

# 儿童诗教学中感知形象的多面性策略初探

钟汪洋

(浙江省慈溪市崇寿镇中心小学 浙江 慈溪 315300)

**【摘要】**在儿童诗教学中,学生往往会接触到叙事诗、童话诗、寓言诗、讽刺诗等各类型的童诗,这些类型的童诗常常会出现一个或多个动物形象和动植物形象,这些形象有血有肉,生动有自己的个性,有正面的,也有反面的。在儿童诗教学中,如果一味地褒或贬,那就带有一定的片面性,作为教师,应该指导学生以辩证的思维和方法正确感知童诗中的人物和动植物形象,才能使儿童诗在儿童审美情操、阅读情趣和价值观的正确形成中起到积极作用,并能帮助孩子全方位、多角度地看待人物和物,也能保护儿童丰富的想象力和创造力。本文将从童诗作品中饱受争议的狐狸形象入手,从童诗中的狐狸形象 and 如何指导学生辩证地去理解这些形象两方面对儿童诗教学中的形象多面性进行分析。

**【关键词】**童诗; 教学; 感知形象

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.312

## 一、童诗中的多面狐狸

在长久的童诗演进中,许多物象已经有了固定的主观情意,在人们心中以及儿童的潜意识里,很多儿童诗的动物形象有着固定不变的性格和品性,比如儿童诗中的常客——狐狸。不管是儿童诗还是很多的文学样式中,狐狸多以狡猾、善骗、狗仗人势等负面形象登场。比如这首诗《狐狸》。

狐狸曾经说过谎话/一见乌鸦就害怕/他曾夸乌鸦是歌星/乌鸦一张嘴就把肉送给了他/狐狸曾经说过谎话/一见小熊就害怕/他曾经扮成熊妈妈/把送熊妈妈的生日蛋糕骗走啦/狐狸曾经说过谎话/连自己的孩子也害怕/他曾经让小狐狸装病/骗狐狸爷爷给他买好吃的/狐狸自以为有个聪明的好脑瓜/骗人的能耐比谁都大

在学生赏析这首童诗中,不难发现,这首诗中的狐狸形象是善骗的、经常说谎话。

深谙玲珑心思巧/借上虎威耍阴风/大王来时身躬地/小鬼面前挺鸡胸/无能硬是装强势/变态偏要称先锋/日久渐露尖嘴脸/天长已见丑德行

这首以《狐假虎威》而改编的童诗,我们发现它遵照原型,还是那个狗仗人势,畏惧老虎却利用老虎吓唬其他动物的卑鄙的狐狸形象。

因此,狐狸这个形象在儿童的意识中并不正派,学生常常单一地、机械地、教条地认为狐狸散发着“坏人”的气息,不由自主地把此类形象雷同性、类型化地去理解。

但我们知道任何一个形象都有其多面性,正像看庐山一样,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”因此,我们指导学生赏析儿童诗的人物形象或者动物形象时,首先必须明确这些形象所具有的个性化和丰富性的特点。辩证法的集大成者黑格尔也说:“每个人本身就是一个世界,都是一个完满的有生气的人,而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品。”儿童诗中的各类形象亦是如此。儿童诗中的同一类动物形象,当然有人们普遍所意识到的固定的或者说是共性的特点,但具体到某只动物,它们常常因诗人的不同情感赋予其不同的人性,诗人也常常摒弃角色对象的简单化、概念化和类型化,所塑造的形象往往具有各自不同的个性特征,有反面的形象,也可以充当正面的形象。如同样改编自《乌鸦和狐狸》的两首儿童诗:张晓楠的《乌鸦和狐狸》。

这一次喜鹊/想出了好办法/他让小乌鸦/衔一方石头/站在枝头/比比画画/果然/狡猾的狐狸/又跑来了——乌鸦乌鸦/你的羽毛真漂亮/乌鸦乌鸦/你的歌声真好听乌鸦/一张嘴/石块就下去了狐/狸张嘴去接/一下子/砸掉了大门牙

高洪波《我喜欢你,狐狸》

你是一只小狐狸/聪明有心计/乌鸦嘴里骗肉吃/多么可爱的主意/活该/谁叫乌鸦爱唱歌/你吃他吃都可以/也许你吃了这块肉/会变得漂亮无比/尾巴像红红的火苗/风一样掠过绿草地/我喜欢你,狐狸/你的狡猾是机智/你的欺骗是有趣/不管大人怎么说/我,喜欢你

同样以克雷洛夫寓言为素材的两首儿童诗,张诗遵照原型,狐狸以反面形象出现,突出它的狡猾一面,甚至表现了狐狸的愚蠢。而高诗在表达自己对狐狸的情感的同时,却反其道而行,一反人们对狐狸不良的印象,用儿童的视角讴歌和赞美狐狸的聪明与机智,塑造了一只可爱、有趣、使儿童乐于接受且喜爱的狐狸形象。高洪波在《狐狸打瞎》这首童诗中则塑造了另一个不怕困难、运用自己的聪明才智取得成功的、正面的小狐狸形象。

## 二、读中思考,对比感知

俗话说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”可见读在诗歌教学中的重要性,因此要使儿童理解童诗,并感知儿童诗中的动物丰富的形象特点,必须引导学生进行不同形式的朗读。

传统童诗教学中,教师的讲授、示范方法有其重要的作用,但学生自主的读是无法由他人替代的,个人的朗读是学生亲身操作、应用后内化而成的。因此去感知儿童诗中的动物形象首先要“多读”。这个“多”字不仅仅是读诗的遍数多,更重要的是读的方式多且活。在“多读”的过程中,学生会自然而然地萌发自己的想法和情感。对于关于狐狸不同个性的童诗,我们也不要单单采用自由朗读,而是可以运用不同形式的朗读,比如有感情地情境朗读、分角色朗读、分组读、同桌合作读等一系列的读诗方式。

这里,我要讲的是对比式的朗读,之前所提到的读诗方式都是对比式朗读的“外包装”。学生对于童诗中的同一个动物形象,带着问题对比地去读,往往能使孩子在这种方式的读中,自主地去建构知识和价值观,辩证地去思考童诗中的形象。如教授高洪波的《我喜欢你,狐狸》和张晓楠的《乌鸦和狐狸》两首诗,可以在学生读前抛出这样一个问题,同样是来自寓言《乌鸦和狐狸》的主人公狐狸,他在这两首诗中一样吗?我想请两位同学分别来读这两首诗,谁能读好它?学生在读中去对比,去比较,去感知同一个动物的不同个性,去意识到任何一个形象都有其丰富性和多元化。这样不拘泥于单个形象的单一理解,而是对比式的朗读,渗透式地去比较,不同角度地去看待问题,才能润物无声地培养学生比较、综合等建构的朗读能力。童诗教学中,教师若能指导学生对比式朗读,多角度地去感知,那么孩子在保留新鲜感的同时,还可能在横向结构的比较性朗读中,不断地涌现质疑和发现。因此,在童诗学习中,学生要正确感知同一形象的不同个性,比较式朗读应该占取很大的比例。

## 参考文献

- [1]岑建澎. 儿童诗赏读[J]. 阅读与作文: 小学高年版, 2004(22): 85.
- [2]俞丽华. 让童诗教学为学生营造快乐课堂[J]. 福建基础教育研究, 2014(3): 36-37.