

# 浅析西域音乐特点在古筝中的运用

## ——以《西部主题畅想曲》为例

陈 昕

(江西科技师范大学音乐学院 江西 南昌 330038)

**【摘 要】**西域音乐具有较强烈的地域特点以及民族特点,这种独特的民族特点,通过和古筝的弹奏相结合,让古筝作品的表达更加异彩纷呈。本文以《西部主题畅想曲》作为论述的对象,分析西域音乐特点在古筝中的运用情况,希望能够让更多的读者在了解西域音乐的特点上,进一步能够了解古筝的魅力。

**【关键词】**西域音乐;古筝;西部主题畅想曲

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.954

### 引言

西域是指今玉门关以西、包含了我国新疆大部分地区。西域的音乐特点主要以新疆喀什地区的音乐形式为主,以维吾尔族音乐作为代表性的音乐。古筝曲《西部主题畅想曲》于2005年被创作发表,这一乐曲融合了非常有特点的西域音乐,同时和古筝之间进行了很好的结合。在进行这首古筝曲的创作过程中,作曲家也非常注重对传统音乐素材的使用,希望能够进一步发挥古筝演奏的效果。这首乐曲的演奏带有非常强烈的新疆音乐特点,在趋势结构上也使用了新疆木卡姆中的琼拉克曼的曲体变化结构。《西部主题畅想曲》这首乐曲具有激烈流畅的旋律和强烈的民族特色,作曲家也赋予了这部筝曲较为鲜明的时代特点,展现出了西域民族的情感和韵味。

### 一、西域音乐的特点

#### (一) 节奏节拍组合

西域音乐和普通的音乐形式有存在着一定的差别,他经常能够频繁交替的出现各种不同的节拍。除了普通的节拍,西域音乐的旋律大多数是利用不规则的节拍、复合节拍和混合节拍,这种不规则性的节拍也丰富了乐曲的表达层次。在节奏的演奏中,西域音乐大多数会通过具有代表性的的弱起节奏、切分节奏、附点节奏进行演奏。而且在演奏的过程中也存在一定的即兴发挥。这些独特的节奏和节拍也让西域音乐具有非常强烈的民族特点。

#### (二) 音乐结构

在西域音乐的结构上,也受到了来自内地和外来等不同音乐的影响,这也让西域音乐的特点,具有民族性,呈现出来的旋律风格各有不同,具有较强的感染力。西域音乐的乐曲大多数是利用回旋曲式,一般也会通过一个主题旋律,从而引起一系列的变奏等内容进行扩充。并且大多数都会采用在速度以及节奏和音区上的变化手法进行表达。一般来说,在西域音乐的旋律上会采取相对固定的节奏型进行反复的重复,从而能够赋予旋律更好的律动。乐曲的旋律线条大多数都是锯齿形,而且还要利用装饰音,总而言之,西域音乐的旋律相对广阔,而且具有非常热情豪放的民族特点。

### 二、西域音乐特点在筝曲中的运用

#### (一) 木卡姆音阶

《西部主题畅想曲》在曲式结构上运用了我国传统的音乐变奏曲式的思维并且和新疆木卡姆音乐。木卡姆音阶是一种来自西域的独特的受到阿拉伯音乐影响的演奏方式。首先是自由的引子部分:这一部分中参考了木卡姆散序的结构特点,同时也非常符合我国传统音乐中散板起唱的特点,由三个乐句组成。第一乐句分为4个小节,以低声部的F音作为旋律发展的“种子”,以具有伴音特征的简化肌理为主要结构形式。三段第二段,以第八段的节奏或颤音或固定式的音符为旋律,仿佛春天来了,雪融化得几乎成了涓涓细流,涓涓细流在静谧中流淌,第三段是第二段的变化和展开,五连音之一流畅连贯,最后在F音暂时停留,以C结尾。

