

小学音乐综合教学中存在的问题及对策研究

王 媛

(江西省永丰县恩江三小 江西 吉安 331500)

[摘要]随着素质教育的不断落实,小学音乐综合教学更加注重培养和提升小学生的音乐素养水平,音乐教学不单单只是教学生唱几首歌曲,更重要地是培养学生对音乐的感知,提升学生的艺术品鉴赏能力。音乐旋律有助于促进小学生思维发育,帮助其舒缓身心,是学生身心健康发展的重要因素。本文将结合实践教学中的经验案例分析当前小学音乐综合教学中存在的问题及其背后诱因,并针对各个问题提出行之有效的对策方法,希望能为广大小学教学同仁在音乐综合教学方面开展工作提供新的参考思路和教学设计方向,提高小学音乐综合教学的有效性。

[关键词]小学音乐综合教学;音乐素养;对策;小学生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.785

小学音乐综合教学是素质教育的重要组成部分^[1],在传统应试教育模式下音乐教学往往容易被忽视,致使学生的艺术情操得不到正确的引导与培养,不利于学生身心健康发展。音乐综合教学是学生艺术世界的领路人,随着素质教育的不断深入推进,小学音乐综合教学迎来了许多新的机遇与挑战。小学音乐教师应积极学习,深刻理解优秀的教学理念,积极创新教学方法,为学生构建生动富有活力的音乐学习课堂。带领学生们走进音乐的世界,感受艺术神奇的魅力,透过音乐感知世界提升学生的艺术品鉴赏能力,促进其综合全面发展。

一、小学音乐综合教学中存在的问题

(一) 缺乏清晰的教学目标

清晰的教学目标主要是指音乐教师将教学大纲内对学生能力培养的要求与实际课堂教学内容有效融合,将学生能力提升融入到音乐综合教学的内容之中。但在实际教学过程中,部分教师往往专注于解读教材内容,将音乐知识与学生能力培养区别开来,导致学生只是机械地记忆音乐知识,学生自身能力无法得到充分的锻炼与培养。不仅如此,小学音乐教材中的歌曲形式和赏析曲目相似性还是比较明显的,如果没有融合学生能力培养就会导致音乐综合教学课堂内容类似,形式单调,无法调动学生的学习兴趣 and 课堂参与积极性,进而影响了小学音乐综合教学课堂的整体质量。

(二) 缺乏科学的组织形式

授课方式和课堂表现形式是多样化的,根据不同的教学内容和教学侧重点,音乐教师应当适当创新教学组织形式,为学生构建生动有趣的音乐教学课堂。部分音乐教师忽略了综合教学方式的可行性和科学性,这就导致教师使用的教学方式虽多,但并不合理^[2]。音乐知识十分丰富,只有科学选择教学组织形式,才能帮助小学生深入理解音乐知识。正如不同的音乐形式所幻化出的艺术精品,采用科学的教学组织形式能够激发学生对音乐的热爱之情,使其无论是在创作音乐还是品味音乐时都能抱有自己对艺术的态度和感悟。

(三) 缺乏切实有效的指导

教师对学生的指导与帮助在小学音乐综合教学中有着十分重要的影响,但在实际教学中教学评价的有效性偏低也是常见问题之一。这主要是因为教师自身对教学评价的不重视,还有师生间缺乏互动交流和切实了解的原因。部分音乐教师在课堂上与学生的互动仅是简短的提问或称赞,流于表面很难真正让学生从中受益,进而无法发挥出教学评价的重要作用。

二、加强小学音乐综合教学的对策方法

(一) 明确音乐综合教学目标

音乐学习分为以下领域:鉴赏音乐的领域、具体表现音乐的领域、创造音乐领域、研究与音乐相关的文化领域等^[3]。相同的歌曲在不同领域中会有不同的教学方法,音乐教师需要结合班级学生的实际情况,用心设计音乐教学内容,明确课堂教学目标,从而提升课堂教学质量。例如在讲解《三角铁、双响筒和铃鼓》一课中,教师可以在教学过程中适当增加学生把玩乐器的时间,让学生自己根据进发的灵

感尝试创作音乐;教师也可以详细地向学生们讲解每一种乐器的发展史,带领学生们深入研究音乐相关的文化知识。同样的课程根据不同的教学目标可以有完全不同的教学呈现方式,音乐教师可以结合班级学生的音乐素养情况科学选择。

(二) 构建音乐体系培养思维

任何知识内容的学习都是存在体系的,掌握了音乐体系,学生学习音乐知识就不再是死记硬背,通过音乐体系促进学生思维能力的发展,使其可以自行延伸音乐知识,实现活学活用。实践活动的延伸是培养学生综合素养的重要形式,它改变了传统教师音乐课的教学模式^[4]。学生们不仅可以感受到新鲜有趣的音乐学习体验,还能积极思考有关音乐的问题,提升其对艺术的理解。比如,音乐教师可以准备几种乐器,其中有学生们熟悉的也有学生们还不了解的。教师在暗箱中操作乐器,学生们通过听声音猜出乐器的名字。学生们听到自己熟悉的乐器很容易答出来,但对于没有听过的乐器声音就需要学生们通过已了解的音乐乐器去推理。听声音确定是鼓、弦或金属,这一过程学生在脑海中就会构建出乐器分类体系,将乐器根据发生特点进行归类,有效促进学生思维能力提升。

(三) 促进师生间的互动交流

音乐无国界,透过音乐可以传递情感与作曲者交流,理解是感同身受的前提,同一首音乐在不同人生阅历人的面前会有不同的感受。在授课过程中师生间的交流互动同样重要,音乐教师需要深入了解学生对于音乐的感悟,这样才能针对不同学生的实际情况提供更具针对性的教学辅导。例如在欣赏《狮王进行曲、大象》时,有些学生对狮子大象的了解还停留在动画形象,并没有见过真正的狮子和大象,那么他们自然无法理解《狮子进行曲》和《大象》在音乐形象上的区别。教师可以播放狮子和大象的纪录片,并带着学生们模仿大象走路和狮子咆哮的模样,走近学生与学生们同乐。这样学生们自然能够更强烈地感受到音乐要素在塑造音乐形象上的作用。

结束语

总而言之,虽然我国小学音乐综合教学仍然存在不足之处,但只要音乐教师清晰认识到背后的诱因积极完善和优化小学音乐综合教学的课程内容,明确教学目标,走近学生深刻了解学生能力提升的需求,那么不足之处必然会得到改善。音乐教师应积极创新教学方法,结合学生的实际情况,构建高效音乐教学课堂,促进小学生综合全面发展。

参考文献

- [1] 游露燕. 小学音乐综合教学中存在的问题及对策探讨[J]. 新课程(小学), 2019(11): 144.
- [2] 王琳妍. 小学音乐综合教学中存在的问题及对策研究[J]. 教学管理与教育研究, 2019(02): 105-106.
- [3] 薛媛. 小学音乐综合教学中存在的问题及对策研究[J]. 新课程导学, 2018(34): 34.
- [4] 刘霞. 小学音乐综合教学中的问题及对策探究[J]. 科普童话, 2018(11): 42.