

浅析初中音乐课堂情感教学策略

蓝南京

(江西省赣州市信丰县第八中学 3416100)

[摘要] 音乐知识及学科活动蕴藏着丰富的情感因素, 学生在实际学习过程中, 可以通过学习与感悟、内化与迁移, 从中汲取相应的情感元素, 从而在“与音乐为伴”中发展人格、健全品质。本文立足于初中音乐教学角度, 分析了初中音乐课堂情感教学策略, 希望具有一定参考价值。

[关键词] 初中音乐; 情感教学; 有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.441

引言

“应用之妙, 存乎一心”, 在初中音乐教学过程中, 教师高度重视并认真对待情感教育, 善于根据课程内容和学生发展等需求, 把它积极有效地融入其中, 有利于从中攫取实质性的“双赢”效益。随着教育改革的不断深化, 课堂教学越发重要, 因此, 对于初中音乐课堂情感教学策略的研究有着鲜明现实意义。

一、细化目标, 明确方向

教学目标是教师开展一切教学活动的指南, 它不仅指出了教师施教的目的和期望, 也指出了最终的教育归宿, 而其他学科所设定的教学目标不同, 在音乐课程中所设定的教学目标常常将“情感态度与价值观”放在首要位置, 指引教师对学生进行情感和价值观的培养。所以, 为了在初中音乐课堂上对学生做好情感教育, 教师应当事先做好教学目标的设计, 并以教学目标为方向, 有效地落实对学生的情感教育。

以《祖国不会忘记我》这首歌为例, 这首歌曲歌颂了那些为祖国航天事业默默奉献热情、青春和生命的人们, 目的是让学生基于歌曲的理解, 学习他们甘于奉献、艰苦奋斗的精神, 并让学生对他们产生崇敬之情。所以, 教师可以设定如下教学目标: (1) 情感态度与价值观: 基于本节课的学习, 从歌曲中感受到那些为祖国航天事业奋斗的无私奉献精神, 并激发学生的崇高敬意; (2) 知识与技能: 学唱本首乐曲, 准确地把握演唱的节奏、节拍和音准等; (3) 过程和方法: 基于体验、聆听和演唱等方式, 完成对歌曲的学习。随后, 教师以上述教学目标为方向, 进行教学活动的安排, 以便在逐步落实目标中, 真正地做好对学生的情感教育。

基于上述案例可见, 教师结合音乐课程的教学内容, 为学生设定教学目标, 并将情感教育的目标放在关键位置, 能够引领整节课的教学, 促使教师在落实目标中, 激活学生的情感体验。

二、巧妙设境, 激发情感

对于初中生来说, 他们对一门学科的学习动力常常建立在兴趣之上, 并且更加倾向于从特定的情境之中产生这种情绪。因此, 在展开初中音乐课程的教学活动时, 教师也应当认识到情境的创建对于激发学生情感的重要价值, 主动地站在学生的角度, 结合学生的学习水平、学生的身心特点以及音乐课程的教学内容, 巧妙地为学生设定情境, 从而引导学生走进情境之中, 激发学习音乐知识的积极情感, 以便学生在音乐课堂上获得趣味体验。

例如, 在《茉莉花》这首乐曲的欣赏教学中, 教师就可以借助媒体技术进行情境的创建, 从而激发学生欣赏本节课的积极情感, 并让学生基于情境产生对茉莉花的喜爱之情。在课下, 教师利用网络检索的方式, 查找网络中展现茉莉花盛开景象的视频以及图片, 并对这些视频和图片进行下载。在课堂的一开始, 教师将事先准备好的视频播放给学生, 学生被视频吸引, 赞叹视频中茉莉花盛开时的美景, 并产生对茉莉花的喜爱之情。随后, 教师为学生播放本首乐曲, 并将茉莉花的图片展示给学生, 使学生在欣赏乐曲之余, 也可以基于直观的情境, 产生对茉莉花的感悟和喜爱之情, 从而有感情地进行本首乐曲的学唱。

