

高中音乐课堂合唱教学的有效性初探

王何欣

(湖南省衡阳市第八中学 湖南 衡阳 421000)

[摘要]传统的教学忽视对学生的音乐素质的培养,虽然学习知识非常重要,但是在高速发展和进步的今天,社会需要的是全面发展的人才,在学生提高自身能力的重要阶段,就更要在掌握语数英等基础科目的同时,学习基本的合唱技巧,实现综合全面发展。所以说,教师在音乐课堂上要带领学生学习练习合唱,这不仅培养了学生的音乐素养,还锻炼了学生的相互配合和团队协作能力。鉴于此,本文主要分析探讨了高中音乐课堂合唱教学的有效性,以供参阅。

[关键词]高中音乐课堂;合唱教学;有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.457

引言

新时期教育大背景下,我国的教育理念也在不断创新与升级,培养全面发展的人才成为教育未来发展的一个主体方向,因此,高中音乐教学也逐渐被各大高中校所重视。合唱堪称一种团队活动,需要团队中每一个人共同努力和积极配合才能顺利完成。高中音乐教师在新时期高中音乐合唱教学实践中,应当采用多元化、丰富化的教学策略和教学方法,让高中生们能够在完美配合的基础上增强合作和交流感,提高个人对音乐的理解能力和鉴赏水平,有效培养音乐学科核心素养。

1 转变思想认识

当前,许多教师和学生对于合唱的认识存在一定的偏差,尤其是学生,在合唱中为了突出自身,往往存在攀比的现象,希望通过抢唱、喊唱的方式压倒另一方,从而导致合唱成了一个走调的大杂烩,影响了合唱教学的效果。由此可知,要想提高合唱教学的效率,单纯依靠学生的热情是远远不够的,还必须引导学生转变对合唱的认识,指导相应的合唱技巧。应该使学生充分认识到,合唱是一项集体活动,是多声部的合作演唱,要求高度的协调和统一,只有不同声部之间有效配合,才能够取得良好的效果。教师应该指导学生在合唱过程中吐字清晰,掌握音准和谐方法,掌握好声部性与循环性的呼吸技巧等,之后通过相应的训练,使学生能够相互磨合,形成良好的默契,从而促进合唱教学的有效进行。

2 巧妙创设合唱教学情境

众所周知,合唱具有较强的艺术特点。在合唱的过程中,每个成员都发挥着重要的作用。每个学生将演唱技巧与魅力融入自己的歌唱中,能达到优化合唱效果的目标。在高中音乐合唱教学中,要想提高合唱教学的效率,可以将创设情境作为基础,促使学生在情境中互相配合,发挥彼此之间合作的优势。教师应该根据高中生的演唱特点,对教学资源进行合理整合,对学生提供正确的指导,使学生的声音可以形成一个有机的整体,而不是使某个学生的声音过于突出。这样的教学方法能在很大程度上提高合唱教学的质量。在创设情境的过程中,教师要结合歌曲的特点,为学生创设一个舞台演出的情境,让学生互相扮演观众的角色,合理分配声部,感受音乐表现形式的魅力。在这样的情境高中生能感受到学习合唱技巧的乐趣。

3 引入新颖、多元的音乐教育方式,培养学生学习兴趣

有趣丰富的音乐画面和细致额音乐教学无疑能提升学生的音乐学习兴趣。合唱虽然是一种讲究步骤和流程的音乐教学。它仍然可以在创新中不断炼化。而这种改变可以通过多元教育方式的融合和创新达到。例如在人教高一版“音乐和影视”中,我在给同学们播放了音乐原曲之后我还在互联网中找到了曲目的影视并截下相关的影视音乐视频。在这个过程中,我将课件中的一些重要文化背景和音乐知识给学生进行了梳理,让学生在欣赏音乐的过程中吸收相关合唱知识。并且我还给他们播放了不同乐器合奏后的音乐视频让他们分析比较。这种多方

面学习方式在调动他们学习积极性的同时也能促进学生的积极探索能力。

4 编排合理内容,循序渐进

目前大部分高中使用的音乐教材都为创新留出了一定空间,某分析调研指出,在现有的高中音乐教材中,发现了各种音乐类型的合唱作品,因此在合唱教学中,教师应按照合唱任务进行适当的分类,为了让学生能够达到良好的学习效果,教师在编排合唱歌曲时,应充分考虑学生的合唱功底和特点来设计合唱曲目,应尽量让学生适应曲目,避免合唱过程中出现脱节的现象。教师选择的曲目也应该从简单到复杂,让学生能够在合唱中寻找规律,逐步提升。分析了湖南文艺出版社的相关音乐教材后,发现合唱教学的课程并没有按照稳步提升的顺序,出现难度不均的现象。难度不均匀的合唱课程会影响学生的音乐基本功,面对这种情况,教师应根据具体情况调整课程难度,保证难度稳步提升,循序渐进,将合唱课程经过合理划分,达到逐步提高合唱教学效果的目的。

5 用乐器辅助合唱

从“声乐”二字就能看出,它是将声音与乐器结合起来的一种方式,合唱不仅需要学生们的声音效果,还需要利用乐器来营造更好的伴奏效果。音乐课堂有时候就是需要庄重一些,这样学生才能严肃对待合唱这件事情。各有特色的声音和风格各异的乐器相结合将会塑造出极为丰富的音乐效果,充分地发挥了音乐的表现力。教师利用乐器来辅助学生合唱训练,一来是为了培养学生的乐感,另外则是优化合唱效果。没有乐器做辅助的音乐课堂往往是死气沉沉的,但这并不是合唱教学所需要的氛围,因此,教师将乐器带入到合唱教学当中能更好的活跃气氛,让学生对音乐的热情被调动起来,实现音乐与乐器的完美结合。可以应用到的乐器有口琴、竖笛、木鱼和三角铁等乐器,这些乐器比较轻便也不易损坏,学生拿起来不吃力,在弹奏乐器的同时学生自然就培养出了极强的节奏感,还提高了合唱教学效果。

结束语

总而言之,在高中音乐课堂教学中,合唱教学是一种非常有效的教学方法,是音乐教学的重要组成部分,能够提高音乐教学质量,提高学生的音乐素养,形成良好的班纪班风。因此,应该得到音乐教师的重视。音乐技师要采取科学合理的措施,促进合唱教学的有效展开,推动高中生的全面健康发展。

参考文献

- [1]姜雯.高中音乐课堂合唱教学的有效性初探[J].当代家庭教育.2020(23):76-76
- [2]黄文波.如何提高高中音乐合唱教学的有效性[J].数码设计.2018(07):227-228
- [3]杨琳雪.浅谈如何提高高中音乐合唱教学的有效性[J].活力.2019(16):186-186