#### (二) 柱式和弦

在《西部主题畅想曲》的演奏中,作曲家并没有采用大量的左手吟揉按滑的演奏方式,而是通过利用半分解和弦和柱式和弦等钢琴伴奏织体进行演奏,这种演奏方式能够进一步增强古筝音乐演奏的层次,从而提升音乐的厚度。另外,《西部主题畅想曲》的演奏中还加入了手拍击琴弦、义甲摩擦琴弦或手指关节叩击琴盒等演奏技巧。

### 三、《西部主题畅想曲》音响效果分析

#### (一) 与打击乐配合

在这部乐曲的第二部分演奏中,主旋律是以极具新疆音乐特色的方式进行展现的,在《西部主题畅想曲》中,作曲家也将这种伴奏的隐形进行扩大。声音的延伸大大点缀了你右手的节奏,左手部分模仿打击鼓,在新疆为左手部分演奏时,玩家应尽量把重音放在C大二度音程上,具体来说,把四个音程的图形分割成bb—C的音程作为重音,将后面的两到四个音程作为重音以节拍为重音点后,音乐的优势在于节奏性更强,因为跳进和重音背放,音乐连续浇铸,更能在新疆的音乐特点中“舞动”。

#### (二) 仿效钢琴音效的双音技法

古筝是我国传统的乐器种类,因此大多数是以右手进行演奏,左手是在琴码左侧饰音。但是在《西部主题畅想曲》中并没有过多的使用吟揉按滑,再让左手转移到琴的右侧参与取音,运用了大量的钢琴伴奏织体,例如柱式和弦,半分解和弦等。柱式和弦用作辅助旋律部分,以增加音乐的厚度和张力。

#### 四、个人学习及演奏研究

在《西部主题畅想曲》中,以新疆风格为尺度的和弦突出许多不和谐和弦的音效。因为古筝技法中的和弦是根据大小而发展起来的,所以在演奏时要非常认真地弹拇指和食指、中指,和弦的效果表现力要比单音、传统和,在高潮段或是常用的暖乐意境中,有很强的渲染气氛的功能,用和弦至少由三根琴弦演奏,所以他的手指就有力量固定到位,符合音乐的意境来表现。笔者认为,一部优秀的古筝作品不仅需要作曲家的精心创作,还需要演奏者能够更好的诠释作品,两者之间的关系非常紧密,在演奏的过程中,笔者也感受到了,不仅要进一步抓住古筝曲的核心进行演奏,同时也要更加契合作曲者的意图,只有这样才能够更好的将古筝曲展现出来。

#### 结语

总而言之,《西部主题畅想曲》是一部非常优秀的古筝演奏作品,自从作品被创作出来,就一直出现在我国各大音乐会的演奏以及音乐院校的古筝课教学中,成为古筝教学最具代表性的经典作品。目前国内学界对于该曲的研究较为深入和全面,但是每一个人对这首乐曲的理解也存在着差异,本文针对这首乐曲的理解还处于浅薄的阶段,希望评阅人能够做出批评和指正。

#### 参考文献

- [1] 刘郁强. 浅析古筝曲《西部主题畅想曲》的音乐特色[J]. 黄河之声, 2014.
- [2] 陈樱丹. 创作筝曲的新疆风格特征及演奏技巧探析[D]. 武汉音乐学院, 2014.
- [3] 胡融融. 筝曲《西部主题畅想曲》的艺术特色及其演奏处理[D]. 南京艺术学院, 2014.
- [4] 陈静. 浅析筝曲《西部主题畅想曲》中西域音乐特点的具体体现[J]. 北方音乐, 2015.
- [5] 葛笑然. 论西域曲风在古筝中的运用及特色——以《西部主题畅想曲》等为例[J]. 音乐时空, 2015.
- [6] 张骏艺. 筝曲《西部主题畅想曲》探究[D]. 天津音乐学院, 2016.

#### 作者简介:

陈昕, 1998年10月出生, 女, 汉族, 江西省赣州市, 学历: 本科音乐表演专业学生, 学校: 江西科技师范大学音乐学院。