显而易见, 教师利用媒体技术进行直观情境的创建, 能够刺激学生的视听感受, 让学生对乐曲的欣赏产生积极的情感, 并基于直观情境的体验, 萌生对茉莉花的喜爱之情, 以便更有感情地展开学唱活动。

三、加强渲染, 完善素养

受传统教学模式的影响, 教师在开展音乐教学的时候, 习惯将自己对音乐作品的认识和理解直接灌输给学生, 学生的自我感悟能力比较差, 较难形成情感素养。所以, 教师在开展情感教育的时候, 还需要重视加强音乐情感的渲染, 让学生能够更好地感悟音乐, 从而有效完善学生的情感素养。教师在开展音乐教学的时候, 需要重视学生的主体地位, 提供更多自我感知和自我思考的机会, 让学生养成良好的思维习惯。

在新课程改革环境下, 德智体美劳全面发展是关键。教师还需要重视德育工作, 通过培养学生的德育情感, 帮助学生树立正确的审美观和价值观念。德育工作包括传统观念、理想、思想品德等多个方面, 教师在进行情感教育的时候, 需要引入更多有针对性的教学方法, 从而有效提升学生的思想道德水平。

例如, 在音乐教学中, 教师需要对教材进行深入的研究和分析, 找到教材中的道德情感因素, 然后将这些放大、补充, 最后运用到课堂教学中。学生在欣赏音乐作品的同时, 能更好地感受世间美好事物, 培养正确的审美情趣与思想价值观。

四、激励评价, 坚定信心

语言是教师与学生之间进行交流、沟通的重要形式, 通过语言的交流, 教师可以将自己的想法渗透给学生, 学生也可以向教师反馈自己的见解, 从而在双向沟通中, 制定更具针对性的教育活动。而激励评价是教师与学生之间进行语言交流的一种重要形式, 能够坚定学生的学习信心, 让学生更加积极地参与学习活动中。所以, 在音乐课堂中, 教师也应当在承认学生身心发展规律和个性特点的前提下, 利用激励评价来调动学生学习音乐的积极情感。

比如, 在《龙的传人》这首乐曲的学唱教学中, 为了增强学生学习的自信心, 教师就可以通过激励性语言暗示的方式, 建立与学生之间的交流、互动形式。在教师组织学生学唱了本首乐曲后, 教师为学生预留自主练习的时间, 以便学生在反复练习的过程中, 能够更加熟悉本首乐曲的唱法。随后, 教师为学生搭建平台, 让学生展示自己练唱的结果。在学生演唱完毕后, 教师根据学生的演唱情况, 采用激励性的语言对学生进行点评, 如对于演唱效果较好的学生, 教师向学生评价道“你唱得非常好, 老师相信你在下一次会做得更好”; 而对于演唱效果一般的学生, 教师则采用“虽然这次的演唱存在一定的瑕疵, 但是老师相信通过不断练习, 你在下次能够表现得更好”等评语, 使学生从教师的言语中获得激励, 从而更加坚定练唱的信心。

结论

总而言之, 情感是人类生存的必备条件, 也是学生精神世界的主宰, 在展开音乐课程的教学过程中, 教师将情感教育贯穿于课堂中, 能够为学生的学习增添感情色彩, 从而帮助学生形成正确的价值取向。

参考文献

- [1] 任红苗. 论初中音乐教学与情感教育的完美融合[J]. 天爱科学(教学研究), 2019(04): 122.
- [2] 李若何. 浅谈初中音乐教学中学生审美能力的培养[J]. 艺术评鉴, 2019(07): 99-100.
- [3] 金涓. 分析初中音乐教学与情感教育的完美融合[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2019(07): 44.
- [4] 高梅. 初中音乐教学中对学生情感能力及兴趣的培养[J]. 中国校外教育, 2019(08): 15.