

# 文物鉴定与鉴赏的方法及注意事项

李建波

(吉林省白城市镇赉县博物馆 吉林 白城 137300)

**[摘要]** 文物藏品的价值与其产生过程是同步形成的, 文物价值理论是博物馆学的基础研究理论, 藏品的鉴定和鉴赏属于博物馆学中的实践范畴。文章以文物价值论为理论依据, 通过对藏品的鉴定与鉴赏方法进行深入的研究和改进, 探索出一条以文物价值论为基础的提高文物鉴定与鉴赏水平的文化艺术品鉴之路。

**[关键词]** 文物价值论; 藏品; 鉴定; 鉴赏

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.064

## 引言

国家文物局统计数据 displays, 截至目前全国博物馆、纪念馆等征集、保管的近现代文物超过50万件, 为当代人了解和研究近现代历史提供了丰富的资料和翔实的依据。文物鉴定作为文物管理的一项基础工作, 通过鉴定可以筛除那些复制件、仿制品, 以及无从考证的文物, 从而让真正有价值的近现代文物得以保存、传承。近现代文物是自鸦片战争以来, 中华各民族反抗侵略和压迫, 最终谋取独立和实现发展的重要见证。在建设文化强国、培育文化自信的时代背景下, 加强对近现代文物鉴定理论与方法的研究, 有其必要性和紧迫性。

## 1 文物价值论

文物价值论即是文物所具备的具有价值性质的有关学说。文物是历史上留存下来的产物, 这些文物涉及吃穿住行各个方面, 可以让人们通过文物了解古人的生活。同时文物还具有非常高的艺术价值, 如古人流传下来的字画、青铜摆件以及各类瓷器等, 这些文物的表现形式有些非常高的美学价值, 对于人们提高艺术修养和艺术造诣, 陶冶性情有重要意义。同时许多文物还有着科学价值, 如我国四大发明, 还有铜、铁的冶炼技术, 这些技术对后世的科技发展起到了巨大的作用。文物的价值需要进行研究, 通过对文物的鉴定和鉴赏, 挖掘文物在历史、艺术和科学方面的价值。为了文物价值能充分体现, 发挥作用, 需要文物鉴定鉴赏的专业人员不断提高自身的专业能力, 为鉴定与鉴赏工作打下坚实的基础。

## 2 文物鉴定与鉴赏相关概述

顾名思义, 文物的鉴定与鉴赏就是对历史文物的真假进行辨别, 并推断文物的创造时间, 对文物本身所包含的魅力和文化价值进行细致发掘, 感受当时历史环境下社会文化、风土人情等等, 能够丰富人们精神世界。传统的文物鉴定和鉴赏对文物进行了多方面的考究, 包括文物创造情感、文化理解、想象力、社会背景等等, 通过细致的发掘将以上因素总结为对文物的鉴赏。不同人对文物鉴赏有着不同的见解, 第一类人进行文物鉴赏时, 会出现一种欣赏的心理状态, 其生活意志随之终止, 对文物产生不同程度上的主观期望。第二类人进行文物鉴赏时, 心理层面的优越感和快乐感会随着文物鉴定进程的推进而趋于理性化, 以理性的思维来对文物进行理解和鉴赏。第三类人, 则是鉴定与鉴赏人员根据自身的丰富的文物鉴赏经验和与文物接触经历, 利用文物鉴定技术和其独到的历史文化见解, 对文物进行价值判断和考量。

## 3 文物鉴定的内容

对于文物首先要清楚鉴定的内容是什么。首先是要对文物的真伪进行辨别, 自古以来古玩市场就是真真假假, 难以分辨。因此对于文物鉴定最重要的内容就是对文物的真假进行鉴定。假的文物其存在就是错误的, 因此也谈不上价值。对于文物真伪的鉴别要充分了解每件文物的时代背景以及工艺特点, 因此鉴定人员要不断学习历史知识, 提高对文物的了解, 便于利用专业知识辨别文物真伪。其次文物鉴定要对文物断代, 即判断文物的年代。我国历史悠久, 朝代更迭变化使得各个朝代思想和经济的环境不同, 所以同一类文物在表现形式上是多种多样的。文物的外形、图案和色彩等都有各自的时代特征。因此鉴定人员对各个朝代不同文物的

特征有所了解, 这样才能通过文物的材质、器型、工艺和风格准确判断文物所属朝代, 更好地鉴赏文物的价值。

## 4 文物藏品价值鉴定的一般方法

### 4.1 观察法

观察法是通过观察和辨识, 结合各时代文物的显著特点, 判断文物的真假、年份和使用的材料。这种方法通常用于藏品的初步鉴定。观察法多依靠鉴定人员的学识和经验。仅使用此方法辨别文物, 很难辨识出文物是否为赝品和复制品。通过观察法, 对文物藏品的特征进行仔细观察, 可以寻找文物流传过程中的蛛丝马迹, 有经验的鉴定者可根据文物藏品的细节辨别真伪。多数仿制者会按照所仿文物的年份进行做旧处理, 鉴定者可通过与其他鉴定方法的相互验证来确保观察法的准确率。观察法除需要鉴定者拥有大量实践经验外, 耐心和细致也是必备的要素。很多藏品的鉴定工作都不是一蹴而就的, 而是需要反复观察、仔细辨别, 才能得到准确的鉴定意见。

### 4.2 比较法

在文物鉴定中, 有些文物鉴定非常困难, 单凭鉴定文物很难鉴定出真伪, 这时就可以使用比较法。比较法即用和鉴定文物相似的文物出来一起进行比较, 研究其不同和相似之处, 从而对文物进行鉴定。许多文物都可以使用此鉴定方法, 尤其是同一历史时期的文物, 通过比较法不仅能对文物进行鉴定, 更能通过比较得到同一历史时期, 同种类型的文物的特征, 整理出鉴定的规律, 为该种类的文物鉴定制定标准, 为日后相似文物的鉴定提供了依据。但是鉴定真伪也不能过于依赖固有的标准进行鉴定, 因为凡事都有例外, 出现这种情况时一定要用多种方法, 结合多人意见得出鉴定结果。

### 4.3 综合鉴别法

综合鉴别法就是指对文物进行鉴别, 一定不能局限于文物本身, 而要着眼于文物的时代背景, 并且利用历史、考古、物理和化学等多种学科的知识进行鉴别。例如在对服饰等时代风格明显的文物进行鉴定时, 就可以利用历史学的知识对其进行判断; 青铜、铁器等进行鉴定师就要用到化学的知识, 同时用历史知识判断工艺是属于什么时代。随着科技的进步和传统技术的失传, 许多的仿品做得再精美和真品相比还是存在很大的差异。因此鉴定者一定要从文物的各个方面进行鉴定, 同时运用多种知识判定真假。

## 结语

文物藏品的价值不仅在于其本身的真伪、经济、艺术和社会文化价值, 更在于其传播和教育价值。文物藏品的鉴定不能局限于真伪、年代的判断, 更应带动历史知识的学习。藏品鉴定对于历史的研究有举足轻重的作用, 是我国文博事业中的重要环节, 其不仅存在于博物馆等专业机构, 更多地应用在民间。通过多层次的藏品赏析活动, 学习藏品内涵和价值, 丰富大众的精神文化生活, 宣传文物藏品的保护理念。

## 参考文献

- [1] 金钰. 基于文物价值论文物鉴定与鉴赏[J]. 艺术品鉴, 2014(12): 124.
- [2] 田建红. 基于文物价值论文物鉴定与鉴赏[J]. 东方收藏, 2019(15): 109-110.