

# 试论小学美术教育创新思维培养路径

王璐

(南昌市青新小学 江西 南昌 330029)

**[摘要]**当前教育领域普遍重视“以人为本”的理念，深入分析教育的本质归根结底是要实现人的心智全面发展。经大量的研究证实，心智属于人类特有的一种大脑功能，其中影响心智水平的重要一大因素是生理差异，但最主要的还是后天环境的影响，为此学校教育在心智全面发展中起到的作用不容忽视。小学阶段学生所处的年龄阶段更是人生中大脑和心智发育的重要时期，为此现阶段小学教育不应只局限于传授知识，还应重视教学活动中学生心智的发展，其中创新思维作为心智的重要组成部分，更应得到学校教育的重视。

**[关键词]**小学；美术教学；创新思维培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.043

## 引言

随着新课改的不断推进，老师授课的方式也在与时俱进。随着经济的不断发展，大众居民越来越重视学生的艺术教育。艺术教育能够有效地提高学生的鉴赏能力，让学生有更开阔的视野去学习新的知识。教师在授课的过程中，要不断地创新与改变，让学生有足够的学习兴趣去探讨研究美术的世界。美术的教学过程中有许多开放式的授课方式，所以每一个老师的授课模式都是与众不同的，但是教师的最终目的是为了培养学生对美的审美体验，来培养学生发现美的眼光，创造美的能力。

### 一、小学美术教学中存在的问题

#### (一) 学生缺乏重视

一部分学生并没有对美术予以足够的重视，在课堂上也学习态度不够认真，将进行美术练习的时间来放到其他项目的进行中，进而就会使得学生无法产生对美术学习的积极性，也无法对美术创作产生一定的想法。在这种不重视心态的影响下，使得学生在完成相关作业时只会进行单调的临摹，也使其作业美术作品也无法达到一个较好的效果。而当学生产生一个好的创意时，由于其对美术缺乏一定的重视，并且没有掌握一定的美术技巧，使得其思维和实践上存在一定的差距，使得相关创意无法变成现实，限制了学生的创新能力的发展。

#### (二) 教学模式比较单一。

在素质教育下，很多教师也认识到核心素养对小学生成长和发展的的重要性。但是在实际的教学中，教师采用的教学方式还比较单一。首先，核心素养是在长期的学习和积累中形成的一种素质能力，在小学美术教学中，核心素养不能仅仅停留在理论性的讲述和枯燥的课堂教学中，其需要从更广的层面中增强学生的认知能力和综合素质，达到全面发展的效果。在比较单一的教学模式下，教师对核心素养的培养还不够重视，影响了小学美术教学的有效性。小学美术课堂是培养小学生艺术性以及审美性的主要学科，在美术教学中教师需要从启迪智慧，提升思维，培养情感的方面出发，构建出适合小学生的教学模式，同时还应该展示出小学生在美术学习中的能动性，鼓励小学生积极创新，并有效的应用美术知识和技能，表达出自己的想法和情感。但是现阶段很多教师为小学生提供的积极思考和自主探索的机会相对比较少，经常由教师为学生示范绘画的方式和步骤，然后由小学生进行模仿；使得小学生的能动性难以发挥出来，核心素养也得不到极大的提升，这就会影响到小学美术教学的有效性。

### 二、小学美术教学中创新思维的培养策略

#### (一) 为小学生开展丰富的美术课堂教学活动。

在小学美术教学中对小学生核心素养的培养，教师不能仅仅停留在单一的示范或者理论知识的讲解中，还需要为小学生构建出丰富多彩的美术教学活动，让小学生能够从美术教学活动中积极思考和探索，并对小学生的实践操作能力加以强化。同时教师还应该加强对信息技术的应用效率，掌握

信息技术的优势，并将信息技术灵活的渗透到美术教学环节中，这样小学美术教学的效率就会更高。比如：在学习《大家一起画》时，其主要是让小学生对色彩的搭配，色彩的认识和构图等进行培养，因此教师就需要将小学生作为教学的主体，通过教学实践活动和信息化的教学手段等，让学生能够对色彩有全面的学习和掌握，并提升小学生的创作能力、审美能力和艺术性。教师可以先设置一些具有趣味性的思考问题：如果梦想有色彩，那么它是什么颜色？怎样使用色彩勾画出自己的梦想？然后教师可以为小学生展示出多媒体教学课件，让小学生通过观察视频或者图片之后，回答思考问题。这样就可以更好的引入新课的学习内容，也融合了色彩教学的相关知识。其次，教师就可以让小学生使用水彩、蜡笔等勾画出多彩的梦。水彩和蜡笔的使用能够让小学生对色彩的应用更加直观，水与彩的结合下，小学生对色彩的搭配会更加灵活，能够根据自己的思考和想法，配比出不同的色彩，感受色彩之间融合与搭配的奥秘，掌握色彩的明暗变化，分辨出不同的色系；能够挖掘小学生的艺术潜质，并开发小学生的想象力与创造力。

#### (二) 设定情境提高鉴赏能力

根据调查研究表明，教学情境的设定可以使学生在相关氛围的影响下更加轻松的掌握相关的知识点，有利于学生学习效率的提高。所以，美术教师在进行教学活动时，可以就相关教学内容设置一定的教学情境，让学生在环境氛围的影响下，使得学生在对相关作品进行鉴赏时，能够更加容易的理解艺术作品的文化内涵，也扩展了学生思考问题的广度，而且也学生的鉴赏能力的提高提供了一定的条件。此外，教师在使用情境教学法的同时，也要对其进行不断的创新，要积极了解艺术的发展动态，将更加现代化的意识体现在教学过程中，让学生能以一个更加现代化的角度去进行美术的鉴赏。同时，教师还要组织学生进行一定的交流，分享彼此的想法，让学生取长补短，促进鉴赏能力的发展。

### 结束语

综上所述，小学阶段作为学习成长中的重要阶段，美术学科的学习不仅可提升学生的审美意识，更能够在学生创新能力和思维方面起到较好的促进效果，进而对学生的长远性发展带来积极的影响。为此小学美术教师应在教学活动中立足于学生对于美术学科学习兴趣的培养，借助多样化的方法和教学手段提高学生的教学体验，进而为其实现创新能力的培养奠定扎实的基础。

### 参考文献

- [1]陈芳.“互联网+”背景下小学美术课程资源的整合策略研究[J].考试周刊,2021(04):143-144.
- [2]钦威.基于核心素养下的信息技术与小学美术学科教学融合探究[J].中小学电教,2020(12):47-48.
- [3]赵希,王世玲.信息技术环境下小学美术核心素养培养的课堂教学模式研究[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(10):122-123.