

# 小学音乐教学趣味性提升策略探讨

于英辉

(吉林省大安市两家子镇中心小学校 吉林 大安 131301)

**[摘要]**新时期,在小学音乐教学课堂,教师通过开展趣味性教学,提高了学生学习积极性,利于构建更加高效的音乐教学课堂。因此,作为音乐教师,要结合学生学习情况,不断制订更加完善的音乐趣味性教学方案,从而为学生日后发展奠定良好基础。希望通过文章分析,能够进一步提高小学音乐趣味性和教学有效性。

**[关键词]**小学音乐;趣味性;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.12.053

## 一、引言

随着小学音乐教学改革深入开展,为了提升学生音乐实践能力,教师要合理地运用趣味性教学方法,科学地进行教学设计研究,从而帮助学生加强音乐学习能力,以更好地为学生日后发展奠定基础。下面结合趣味性教学方式,具体地总结趣味性教学模式构建策略。

## 二、小学音乐趣味教学的内涵

所谓的趣味教学,指的是将趣味化的元素融入小学音乐课程之中,帮助小学音乐的趣味性提高。但需要注意,趣味教学并非只是让学生在课堂上玩耍,而是通过构建热烈的学习氛围,让学生获得知识的提升。使得课程更具趣味性,仅仅作为课程辅助的一种方法,并非教学的核心诉求。换句话说,趣味教学的终极目标,是营造一个良好的教学情境,使得学生能够自主、自觉地参与到教学中去,而核心价值是帮助学生能够建立起对音乐学习的积极性。从科目的属性来看,音乐教学区别于其他理论性的课程,主要是以音乐的情感、思想的教育为主,而趣味性教学也是建立在此基础上。为了更好提升趣味性教学的意义价值,需要将不同的教学方法与教学内容有机结合起来,并制定专门的知识体系融入科目,包括民俗风情、自然风光和人文历史等,打破学生的思维局限性。不仅如此,为了更好提升趣味性,还可以在音乐教学中融入其他的西方文化内容,包括西洋乐器、古典乐等内容,不仅能够丰富学生的学习内容,还能深化其学习体验,真正意义上感知来自音乐的魅力和乐趣。

## 三、音乐趣味性教学的特点

小学阶段的音乐教育,是引导学生提升艺术教育的基础,通过趣味性的音乐教学,能够帮助学生切实舒缓平日学习的压力,真正意义上落实我国素质教育的建设要求。所谓“趣味性”,指的是帮助学生提升自己的学习兴趣,以更为活泼、开放的方式组织教学,使得学生更能够提升自己的学习积极性。从本质上来分析,由于小学生的年龄相对较小,所以其对绝大多数的事务都有很强的积极性,但当下教学的模式和内容都相对较为单一,如果长期采用照本宣科的方式组织教学,势必会引发学生的逆反心理,难以提升教学的成效。所以,教师要灵活运用好包括“游戏”“话剧”等形式多元的教学方法,让学生有身临其境般的学习体验,贯彻落实趣味教学的核心目的。

### (一) 综合性

相较于单纯的理论教学,趣味性教学的方法更为综合性,即学生能够学习到更为多元化的内容,更为丰富的学习载体也能提高学生的积极性,为深度教学打下坚实的基础。所以,趣味性教学的内容势必能够提升教学的内涵,作为教师也需要能够进行多角度、多元化的学习,拥有非常强的教学综合性,为学生的深层次教学和素质提升有着较强的作用。

### (二) 实践性

趣味性教学的又一大特征,是采用更为多元化的形式实践落地教学,采用包括游戏、歌唱等方法,组织音乐的教学,能够用多元化的方式实现音乐体验,同时趣味性的教学也高度强调了学生的实践能力,对其日后长远的学习乃至运用在实践之中,都有着极大的作用。

## 四、趣味性在小学音乐教学中的应用策略

趣味性教学的策略在小学音乐教学之中,就是要满足学

生享受音乐,感受音乐带来的魅力,助推学生能够充分了解到音乐的价值,并在潜移默化间爱上音乐课程。但需要注意的是,小学生的年龄较小,所以其学习习惯和思维定式还不够牢固,对音乐的感悟力也相对较为薄弱,所以其学习的最大动力仍然是来源于自己的好奇感知,因此如何加强教学的趣味性尤为关键。趣味性不仅帮助学生感受到来自课程的魅力,还能让其真正培养良好的课程习惯。

### (一) 采用游戏式教学法调动学生的学习积极性

长期的教学经验表明,对小学生而言游戏就是其认识世界的有力工具。尤其是针对年龄较小的学生而言,其认知上没有对学习的概念,而是对一切有吸引力的内容产生兴趣,而生动、活泼的内容势必会激发起思维的认同。所以,根据这一特点所出发,教师需要切实将音乐教材和音乐游戏有机地融合起来,激发学生的学习积极性和热情,让学生在休闲娱乐的同时,完成对课堂氛围的建设,培养其积极主动的学习习惯,并且就此认同音乐、爱上音乐,达到最佳的小学生音乐学习效果。

### (二) 重视音乐的实践性特征,鼓励学生进行音乐创造

传统的小学音乐课程内容相对较为刻板、单一,教学方法以教师教学、学生跟唱的方式为主,这样的教学方法往往由于过于枯燥,长期以来势必会消磨学生对音乐学习的积极性和乐趣,不利于学生养成良好的学习习惯和方法。针对《义务教育音乐课程标准》的内容来看,音乐教学能够在原有的基础上提升学生的实践能力,要以包括演奏、聆听、表演和创作多元化的内容为核心展开教学。所以,趣味性的小学生音乐教学内容,切忌以教师为核心,而是要以广大的小学生群体为基础,帮助其理解音乐背后的价值,创造音乐为代表的美的核心与感受,才能帮助学生真正意义上感受到来自音乐的价值,并提升其创造力、想象力等综合品质。

### (三) 合理运用多媒体技术手段创设生动的音乐学习情景

伴随我国互联网信息科技力量的持续发展,我国小学音乐课程都融入了多媒体的教学手段和方法,通过提供图像、音乐等手段,能够为学生提供多元化的教学环境,并以此激发学生的学习积极性,为后续的趣味化教学策略与方法,率先奠定重要的基础。对于教师而言,必须要做到与时俱进,摒弃传统以板书方法为主的教学方法,积极主动地使用多媒体的手段进行教学,并适度引入合适的多媒体内容进行教学,为学生营造一个现代化的学习情境,帮助学生的学习内容多元、精彩。

## 五、结束语

总之,为了提高学生音乐综合能力,在趣味性教学课堂,教师需要加强与学生的互动能力,要科学地开展趣味性教学方法研究,这样能够制订更加高效的教学方案。通过以上分析,从多方面对小学音乐趣味性教学方法进行了阐述。希望通过进一步实践阐述,能够帮助学生提升音乐素养。

## 参考文献

- [1] 吕悦. “玩”转课堂,其乐无穷:小学音乐游戏性课堂教学的实践与探索[J]. 大观:论坛, 2019(6): 218-219.
- [2] 陈鹏, 李慧芳. 浅析如何增强小学音乐欣赏教学的趣味性[J]. 散文百家:新语文活页, 2019(5): 121.
- [3] 魏英. 音乐净化心灵,旋律唤醒灵魂:小学音乐教学的“趣味性”思考[J]. 新课程:综合版, 2019(5): 61.