识与能力并重的原则,如此才能够为学生未来的发展奠定扎实基础。

3. 课内外结合原则

美术是一门与实际生活密切相关的课程,学生的美术学习需要注重向生活的延伸,如此就能够由封闭学习向开放学习转变。因此,在高中美术教学中,老师要遵循课内外结合的原则,要对课堂教学资源和课外学习资源进行深层次的挖掘和利用,如此才能够为学生构建课内外学习的立体化、网络化学习环境,更好推动学生的发展。

二、高中美术教学中的有效策略

1. 充分认识美术教学的积极作用

在新时代的教育教学中,美术课程教学的价值不断凸显出来。如果能够在学校对学生实施有效的美术教学,能够为学生提供更多优质性较强的资源,这对于学生的综合性发展有着极为重要的作用。因此,学校、老师、社会以及家庭都明确美术课程开展的必要性,并要给予美术课程更多重视以及关注。同时,学校科学安排美术的课时,以及增设美术教学的种类,以这样的方式让老师和学生重视美术课程。

2. 培养学生的创造力

学校是育人的重要场所,老师在学校中扮演着育人者的角色,所以在美术课程的教学,老师要发挥美术课程的教学作用,培养出更多会思考、会创造的人才。而在对学生创造力的培养过程中,老师要注重对多元化教学方法的探索,以提升教学的灵活性和实效性。比如在具体的美术教学中,老师要根据学生的兴趣特点与认知规律,为学生营造一个轻松、民主、开放的课堂教学氛围,让学生将美术学习看作是一种享受。在静物写生之中,老师为学生提供创作好的作品,由学生在已完成作品中进行重新组合、取舍,既能够从中了解更多关于构图形式和搭配关系,又能够让学生对自身的情感取向进行灵活表达,在这样轻松的学习环境中,学生会越来越乐于发散思维与创造。再如,老师还可以将多媒体技术引入实际教学中,在激发学生学习兴趣的同时,将教学的重心由以往的技能教学向素质教育转变,这样就能够对学生的审美、思维以及健康人格等进行全面培养,既能够让學生获得更加愉快的美术学习体验,又能够真正让学生获得全面性的发展。

3. 提高老师的专业素养

在高中美术教学中,要想不断提高美术课程的教学效果,老师专业素养的提高十分重要。首先,美术老师要定期参与一些培训活动,不断完善丰富的知识体系,同时也对最新的美术学科动态、教学方法等进行了解,提升课堂教学的创新性和拓展性。同时,老师还需要加强对现代化教学技术应用的学习,不断提高自身的信息化教学水平,以构建更多高效化的美术课堂教学活动,更好保障美术教与学的开展效果。

总结

综上所述,在素质教育背景下,美术课程的育人作用逐渐发挥出来,这就要求美术教育者主动肩负起自身的教育职责,在提高自身专业素养的同时,不断以创新教学内容、教学方法进行教学,如此就能够最大限度激发学生的学习兴趣,真正为学生的全面发展奠定扎实基础。

参考文献

- [1] 邹丽娜. 高中美术教学存在的问题及教学策略探究[J]. 美术教育研究. 2019(08).
- [2] 夏天. 高中美术教学中存在的问题与解决策略[J]. 美术教育研究. 2017(24).