

追求师生间的“和谐共振”

——小议师生角色定位

苗华新

(河北省沧州市新华小学 河北 沧州 061000)

[摘要]物理学中有个“共振”原理:当外力的振动节拍和物体本身的固有频率的节拍相同或相近时,物体就会产生强烈的振动。师生关系是与此相似的。要激发学生学习的主动性与创造性,教师就得使自己的“振动节拍”和学生“本身的固有频率的节拍”相同或相近。换句话说,教师在选择教学策略是必须尊重儿童的思维方式和价值取向,从而在教师和学生之间组成一种“和谐的共振”。

[关键词]师生;“和谐的共振”

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.548

在我们的教学中,很多教师习惯于将自己的角色定位在“管好”、“教好”、“考好”这三个层面上,强调“师道尊严”、“教师权威”,偏爱“求同性”的教学方法,过分强调求同思维的训练,甚至让学生死记硬背教参及习题的所谓标准答案;学生须顺从教师的意愿,教育演变为“灌输”,片面强调繁琐的练习,盲目的抄写,过多的背诵以及偏重死记硬背的考试。教学只注重对知识的记忆,忽视理解和消化,强调学习方式的统一和学习过程的同一,导致学生思想依附。学生只能被动地接收,挫伤了学生进行创造性思维的积极性。也影响了学生学习主动性的发挥,阻碍了学生主观能动性以及思维的发展。

那么,我们该如何去定位课堂中的师生关系,产生“和谐共振”呢?

一、建立和谐、平等的课堂教学

学生的创新精神是在学习的过程中形成的,而学生的学习是在教师的组织帮助指导下进行的教学过程,是一个师生之间,生生之间多边活动的过程。教师对学生的态度应是积极、鼓励、平等、宽容。教师不是自我权威的维护者,应是学生创新的激发者。培养者和欣赏者。教学双重主体之间相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的关系,能发展学生以创新为内核的主体性人格。

“教学不仅是师主之间的双边活动,它也应该是多种动态因素之间的统一体。”语文课堂教学中,要充分发挥学生的主体作用,把培养学生自能学习的能力放在首位,让学生成为知识的探索者,而不是被动的接受者。凡是学生能或想解决的问题,就应该让学生通过读书、讨论、交流来解决;凡学生有困难、产生疑难的问题,教师可以帮助,点拨。要避免死记硬背,提倡质疑,活跃与活动。为此,教师要艺术性地运用有声语言和身势语言营造积极民主的课堂教学氛围,鼓励学生从不同角度向教师提问、假设和陈述。

二、建立争议、合作的课堂教学

古人云:学贵有疑,小疑则小进;大疑则大进。在教学过程中,经常遇到困难、产生疑问的是学生,因此,问题的提出者、发问也应是学生。如果教师是提出问题的主角。学生必须按教师设计的提问来学习,而不是根据自身的需要来学习。这样,从教学开始,学生就处于一种被动学习的地位。其创造个性不能不受到压抑和扼制。因此,在教学中,教师对自身角色的定位应是充分考虑学生的主体性,鼓励学生质疑问难。如《诚实的孩子》一课,在初读课文后,有个学生大胆提出:“小时候,列宁确实说了谎,这是不诚实的行为,不能说他是诚实的孩子。”当他的话音一落,一名学生立即反驳:“列宁说谎之后自己又认错,就是诚实的孩子。”对于两种截然相反的意见,教师不要急于做裁判,先让学生仔细看书,边看边思考,从中取得正确的结论。学生此时的争论,就好像是围绕着一个中心问题而向四面八方产生的辐射线,可以使学生相互启发,相互影响,从而不断地开拓自己的思路。“疑”是发现,是成功的一半。而发现是创新的前提。真正要

培养学生的创新意识。教师就必须正确把握好自己的角色位置,经常性地指导学生多角度、多方位、多层次地争论、质疑。与此同时,课堂中学生间的合作学习,可以为学生提供较多的“心理安全”和“心理自由”,充分调动学生参与学习的积极性和主动性。所以,教学中,教师根据教学内容可适当安排同桌讨论,小组交流的环节。让学生在“放肆”中相互切磋,相互启发,畅所欲言,展示个性,而不应过于强调所谓的“课堂纪律”。

三、建立活动型的课堂教学

实践证明:有情境才有兴趣,有兴趣才有求知欲,才能打开思考之门,才能把学生的精神力量发动起来。因此,教师一定要把诱发和培养学生的学习兴趣作为自己的主要职责,想方设法去创设情境,激励学生参与教学,让学生从多方面感受到成功的愉悦。教师要把过去由自己包办的讲析提问,转化设计成学生的多种活动。不仅让学生读一读、写一写、说一说、而且让学生唱一唱、画一画、演一演、做一做……通过学生的自主活动把课堂还给学生。在教学过程中,要求教学内容有足够的趣味性和形式的新颖性,电化教学以声像结合的基本特点吻合了少年儿童认识事物的规律和心理发展水平。运用电教手段,可激发学生的学习兴趣,保持注意力,提高教学质量。如《蜜蜂引路》的学习重点和难点是理解列宁是怎么找到养蜂人的。要解决这个问题,就要搞清楚列宁找养蜂人的路线,分清小山、花丛、园子、小房子等的方位。为了帮助学生树立空间观念,教师利用电脑打印小山、路、花丛、蜜蜂、园子、小房子的图片,教学中将图片分发给学生,让学生摆出列宁找养蜂人的路线图,然后教师用多媒体展示出来,使学生从中体会列宁善于观察、善于思考的品质。学生在这种摆一摆、找一找的操作实践中,既加深理解了课文内容,又培养了思维能力和表达能力。教学中,我们认识到,运用电教手段可以把教学内容教得生动有趣,直观形象,使学生产生学习的兴趣,唤起学生的需求感,以趣来激发学生的寻求知识、钻研知识的高效催化剂,能吸引学生的注意力,提高了课堂教学效率。如《田忌赛马》教学中,为了帮助学生直观地了解齐威王的马比田忌的马快不了多少这一点,利用多媒体,再现场景,给动画配上了现场音响效果,如马蹄声、马的嘶叫声。并用示意图,显现其它出场顺序的排列组合,从而让学生参与表达,体会到只有孙膑想出了唯一取胜的办法,进而领悟孙膑的足智多谋。“只有把儿童置于有趣味和好奇心的情境中,才能引起他们的积极思考。”正确把握师生角色的定位,可充分发挥学生的个性,发挥其主体作用。

怎样才能使我们的教学让孩子们喜欢、感兴趣呢?很简单,启动自己的爱心与智慧,努力去追求师生间的“和谐共振”。

参考文献

[1]申宝丽.追求教与学的和谐共振[J].考试(教研版),2011(2):42-42.