

小学美术教学中学生审美能力的培养策略

连相宇

(吉林省农安县红旗小学 吉林 农安县 130200)

【摘要】在小学教育阶段,为启蒙小学生思维心智,促进学生心灵成长,教师需对小学生审美能力进行培养,实现小学教育工作预期效果。为此,教师需合理开展美术欣赏教学,逐渐启蒙小学生艺术思维,循序渐进地提高学生审美能力,进而有效提高学生综合素质,促进小学生身心健康成长。文章就美术欣赏教学中培养小学生审美能力的措施进行分析探讨。

【关键词】小学生;美术欣赏;审美能力;培养意义;培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.290

在小学生审美能力培养时,教师应当对美术教材内容进行挖掘,寻找教学素材并设计教学方案,很好启蒙小学生思维心智,提高学生艺术审美能力,实现小学美术学科教学预期效果。

一、贴近生活,激发学生美术兴趣

笔者认为小学美术教学工作开展时,由于教材内容趣味性有限,未能充分吸引小学生的学习注意力与兴趣,无法使得小学生鉴赏美术作品的艺术美,不能很好培养小学生美术审美能力。为很好解决该教学问题,教师在美术欣赏教学过程中,应当对美术作品进行多视域解析,以生活事例为教学突破口,进而有效激发学生美术学习兴趣,使得学生主动对美术作品进行思考学习,逐渐启蒙小学生美术艺术审美意识,提升小学生艺术审美能力。在实际教学过程中教师指导小学生对生活事例进行联想,并结合小学生的自我认知进行创意美术绘画,使得美术学习课堂趣味性更足,有效激发出学生美术学习潜能,提高学生美术综合学习实力。为促进学生美术学习的交流互动,教师可指导学生组成美术学习小组,为好朋友进行肖像画的创作,并请其他学生依据学生所作的肖像画进行猜测是哪一位学生,进而增强学生的美术学习愉悦感与幸福感。在实际教学过程中,教师需给予学生鼓励肯定,增强学生美术学习兴趣与自信心,进而使得小学生主动参与到教学课堂活动当中,发挥出学生的美术学习思维创造力,不断提高学生美术综合学习水平。

二、感官体验,感受美术艺术魅力

在小学美术课程教学工作开展时,教师应当充分调动小学生的感官,通过学生的多维感官体验,进而不断感受美术艺术魅力,实现小学美术教学预期效果。因为仅从视角教学入手,学生获得更多的视角经验,仍旧无法很好培养学生审美能力。为此,在实际教学过程中,教师应当调动小学生的触觉、听觉、嗅觉等多维感官,全身心投入美术艺术学习环境当中,感受艺术的魅力,对小学生的思维进行很好启蒙。例如,在“色彩的情感”相关美术内容教学工作开展时,教师应当指导学生进行主观理解,如三原色、暖色、冷色、配色等,为小学生后续的美术作品鉴赏学习铺垫基础。如学生看到红色的美术作品,则会想起火焰的具象事物,进而充满了激情与活力,学生看到蓝色的美术作品时,则会想起蔚蓝的大海,体会到一种宽广的意境,很好调动学生的生活意识,对相关美术作品进行鉴赏,进而汲取美术作品的艺术价值,不断提高学生的艺术核心素养与综合学习实力,达到小学生美术审美能力培养目标。未来小学美术教学创新时,教师需全面贯彻德育思想,遵循以人为本教育原则,围绕学生进行教学模式建构,不断推动小学美术教学质量提升,促进小学生综合素质提升,实现美术课程教育改革预期目标。

三、师生互动,突出学生主体意识

在进行小学美术欣赏教学引导时,教师需突出学生美术学习主体性,为学生营造高效学习氛围,激发学生的思维创造力,促进学生美术综合学习实力提升,进而实现小学生审美能力培养的预期教学目标。笔者认为小学美术教学工作开展过程中,教师应当基于小学生的身心思维认知视域进行美

术欣赏教学指导,不能基于成年人的思维视角进行分析,进而给小学生美术学习造成一定压力。为此,在小学美术课程教学工作开展时,教师应当引导学生对美术欣赏的视角进行合理把握,确保学生可全过程参与到美术欣赏活动当中,全身心沉浸到美术意境当中,进而实现预期美术教学效果,对小学生美术艺术思维进行启蒙,并逐渐提高学生思维治理。为此,教师可对美术欣赏教学内容进行深入研究分析,并设定切实可行的教学方案,保证教学方案执行的可操作性,达到预期美术课程教学目标。

四、立足教材,创设美术教学情境

在小学美术教学工作开展时,为有效培养小学生审美能力,教师应当采取不同的教学方式,立足于教材内容,对教育资源进行合理整合,突出教材内容与课外教学资源的衔接,并围绕小学生的美术学习实际情况,创设美术教学情境,调动小学生美术主观能动性,不断发散学生思维想象力,保证学生具有持久的美术学习兴趣与积极性,有效提高学生的艺术综合学习实力。实际教学工作开展时,教师可采用视觉分析策略,主动与学生开展美术教学对话,利用多媒体设备为学生演示美术作品的解析视频,使得学生多方位感知美术作品,并对多个美术作品进行对比分析,提炼美术作品中的艺术精髓,进而对其艺术精髓进行汲取,提高小学生美术核心素养。例如,小学美术对“向日葵”美术作品进行鉴赏学习时,为营造很好美术艺术学习场景,教师可利用多媒体设备播放相关视频,为学生营造向日葵的美术意境,使其对不同造型、大小的向日葵进行观察,进而感受向日葵生机勃勃的力量,永远向往着太阳汲取阳光与力量,最终生长出饱满的果实。基于小学生的美术学习状态,教师引申出著名画家梵高的作品《向日葵》,引导学生从不同视野对美术作品进行鉴赏,进而不断深化学生对美术作品的理解深度,并从中汲取更多的美术精髓,挖掘出美术画作的艺术价值,提高学生美术整体学习实力。在实际教学过程中,教师应当突出学生美术学习主体性,给予学生更多的美术学习话语权,使得学生课前对相关美术资料进行收集,如美术作品的相关体裁、题材、构图、造型、色彩、风格等,在教师的合理引导下,小学生可快速集中美术学习注意力,加深对美术作品的理解深度,逐渐培养并提升小学生美术艺术审美能力,促进小学生身心健康成长。

综上所述,文中对小学生审美能力培养措施进行分析,基于美术欣赏教学视域,阐述小学生审美能力培养的必要性,教师应当充分认识到美术欣赏教学的重要性,主动对教学策略进行改革,为学生建构全新的美术欣赏学习模式,调动小学生的学习主观能动性,逐渐启蒙学生审美意识,有序提升小学生审美综合水平,为小学生今后的学习与成长夯实基础。

参考文献

- [1]王峥如.美术欣赏教学中培养小学生审美能力途径探讨[J].美术教育研究,2016(2):153+155.
- [2]张银根.在美术欣赏中培养小学生的审美能力[J].美术教育研究,2014(18):174.