

浅谈小学美术教学中美育的渗透

李婧

(江西省南昌县莲塘镇第二小学 江西 南昌 330200)

【摘要】小学阶段学生具有很强的可塑性,在这一阶段对学生开展有效的美育渗透,可以帮助学生形成良好的学习习惯,不仅对于当前的美术教学有很强的推动作用,同时可以带动学生全面发展,对学生未来的学习和成长都具有重要意义。

【关键词】小学美术;美育;渗透

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.061

1 在小学美术教学中开展美育渗透的重要意义

首先,能够很好地激发学生美术学习的兴趣。依托美术课堂开展美育渗透,具有天然的优势,包罗万象的素材,鲜活生动的展示方式,可以很好地激发学生的艺术学习兴趣。小学阶段学生的思维,带有一定的开放性,同时有很强的创作表达欲望。因此,在课堂上,教师要有效借助这一优势,对学生开展多个角度的美育渗透,除了绘画之外,还可以尝试手工制作、名作欣赏、分享交流、合作比赛等多种美术学习形式,以有效迎合这一阶段学生活泼好动的特点,同时也开放的课堂氛围,促进学生主动靠近美、发现美、创造美,使美术课堂的气氛可以更加活跃。

其次,有序的美育渗透可以提升学生的综合素养。美术是一门包罗万象的学科,除了课内知识之外,生活中也有广泛的门与资源,尤其是信息技术的不断发展,使小学生接触美术的渠道被极大拓宽。因此,在小学美术教学中有机开展美育渗透,可以推动学生美术、文学、历史、社会、科学等多个角度的认知,获得全面发展,对于提升学生的综合素养和自主学习能力有很好的推动作用。

2 小学美术教学中开展美育渗透的基本原则

2.1 基础性原则

在小学美术教学中对学生开展美术渗透,要能够重视学生的基本审美能力和基本艺术表现力的培养,先让学生扎实掌握美术创作的基础,接着再让学生接受有效的美育熏陶,这样才能够使学生的审美意识获得更加完善的发展,同时让学生积极创新展示美。

2.2 实践性原则

在小学美术课堂中开展渗透,教师需要对学生进行大量的佳作展示并引导学生进行理论层面的一些分析,在此基础上,教师要让学生们积极将所学知识和理念应用于实践,这样才能更好地促进学生学以致用,使学生美术知识扎实掌握,同时美育渗透的效果也能显著提升。

3 小学美术教学中美育渗透的积极对策

3.1 炫彩呈现,激活学生审美欲望

小学阶段学生们对美的感知生动而细腻,因此在课堂教学的过程中,教师要善于借助一些视觉艺术手段,让学生积极而深入的多角度感知美。审美渗透是一个缓慢而深入的过程,在教学的过程中,教师要注意灵活呈现,以更好地激发小学生的审美欲望,同时让学生可以从多个角度感受美的鲜活灵动,为学生后续更有创意作品的呈现奠定坚实基础。

首先,教师可以借助多媒体手段,为学生呈现一些丰富生动的绘画作品,让学生对其进行有效的欣赏和学习,并鼓励学生们说一说,在看到作品是心中有哪些感受,教师为学生提供平台,让他们去感受,去分析,去品味,为学生的自主审美提供有效空间,让学生的审美视角可以更加细腻,审美思维得到有效开拓。其次,教师要多角度丰富学生美术学习的空间,除了绘画之外,在课堂上为学生呈现一些经典的建筑,著名的雕塑,精巧的编织作品,独具特色的印染服饰,奇巧的创意拼贴,多种素材组合而成的精巧摆件等。使小学生对美术学习充满兴趣,对于各类作品都跃跃欲试。这样不仅激活了学生的审美欲望,而且可以使学生多角度认识美术,培养学生生活中留心观察美术的良好习惯。通过鲜活的生活资源,让学生建立对美术的积极情感,使学生的审美能力可以逐步增强。

3.2 积极互动,在交流中强化美育渗透

核心素养理念下的课堂要更加重视学生在学习过程中的主体性地位,因此,在美育渗透的过程中,教师也要为学生的个性化表达提供有效空间。在课堂上教师要善于营造对话课堂,让学生们可以积极表达自己的观点,大胆开展交流,使学生对美育的认知可以更加全面,同时丰富学生的审美情感,让学生们在互动交流之中,更好地发现美术学习的乐趣,让美术课堂真正成为学生鲜活观点的展示平台,让学生在美术欣赏中形成积极的情感,并能主动交流,认真丰富创造。

3.3 学科融合,让学生美术视角不断拓宽

美术的内涵本身就非常丰富,同时美术学科与其他学科也有很强的兼容性,如语文课本上读到的一首古诗词,数学上学习的一些对称形状等,都能够应用于小学生美术创作的过程中。因此,在小学美术课堂开展美育渗透的过程中,教师也要善于推动多学科融合,鼓励学生从多个视角来认知美术,运用美术,提升学生的创新学习积极性,让学生们尝试创作一个图形,再借助对称、添减等途径,使创作丰富的图样,让学生们多个角度探索,使学生的审美视角可以得到极大的拓宽。

在课堂教学中,教师可以让学生们以小组为单位,尝试共同运用语文、数学、英语、美术、科学等多门学科知识来创编一些生动的故事,这样学生学习探究的兴趣可以被极大地调动,同时,在合作的过程中,学生能够收获满满的幸福感。充分落实美术课堂的以生为本个性发展,使美术课堂的气氛更加活跃。教师可以为学生们布置一些综合性任务,让学生尝试用纸、树叶、毛线、木棒、彩泥等多种素材,去进行创作,如捏制一组动物形象、创编一个小故事等,让学生们充分认知美术的功用性价值,使学生的审美热情被有效调动,美术创作的视角也可以得到有效拓宽。

3.4 绽放精彩,以有机评价推动学生不断进步

在小学美术课堂上开展美育渗透,教师不仅要打开学生审美的眼睛,调动学生创造热情,更要通过有效的评价,让学生在审美表达的过程中可以不断进步,培养起学生对美术浓厚的兴趣,并以针对性的评价引导学生的审美视角可以向多层次迈进,让学生深切感知美的内涵和意蕴。以简单的作品欣赏为例,很多小学生对于一些美好的形象,生动的用色都能够积极审美,而当遇到一些灰暗的色调,抽象的意象时,小学生往往不能够有效发现其中的美。这个时候教师就可以多角度与学生互动,使学生的审美视角可以得到有效拓宽,从复杂的元素中帮助学生多角度认知美,发现美。

总之,在小学美术课堂上,教师要尽可能多地为学生呈现丰富内容,并鼓励学生有效创新和实践,使学生对审美可以培养起积极的情感,并为学生的个性表达,有机合作提供空间,让学生审美的思维都得到有效发展。教师再给予点拨和评价,使学生可以积极开展审美,并获得多方面的提升。

参考文献

- [1]陈琳琳.浅析小学美术教学中美育的渗透[J].当代家庭教育,2015(04):129-130.
- [2]张雨.立德树人 美育化人——浅谈小学美术教学中的德育渗透[J].吉林教育,2010(25):79-80.
- [3]邵勋.谈小学美术教学中美育的渗透[J].试题与研究,2019(35):192.