

提高中学美术课堂教学有效性的探究及策略分析

王兴国

(吉林省大安市四棵树乡第二中学校 吉林 大安 131300)

[摘要] 中学美术教学对培养学生的审美能力, 提高学生审美水平, 提升学生的综合素质有着重要作用。本文针对当前中学美术课堂教学的现状, 分析了提高美术课堂教学有效性, 提高学生美学教育质量的有效措施。

[关键词] 中学美术; 课堂教学; 有效性

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.054

随着经济的发展, 中学教学不仅注重知识传授, 更加注重对学生综合素养的培养。美育作为学生素养的重要组成部分, 对学生的审美能力、审美水平和审美意识培养具有积极的推动作用。但是传统的中学美术课堂教学模式导致学生在教学活动中不够积极主动, 学习效率低下, 美术水平提高缓慢。因此基于当前的中学美术课堂教学现状, 应当从教学理念、教学模式和方法上进行有效探索和改革。

一、中学美术课堂教学的现状

(一) 教学方式保守落后

当前中学美术课堂教学主要沿用传统的灌输式教学法, 教师依照教材进行知识讲解、技巧分析和绘画示范, 让学生自行创作, 教师点评。这种教学方式注重理论知识和绘画技巧的传授, 而忽略了学生审美意识、审美能力的提升, 更忽略了学生在学习过程中的情感、思想和价值取向。

(二) 评价方式单一

当前部分中学受到应试教育理念的影响, 在对学生的评价方面观念保守, 方式落后, 主要以纸面成绩或打分为主。这种评价方式过于注重学生的成绩, 而忽略了学生在教学活动中的积极性、主动性和参与程度, 更忽视了学生阶段性学习能力的提升。部分中学对美术教学重视程度不够, 在评价方面存在一定程度的随意性和散漫性, 教师没有特定的评价标准和评价体系作为借鉴和参考, 往往凭借教学经验对学生评价, 学生对自己的能力提升、审美水平和绘画技巧缺乏动态认识, 导致美术教学有效性不足。

(三) 绘画素材不足, 师资力量薄弱

当前的中学美术教学主要以教材为主, 而中学生由于学习压力增大, 将更多精力放在学习上, 对自然、现实生活的观察和体验不够, 导致绘画素材减少, 主要依靠对教材内容的临摹和模仿为主, 缺乏想象力和创造力。同时由于中学美术教师在质量和数量上存在不足, 部分美术教师缺乏系统的美术理论知识体系, 部分教师在教学经验、教学方法上存在不足, 种种因素导致中学美术课堂教学素材单一、技巧匮乏、教师指导不够, 学生在绘画时浅尝辄止, 缺乏理性深度思考。

二、提高中学美术课堂教学有效性的具体措施

(一) 转变教学理念, 发挥学生主体作用

传统教学理念将教师作为教学主体, 学生处在从属地位。而新型教学理念下倡导以生为主, 教学活动围绕学生的认知需求进行。在中学美术课堂教学中, 教师应当积极转变教学理念, 认识到学生的主体地位, 激发学生在美术教学中的积极性和主动性, 让学生主动参与到课堂教学中, 发挥热情和创造力。

首先, 教师要不断提升自身素质和能力, 开拓眼界, 对美术教学形成新的认识, 加强自身的美术理论体系学习, 提高教学水平。

其次, 教师应当引导学生积极开拓视野, 加强对自然、现实生活的观察, 加强对世界万物的感性和理性认识, 提升自身审美水平, 激发美术创作欲望, 走出教材内容的局限, 将自己对自然的观察、体验和内心感悟作为绘画素材, 营造出万事万物皆可入画的美术境界。

最后, 教师应当通过正确的引导提升学生的绘画审美

赏析。美术作为一种重要的美育形式, 赏析是创作的基础, 学生只有具备一定的审美水准, 具有较高的美学素养才能积极地投身到美术创作中。教师可以在课堂上增设赏析环节, 带领学生欣赏国内外名家画作, 如, 赏析《父亲》体会父辈生活不易, 加深对传统中华民族艰苦奋斗精神的理解; 《晚钟》感悟自然之美, 体会人和自然和谐相处共生共存的美学精神; 《愚公移山》感受中国现当代油画创作的艺术特点, 中西方绘画艺术风格的融合。

(二) 改革教学方式, 积极应用多媒体技术

中学生普遍性格活跃, 喜欢新奇生动的新鲜事物。所以教师在课堂教学中可以积极应用创新型教学方式, 将多媒体技术更多地带进美术课堂中, 让学生通过计算机、互联网和多媒体课件深化对美术学习的认识和了解。

如, 通过计算机投屏、Flash动画播放等技术将纸质绘画以动态的形式展现出来, 让学生打开视觉、听觉和触觉器官, 更加深入地投入到美术作品赏析、解读中, 增强审美体验, 提升审美感悟。

除了多媒体技术的应用外, 教师还可以采用创设情景法、问题引导法和小组合作法, 让学生通过多种模式加强美术理论知识学习和绘画技巧训练。

如, 在美术赏析环节应用情景法, 教师通过故事、开场白引导学生进入想象中, 在大脑中构建画作创作的背景知识和图像, 想象画面中的山水、日月和人物, 带动联想能力, 感受画作中人们的思想感情, 从而加强和画作的情感共鸣, 激发求知欲和学习兴趣。

(三) 健全评价机制

评价机制是否科学合理直接决定课堂教学的效果和质量。教师在美术教学中一方面重视学生的绘画能力、绘画技巧和绘画理论知识学习, 另一方面适当弱化对美术成绩的重视度, 增强对学生学习方法、态度和价值取向的重视度。如, 教师对学生进行评价时不仅要考虑美术成绩, 更要考虑学生的学习能力提升程度, 考虑学生在课堂学习中的活跃度和参与度, 考虑学生对美术的赏析兴趣, 对美术的创作欲望。对于部分美术基础较差的学生, 教师要着重关注他们在学习行为中的进步, 以激励性的语言关注他们的性别特点、兴趣爱好和创新思维。

三、结语

中学美术课堂教学对培养中学生的审美意识, 提高中学生的审美水平和绘画能力起着决定性的作用。教师应当通过教育理念的创新、教学方式的改革和评价方式的全面化等多种模式打破传统教学局面, 以更加新颖、科学和规范的方式推动中学美术课堂教学改革, 让学生更加积极主动地投入到课堂教学中, 增加审美情趣, 提升绘画创作能力, 实现美术课堂教学的高效、科学和全面化。

参考文献

- [1] 胡丽芳. 试论如何提升中学美术课堂教学有效性[J]. 大观, 2016(5): 176.
- [2] 方婷. 浅谈中学美术课堂教学的有效性[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2016, 10(2): 155-155.
- [3] 梁媛. 激发兴趣, 提高中学美术教学有效性研究[J]. 美术教育研究, 2016(8): 118, 120.